

Se promener le long et sur le canal Saint-Martin à partir du port de plaisance de la Ville de Paris (dit Paris Arsenal) jusqu'au bassin de la Villette

V2 Août 2017



Alfred Sisley *Vue du canal Saint-Martin en 1870*
(Musée d'Orsay)

Le canal Saint-Martin est un canal de 4,55 km de long situé entièrement dans les 10^e et 11^e arrondissements de Paris. Il relie le bassin de la Villette — et au-delà le canal de l'Ourcq — au bassin de l'Arsenal (le port de plaisance de Paris situé à la Bastille) qui communique avec la Seine. C'est un canal de petit gabarit dédié à l'origine à l'adduction d'eau potable dans la capitale. Débuté sous Napoléon 1^{er} en 1802, il a été inauguré en 1825, il comporte neuf écluses et deux ponts tournants pour une dénivellation totale de 25 m et une profondeur d'environ 2,20 m. La moitié de sa longueur est couverte.

oOo

Atmosphère, atmosphère ... avec ses écluses, ses ponts de fer, son plan d'eau, ses pavés et ses belles rangées d'arbres, le canal Saint-Martin propose un paysage plein de charme sur lequel plane les ombres d'Arletty, Balzac, Simenon. Dans ce Paris populaire et industriel du XIX^e siècle, je vous invite à une promenade pedestre et fluviale très agréable, un peu éloignée des grands sites touristiques parisiens.

Commençons notre promenade à partir du port de plaisance de la Ville de Paris.

Installé dans le lit d'un très ancien bras de la Seine, le fossé de l'arsenal s'impose comme une frontière naturelle de la ville fortifiée voulue par Charles V en 1366 pour se défendre des assauts ennemis.

Les travaux de fortification et d'aménagement des fossés se poursuivirent au fil des siècles, de sorte que le fossé de l'arsenal est devenu un bassin à flot pendant les périodes de crue du fleuve, et aménagé à tour de rôle pour le commerce ou les besoins militaires.

Napoléon I^{er} confie à une fidèle de la campagne d'Egypte, Pierre Simon Girard, la charge de mener à bien les travaux de construction d'un canal qui doit permettre l'adduction d'eau propre dans Paris depuis la rivière d'Ourcq et la Marne.

Parallèlement aux travaux des canaux de l'Ourcq, St Martin et St Denis, les projets de l'empereur comprennent la construction d'un véritable port dans le bassin de l'Arsenal.

En 1813 le canal de l'Ourcq débouche sur le bassin de La Villette au prix de travaux coûteux.

En 1825 achèvement du canal Saint Martin, et du bassin de l'Arsenal au terme de 23 ans de travaux, permettant d'alimenter à 60% les besoins en eau de la capitale, et de développer le trafic de navigation fluviale au rythme de l'industrialisation des faubourgs.

En 1859 sous Napoléon III, Haussmann confie à l'ingénieur Belgrand la couverture du canal Saint Martin dans sa partie aval (actuel boulevard Richard Lenoir).

1880-1900, Travaux de reconstruction et d'approfondissement du bassin de la Villette, élargissement du canal St Martin.

En 1906 Couverture du canal St Martin en prolongement de la voûte Richard Lenoir, jusqu'à l'écluse du temple.

En 1983 la Ville de Paris et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris décidèrent d'unir leurs efforts pour doter la capitale d'un véritable port de plaisance, dont la gestion a été confiée à l'Association pour le Port de Plaisance de Paris Arsenal.

Par ailleurs un jardin d'un hectare est créé sur une berge. Ce jardin agrémenté d'une roseraie, de pergolas, d'aires de jeux pour enfants, contribue, avec la proximité de l'eau, à faire du site un lieu idéal de promenade.

2008 : La Ville de Paris confie, à l'entreprise Fayolle Marine, la gestion du Port de l'Arsenal (à La Bastille) et lui demande d'ouvrir un nouvel espace de plaisance : la Halte Nautique de La Villette, au 1^{er} juillet de la même année.

2017 : en avril le jardin est intégré au parc Rives-de-Seine nouvellement créé (Le parc Rives-de-Seine est un espace vert public situé dans le centre de Paris de part et d'autre de la Seine, le long du fleuve, sur l'ancienne voie Georges-Pompidou et voie express Rive-Gauche).

Le Port de Plaisance de Paris Arsenal et la Halte Nautique de la Villette disposent au total d'une capacité de 200 postes d'amarrage et accueillent chaque année plus de 1500 bateaux de plaisance de 6 à 25 mètres et proposent tous les services portuaires indispensables.

Quelques images du port :



Vue du port côté place de la Bastille. Du côté droit le très beau jardin.



Vue du port prise du côté pont d'Austerlitz.



Vue de l'écluse du port. La canal se « jette » dans la Seine



Vue du port avec à droite le jardin de l'arsenal



Départ de la promenade en bateau, au port de plaisance Paris Arsenal, 11 boulevard de la Bastille (Paris XIIe), port géré par la Mairie de Paris.

Durée 2h30, coût Août 2017 18 euros



Fin du port. Au milieu l'entrée de la partie souterraine et au fond la colonne de Juillet (1831-1840) avec en haut le génie de la bastille (allégorie de la Liberté brisant ses fers et s'envolant dans la lumière).



Bouche d'aération

Dès le début de cette croisière on s'engage sous une galerie souterraine de 1854 m de long, éclairée par 37 lanterneaux d'aération situés dans des jardins. Elle a été construite sous ordre du baron Haussmann en 1860. Cette galerie comporte 3 parties dont la dernière datée des années 1903-1906, construite en béton, est la plus large -25m- et est le seul endroit où 2 bateaux peuvent se croiser. La traversée de cette galerie dure 18 minutes.

Après la sortie de ce long tunnel, commence la croisière à ciel ouvert et le passage des écluses. De même il est intéressant de faire le même trajet mais à pied le long du canal, quai de Valmy, quai de Jemmapes. On passe d'un bord à l'autre du canal par les passerelles métalliques du XIXe siècle, en traversant les petits squares qui se succèdent tout le long du canal. Il n'y a pas à proprement parler d'aménagement touristique (et c'est tant mieux !), les voitures accompagnent le promeneur le long des berges mais il se dégage un charme certain du canal. Un peu de fatigue à pied ? Pas grave, il suffit de s'arrêter dans un square, au bord de l'eau ou de monter sur une passerelle, pas loin d'une écluse et de regarder une péniche s'engager dans une écluse. La vie trépidante de Paris s'éloigne, ici tout paraît plus calme.



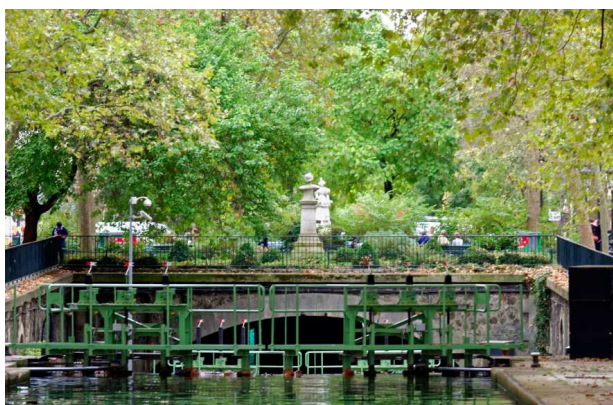
Au dessus du canal, juste avant sa sortie, dans le square Jules Ferry, à 2 pas de la place de la république, figure la statue « La grisette de 1830 ».

Jeune ouvrière ou marchande des quatre-saisons, la grisette aux mœurs légères a été immortalisée par le sculpteur J.B Descomps (1911).

En savoir plus sur les grisettes :

Olivier Penot-Lacassagne, "Splendeurs et misères de la grisette", Acta Fabula, Notes de lecture, URL : <http://www.fabula.org/revue/document5043.php>

Et « Les Grisettes à Paris » ; Ernest Desprez, éditions « La première heure » http://premiereheure.free.fr/pages_livres/desprez_grisettes.htm

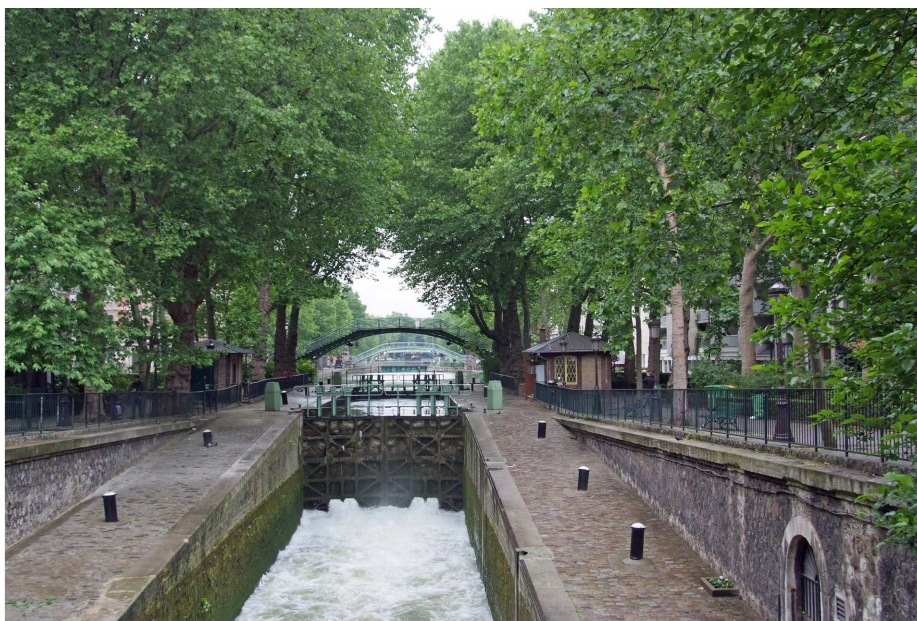


Le buste de Frédéric Lemaître fait face à la grisette de 1830

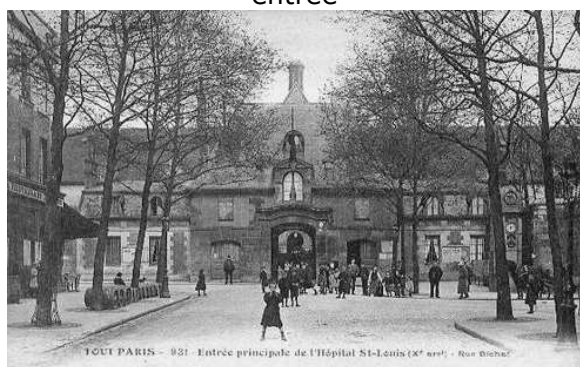


Écluse du Temple. Elle doit son nom à l'ancien domaine des templiers. Ce domaine à l'époque allait du Faubourg du Temple jusqu'à l'Hôtel de Ville ainsi qu'au quartier du Marais.





Peu de temps après le départ on peut apercevoir (côté droit) au fond l'hôpital Saint-Louis
entrée



Entrée principale de l'Hôpital Saint-Louis, avenue Richerand (source : photos parisavant.com)



Ce pont tournant, situé 98 quai de Jemmapes, dans le 10^{ème}, est appelé pont tournant de la Grange aux Belles. Il permet effectivement de franchir le canal sur terre ferme depuis la rue de la Grange aux Belles (à droite sur les clichés) vers la rue de Lancry (à gauche). A savoir : ce pont est l'ancien pont de Crimée qui se trouvait auparavant sur le bassin de la Villette, pour permettre le passage sur la rue de Crimée. Il a été remplacé en 1885 par le pont de Crimée actuel, doté d'un mécanisme à poulies qui le soulève



Entrée/sortie de l'écluse



Passerelle située près du pont tournant. (on remarque que certaines arches abritent des sans-abri. On se rappelle qu'en 2007, le collectif « les enfants de Don Quichotte » pour alerter l'opinion publique et le pouvoir sur les conditions de vie des SDF, avait installé des tentes le long du canal).



Écluse des Récollets doit son nom à la proximité de l'ancien couvent des Récollets.



hôtel

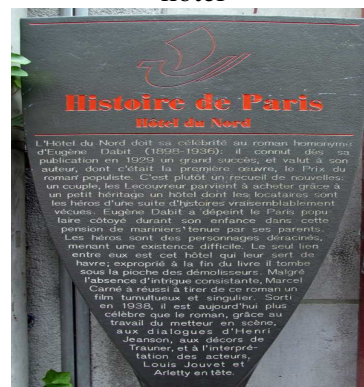
Au 102, quai de Jemmapes, la façade de l'hôtel du Nord rappelle la célèbre réplique d'Arletty à Louis Jouvet, dans le film de Marcel Carné « Hôtel du Nord » en 1938 :

Lui : « *J'ai besoin de changer d'atmosphère. Et mon atmosphère c'est toi.* »

Elle : « ... Atmosphère ! Atmosphère ! Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? »

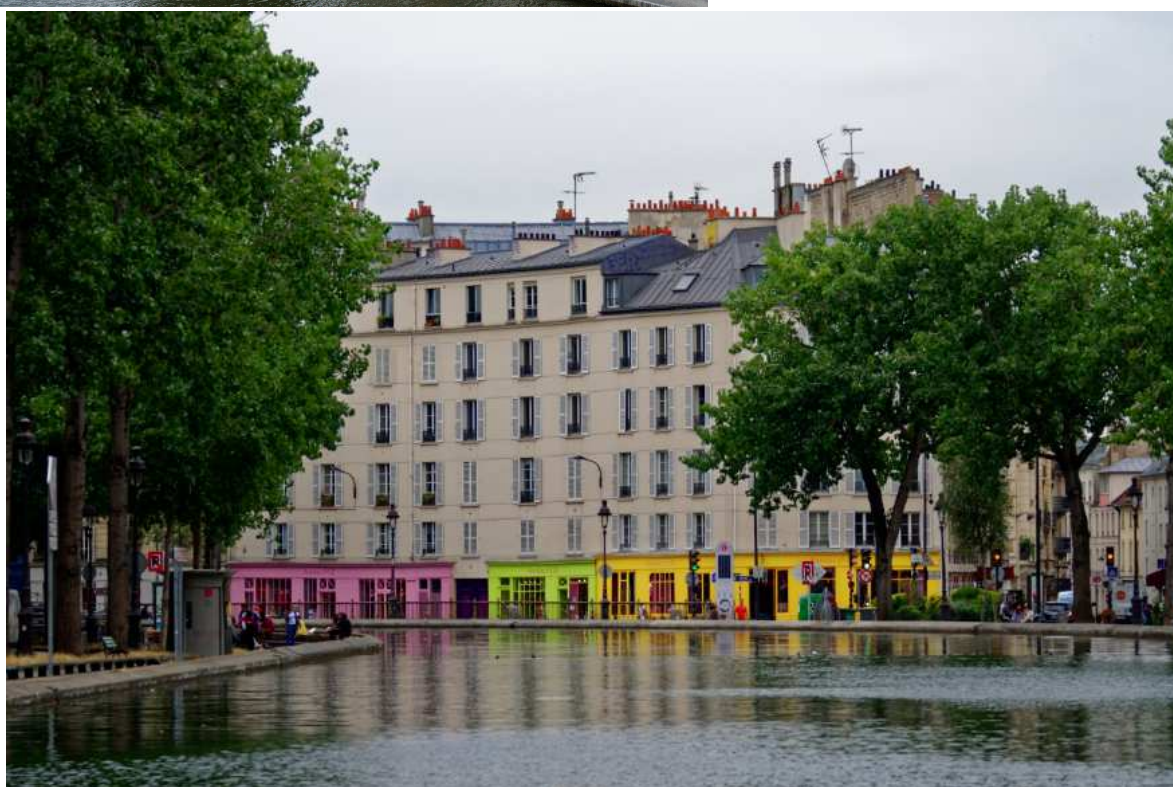
<http://www.youtube.com/watch?v=jxNQvurCqFo>

Remarque : le film a été tourné dans des décors réalisés par Alexandre Trauner, qui a magistralement reconstitué le canal et l'hôtel.





Après le square des Récollets le canal amorce un 'virage'.



Le 'virage' angle rue des Récollets et quai de Valmy

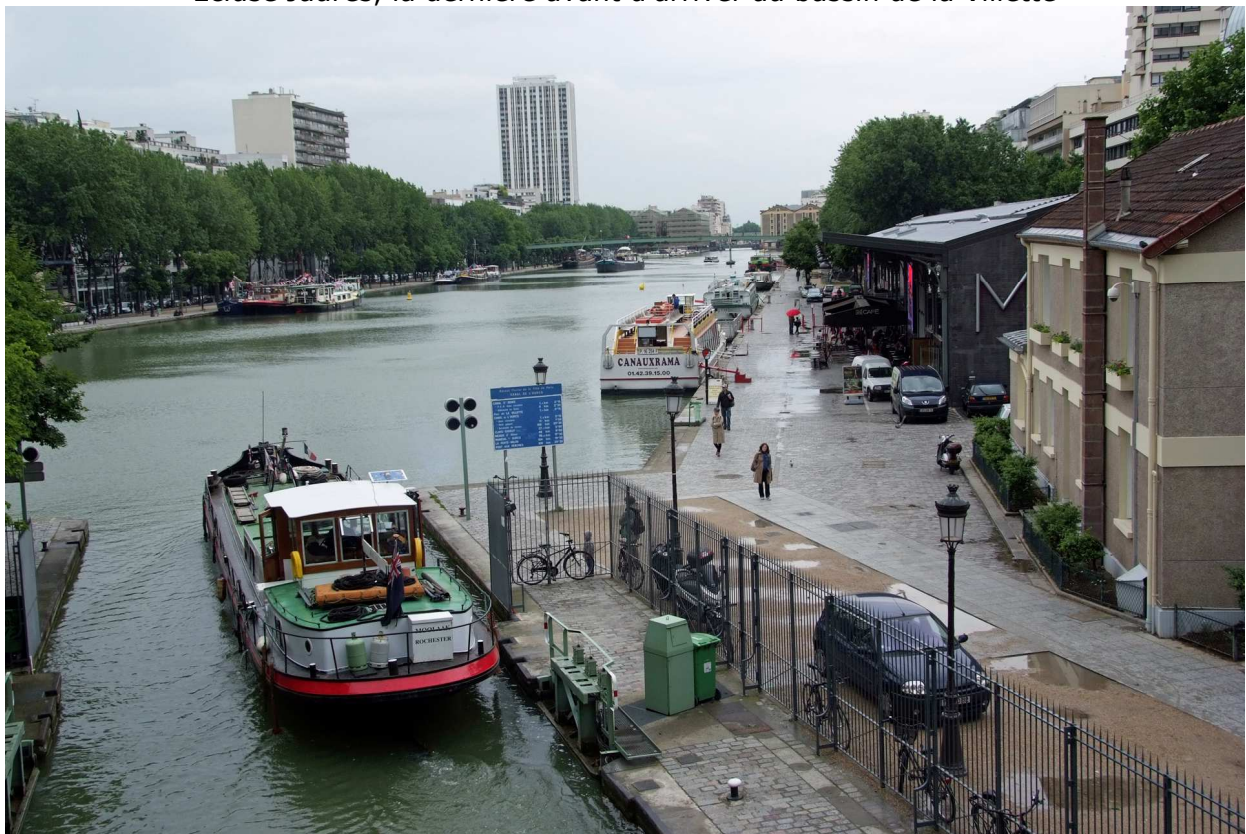


L'écluse des morts, située peu après la rue des Récollets.

L'écluse doit son nom à deux lieux macabres situés à proximité : un cimetière mérovingien et le sinistre mais célèbre gibet de Montfaucon, principale potence des rois de France, détruite en 1760



Écluse Jaurès, la dernière avant d'arriver au bassin de la Villette



Arrivée dans le bassin de la Villette. Là, le canal Saint-Martin s'arrête puisque, après le bassin, c'est le canal de l'Ourcq qui commence

Réseau Fluvial de la Ville de Paris		
CANAL DE L'OURCQ		
CANAL S ^t DENIS	1.4 km	0 ^h 15
- P.K.O. Gare circulaire	8 km	2 ^h 50
- Débouché en Seine	1.4 km	0 ^h 15
Parc de LA VILLETTE		
CANAL DE L'OURCQ	1.4 km	0 ^h 15
- Gare circulaire	11 km	1 ^h 50
- Petit gabarit	108 km	20 ^h 30
- Extrémité du réseau	27.3 km	5 ^h 00
CLAYE-SOUILLY	48 km	9 ^h 00
MEAUX S ^t Rémy	96.6 km	17 ^h 30
MAREUIL s/ OURCQ	104 km	19 ^h 30
LA FERTÉ-MILON	108 km	20 ^h 30
PORT AUX PERCHES		



La rotonde de la Villette. (A gauche l'écluse Jaurès. Nous sommes là au début du bassin de la Villette)

La Rotonde de la Villette a été édifée en 1784 par l'architecte Nicolas Ledoux. C'était l'un des 54 édifices d'octroi prévus pour ouvrir le Mur des Fermiers Généraux. L'auteur s'est fortement inspiré de l'architecture antique. Le volume de la Rotonde combine à la fois le cube et le cylindre, posé sur le cube ; c'est un plan inspiré de celui de la villa Rotunda de Palladio, à

Vicence .Le cylindre a été creusé en son centre d'une cour circulaire et entaillé à l'extérieur, au premier étage d'une colonnade.



La rotonde est hermétiquement fermée actuellement. Il est prévu un réaménagement en centre culturel et d'un restaurant.

Voilà, la ballade du canal Saint-Martin s'arrête là.

« Qu'importent les coups de pelle chirurgicaux des promoteurs, qui ont violé ses berges pour y ériger de prétentieuses sentinelles de béton et de verre. Le canal a de la mémoire, "en été comme en hiver", parole de Prévert. Ou quand les feuilles mortes des platanes et des peupliers s'amoncellent sur ses rives, dans la lumière de paille du dernier soleil d'octobre... Même si les mutations industrielles ont sonné le glas du Paris de Carné, Doisneau et Simenon qui animait autrefois ses quais et faisait vivre ses ateliers, de Stalingrad à Bastille. Le Saint-Martin fleurit encore, et pour de bon, de bief en écluse, l'histoire d'une césure dans la ville. Celle des quartiers résidentiels de l'Ouest, et du quotidien laborieux des faubourgs de l'Est. Des "docks" chargés de plâtre, des bistrots de marinières et des filles sans le sou retenant leur désespoir aux fines passerelles de fer. De tous ces destins précaires et parallèles de milliers de Parisiens, qui ont un jour trouvé, loin de Sa Majesté la Seine, un horizon sur ces berges. Un repos sans façon, procuré on ne sait trop comment par cette imitation de rivière longue de 4,5 kilomètres modeste coulée rectiligne creusée de main d'homme dans les entrailles de la capitale, en 1825... » (source : <http://www.a-paris.net/index.htm>)

Dépêchez-vous de profiter en toutes saisons de ce coin de Paris, le long de ces quais chargés d'histoires. On sent le « grignotage » moderne empiéter toujours plus ses abords et les quartiers environnants.

Créé pour alimenter la ville en eau et couper la grande boucle de la Seine difficilement navigable, cette voie d'eau était, un siècle et demi plus tard, victime de la baisse du trafic. Elle a échappé de justesse au projet de transformation en autoroute dans les années soixante-dix, en partie grâce à son ouverture à la navigation de plaisance. Puissent l'État et la Ville de Paris avoir la volonté de conserver cette coulée de fraîcheur dans ce coin de Paris!

Le NETTOYAGE DU CANAL SAINT-MARTIN



Comme cela arrive de temps en temps (la dernière fois remontait à l'hiver 2001) le canal Saint-Martin a été vidé (décembre 2015) et nettoyé le premier trimestre 2016.

«Les canaux sont en moyenne entretenus tous les huit ans, explique Jean-François Rauch, responsable des canaux à grand gabarit de Paris. L'opération est nécessaire car les pièces des écluses portent des traces d'usure et des pannes sont survenues ces dernières années.».

Comme prévu si je puis dire on voit qu'on trouve de tout au fond du canal en plus de la vase (bouteilles, vélos, roues, caddy, pièces diverses et

même armes ...)

Voici quelques photos que j'ai prises lors d'une promenade le long du canal.



Pêche de poissons dans le canal Saint-Martin, à Paris, le 2015 (P.KOVARIK/AFP)



Photo mairie de Paris



