



Exposition Chefs-d'œuvre de la collection LEIDEN

(Le siècle de Rembrandt)

au Musée du Louvre (du 22-02-2017 au 22-05-2017)

(un rappel en quelques photos d'une partie des œuvres présentées lors de cette exposition. Certaines photos sont les visuels fournis par le Louvre quand elles sont meilleures que les miennes).

Dossier de presse :

Dans le cadre de sa saison dédiée au Siècle d'or hollandais, le musée du Louvre présente une sélection des principaux chefs-d'œuvre des peintres du XVII^e siècle hollandais, issue de la collection de Thomas Kaplan et son épouse Daphné Recanati Kaplan. Rassemblée pour la première fois dans un grand musée international, cette sélection met à l'honneur la plus importante collection d'œuvres de Rembrandt aujourd'hui en mains privées.

Le public découvrira ainsi une trentaine de peintures et de dessins des plus grands peintres du Siècle d'or originaires de la région de Leyde (Leiden aux Pays-Bas), au premier rang desquels dix œuvres de Rembrandt et une onzième, récemment attribuée. Parmi les peintures de Rembrandt rassemblées en son sein, la Leiden Collection possède en particulier la Minerve, un grand format spectaculaire, issu d'une série représentant des femmes fortes et des déesses de la mythologie. La sélection présentée au Louvre compte aussi des tableaux de « rembranesques » et met en lumière les « peintres fins » de Leyde qui constituent le cœur de cette collection. L'ensemble est ainsi composé de peintures de très grande qualité réalisées par les plus grands peintres (Jan Steen, Jan Lievens, Frans van Mieris, Gerard Dou) et illustre les spécialités de l'art hollandais.

L'accrochage thématique permet de montrer qu'un seul et même artiste peut pratiquer différents genres et entend également rappeler que la peinture hollandaise s'appuie sur un répertoire mêlé pratiquant tous les modes, du satirique au solennel. A l'occasion de cette exposition, sera officiellement donné par Thomas Kaplan et Daphné Recanati Kaplan au musée du Louvre le grand format Eliezer et Rebecca au puits, peint par Ferdinand Bol (1616-1680) un des plus brillants élèves de Rembrandt. Acquise par les Kaplan en 2009, l'œuvre est prêtée par le collectionneur dans les galeries hollandaises du Louvre depuis 2010. Après l'exposition Chefs-d'œuvre de la collection Leiden, le siècle de Rembrandt, une soixantaine de chefs-d'œuvre de la collection sera présentée au Long Museum de Shanghai et au musée national de Pékin en 2017 et 2018 puis au Louvre Abu Dhabi avant de retourner en Europe puis en Amérique.

Parcours de l'exposition :

La collection de peinture hollandaise du XVII^e siècle conservée au Louvre est l'une des plus belles hors des actuels Pays-Bas. Les plus anciennes entrées remontent à l'époque même de la création des tableaux : Louis XIV se porta acquéreur de chefs-d'œuvre – ou s'en vit offrir à titre diplomatique. Aujourd'hui encore, la physionomie de la collection nationale est assez largement le produit des sélections de l'Ancien Régime, mais aussi de la Révolution. Peu de peintures d'histoire des Provinces-Unies, mais des scènes de genre pittoresques ou élégantes, des portraits, des marines...

Les donations des XIX^e et XX^e siècles complétèrent l'ensemble
(paysages, peintures de Rembrandt et son cercle...).

La donation de l'*Éliézer et Rébecca au puits* de Ferdinand Bol vient enrichir le Louvre en peinture biblique de l'Ancien Testament. Dans ce domaine précis, et qui connut une vogue due à Rembrandt et ses émules (dont Bol), le musée n'était pourvu que de façon partielle. Des Américains offrent une toile du Siècle d'or au Louvre – une première.

Dans cette salle, autour du tableau nouvellement arrivé au Louvre, on verra des exemples de peintures d'histoire (histoire antique, mythologie, scènes religieuses) de la collection Leiden.



Ferdinand Bol

(Dordrecht, 1616 – Amsterdam, 1680)

Éliézer et Rébecca au puits

Vers 1645-1646

Huile sur toile





Rembrandt Van Rijn (1606-1669)
Autoportrait au regard plongé dans l'ombre
1634
Huile sur panneau 71x56cm



Rembrandt Van Rijn (1606-1669)
Minerve 1635
Huile sur toile 138x116cm



Jan Lievens (1606-1674)
Garçon à la cape et au turban (portrait du prince
Rupert du Palatinat) vers 1631
Huile sur panneau 67x52cm



Rembrandt Van Rijn (1606-1669)
Le patient inconscient (allégorie de l'odorat)
Vers 1624-1625
Huile sur panneau 22x18cm



Rembrandt Van Rijn (1606-1669)
Les trois musiciens (allégorie de l'ouïe) 1624-1625
Huile sur bois 22x18cm



Rembrandt Van Rijn (1606-1669)
L'opération de la pierre (allégorie du toucher) 1624-1625
Huile sur bois 22x18cm)



Jean Lievens (1607-1674)
Autoportrait vers 1629-1630
Huile sur bois 41x37cm



Jan Steen (1626-1679)
Le sacrifice d'Iphigénie 1671
Huile sur toile



Hendrick ter Brugghen

(La Haye ou Utrecht, 1588 – Utrecht, 1629)

Allégorie de la Foi

Vers 1626

Huile sur toile



Carel Fabritius

(Middenbeemster, 1622 – Delft, 1654)

Agar et l'ange

Vers 1645

Huile sur toile





Pieter Lastman
(Amsterdam, 1583 – 1633)

*David donne à Urie une lettre
pour Joab*

1619
Huile sur toile

DEUX ENFANTS DE LEYDE

La ville de Leyde – « Leiden », en néerlandais comme, par reprise, en anglais – est située à une trentaine de kilomètres au sud-ouest d'Amsterdam. Au xvi^e siècle, Leyde est une ville très active. Son Université est célèbre en Europe. Leyde est spécialement importante par son imprimerie : la dynastie des Elsevier, remarquables imprimeurs de l'époque, était notamment installée à Leyde.

Dans le domaine de la peinture, l'enfant le plus illustre de la ville de Leyde est Rembrandt (1606-1669). Avant de s'établir à Amsterdam en 1632, Rembrandt peint dans sa ville natale. Il est jeune, mais il a déjà des élèves. À vingt-deux ans, Rembrandt prend ainsi à ses côtés Gerard Dou (1613-1675). Ce dernier, après cet apprentissage, deviendra un peintre prisé pour ses compositions aux airs de miniatures – le chef de file de la « peinture fine » leidoise. On notera ici trois peintures issues d'une série sur les cinq sens, qui signalent les premières expériences de Rembrandt. La collection Leiden possède aussi des œuvres de Godfried Schalcken, élève de Dou, et de Frans Hals. Celui-ci, pourtant de Haarlem, s'est aussi plu aux petits formats, mais dans un style vif – le contraire de l'art leidois....

De stad Leiden ligt op zo'n dertig kilometer ten zuidwesten van Amsterdam. In de 17^e eeuw was het een bedrijvige stad met een universiteit die in heel Europa bekendheid genoot. Leiden was ook belangrijk vanwege haar drukwerk: de bekende drukkersfamilie Elsevier was met name in Leiden gevestigd.

Op het gebied van de schilderkunst is Rembrandt (1606-1669) de beroemdste Leidenaar. Voordat hij zich in 1632 in Amsterdam vestigde, werkte de schilder in zijn geboortestad. Op jonge leeftijd had hij al leerlingen. Toen hij tweeëntwintig jaar oud was, nam hij Gerard Dou als leerling aan. Na zijn opleiding werd Dou een veelgevraagd kunstenaar van miniatuurachtige schilderijen en daarmee de grondlegger van de Leidse 'fijnschilders'. Drie schilderijen uit de 'serie met de vijf zintuigen' verdienen bijzondere aandacht want het gaat hier om de eerste schilderijen van Rembrandt. De Leiden Collection bevat tevens werk van Gerard Dou's leerling Godfried Schalcken en van Frans Hals. Hals kwam uit Haarlem maar hij maakte ook graag klein formaat schilderijen in een, in vergelijking tot zijn Leidse collega's, levendiger stijl.



Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)

Jeune lion au repos

Vers 1638-1642
Pierre noire, rehauts à la craie blanche
et lavis gris sur papier vergé brun



Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)

*Jeune fille vêtue d'une cape
galonnée d'or*

1632
Huile sur panneau ovale



**Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt,
et atelier**

(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)

Portrait d'Anthonie Coopal

1635
Huile sur panneau





Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)

Portrait d'homme au manteau rouge

1633
Huile sur panneau



Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)

*Étude d'une femme
à la coiffe blanche*

Vers 1640
Huile sur panneau





Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)

*Portrait d'un vieil homme
(peut-être un rabbin)*

Vers 1645
Huile sur panneau



Godfried Schalcken

(Made-Drimmelen, 1643 – La Haye, 1706)

*Deux jeunes gens étudiant une statue
de Vénus à la lueur d'une lampe*

Vers 1688-1692
Huile sur toile





Frans Hals

(Anvers, 1582 – Haarlem, 1666)

Portrait de Samuel Ampzing

1630

Huile sur cuivre



Gerard Dou

(Leyde, 1613 – 1675)

Un ermite

Vers 1665-1670

Huile sur panneau



Gerard Dou
(Leyde, 1613 – 1675)

*Un savant interrompu
dans son écriture*

Vers 1635
Huile sur panneau



Gerard Dou
(Leyde, 1613 – 1675)

*Le Chat ou Chat couché sur le rebord
de fenêtre d'un atelier d'artiste*

1657
Huile sur panneau





Récemment attribué à
Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669)

Tête de jeune fille

Vers 1645

Huile sur panneau ovale



ENTRE AUTOPORTRAITS ET FIGURES DE CARACTÈRES



La collection Leiden compte plusieurs représentations d'artistes.

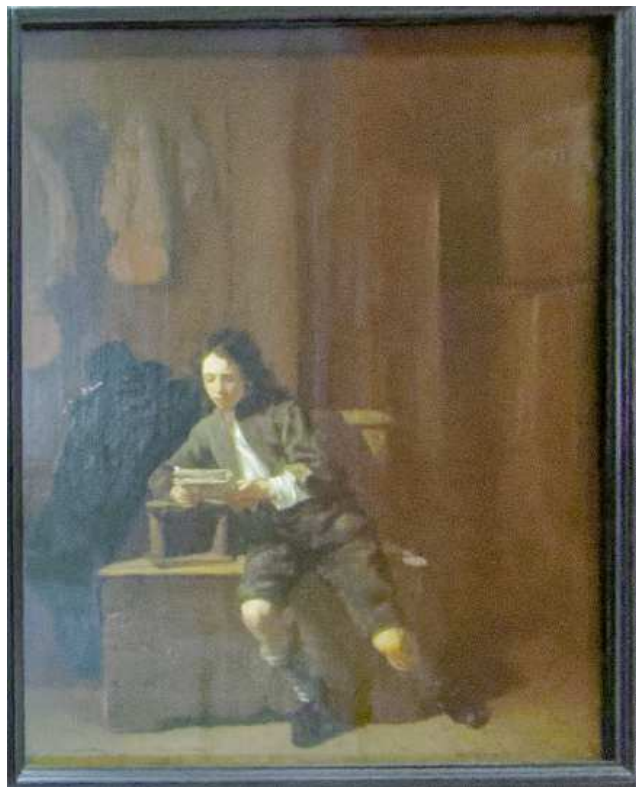
Ce peuvent être des autoportraits ou des scènes dans lesquelles le peintre apparaît de manière insolite – une nuit à jouer aux cartes entre soldats, avec un Rembrandt protagoniste gouailleur, vu par son camarade Jan Lievens ; ou une scène de sorcellerie avec un Pieter van Laer reculant devant le diable... Le personnage de Rembrandt ayant servi, à travers ses autoportraits, de modèle à ses élèves, on ne sera pas surpris de voir ici un portrait de Rembrandt par Isaac Jouderville.

Autre vertu de la collection Leiden : les figures de caractères. Ces « trognes » sont des études de pure peinture. Étude de la lumière et de ses incidences sur un visage, étude d'un type social – le mendiant, plus ou moins de comédie – ou d'un type exotique – le prince oriental, là encore rêvé.

Enfin, on ne négligera pas ces scènes avec lesquelles les peintres ont tant d'affinités : les moments de recueillement, de concentration silencieuse. Le *Bénédicté* de Jan Steen, ou bien *Jeune Homme lisant* de Jacob van Loo, étonnent le goût français traditionnel, habitué à des saynètes hollandaises moins graves.



Jan Steen (1626-1679)
Le Bénédicté 1660
huile sur panneau 54x46 cm



Jacob Van Loo (1614-1670)
Jeune homme lisant 1650
Huile sur bois 48x38cm



Jan Lievens

(Leyde, 1607 – Amsterdam, 1674)

Joueurs de cartes

Vers 1625

Huile sur toile



Isaac Jouderville

(Leyde, 1612 ou 1613 – Amsterdam, 1648)

*Portrait de Rembrandt
en costume oriental*

Vers 1631

Huile sur panneau





Jan Steen

(Leyde, 1626 – 1679)

Le Banquet d'Antoine et Cléopâtre

Vers 1673-1675

Huile sur toile



Caspar Netscher

(Pays-Bas, vers 1639 – La Haye, 1684)

Sarah présente Agar à Abraham

1673

Huile sur toile





Frans Van Mieris (1635-1681)
Le voyageur au repos vers 1657
Huile sur cuivre 22x18cm



Pieter Van Laer dit Bamboche (1599-1652)
Scène de magie avec autoportrait vers 1635-1637
Huile sur toile 80x115cm