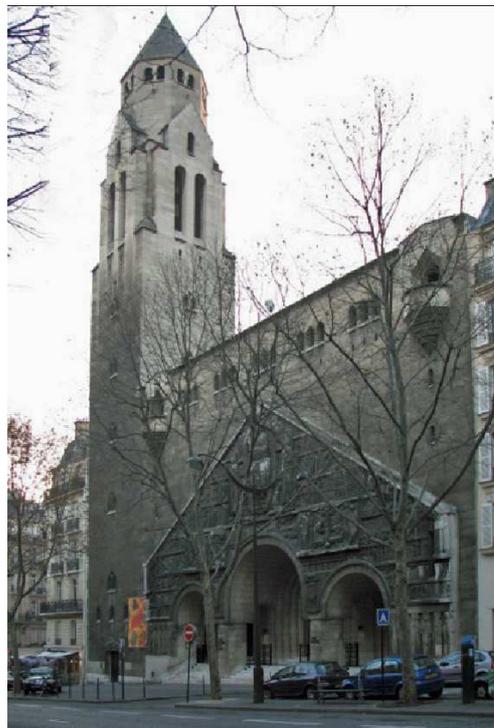


Visite de l'église Saint-Pierre-de-Chailot à Paris

L'église Saint-Pierre-de-Chailot est une église catholique située au 31, avenue Marceau dans le XVIème offrant également une entrée au 26 de la rue de Chailot.



Photo provenant de flickr (de Petar Time-one)



Façade avenue Marceau

L'église Saint-Pierre-de-Chailot date des années 1930. Anciennement, au XIe siècle, il y avait une première église dédiée à Saint Pierre. Un autre sanctuaire lui a succédé au XVIIe. Ce dernier était la propriété de la ville de Paris depuis les lois de 1905. La ville a conservé la propriété de la nouvelle église - bien que construite sur dons privés uniquement - parce que le terrain lui appartenait.

"L'édifice, construit entre 1932 et 1938, a été rapproché de l'architecture romane du Midi ou de l'architecture byzantine, dont il reprend les coupoles et le plan centré. Mais cette comparaison n'épuise en aucun cas l'intérêt de l'église. Emile Bois employa le béton armé sans rien en cacher - un léger bouchardage lui donne une apparence vibrante - et avec hardiesse, comme en témoigne l'ampleur du chœur et de la nef. L'originalité est sensible dans le plan et l'élévation, qui opposent et rapprochent des formes octogonales ou semi-circulaires : le clocher, la coupole l'abside, les chapelles, une partie des fenêtres, la chaire et les ambons présentent un schéma octoédrique, alors que le demi-cercle triomphe sur les arcades et les fenêtres. La composition triangulaire sculptée par Henri Bouchard sur la façade et consacrée à la vie de saint Pierre se détache sur un mur uni, au-dessus des arcs arrondis du porche, et semble annoncer les formes de l'architecture intérieure. Bois a su créer d'autres contrastes et opposer les percées de dimension réduite aux amples volumes de l'édifice, les hautes baies aux petites fenêtres, la relative clarté du chœur à la pénombre régnant alentour, la gracilité des colonnes à la lourdeur des chapiteaux et la douceur des statues du transept au hiératisme de celles des piliers."

cf. Dictionnaire des églises de Paris

Sur le site de la paroisse Saint-Pierre-de-Chailot vous trouverez des détails très complets sur cette église :

Visite virtuelle : http://premiumorange.com/chailot/7_HISTOIRE/Visite_chailot/frame2.html

Histoire : http://premiumorange.com/chailot/7_HISTOIRE/histoire.html

Construction : http://premiumorange.com/chailot/7_HISTOIRE/Construction.html



Vue du chœur



Vue côté entrée

Décoration : http://premiumorange.com/chaillot/7_HISTOIRE/Decoration.html

Quelques décorations intérieures d'Henry Bouchard (1875-1960)

« Premier Grand Prix de Rome en 1901, professeur à l' Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts en 1929, œuvres dans différents musées (dont Paris, Métropolitan à New York), maître-autel de l'abbatiale du mont Saint Michel, groupe d' Apollon sur la terrasse du palais de Chaillot, statue de Vauban près des Invalides. »

Voir aussi <http://www.bouchard-sculpteur.com/expo-paris.html>



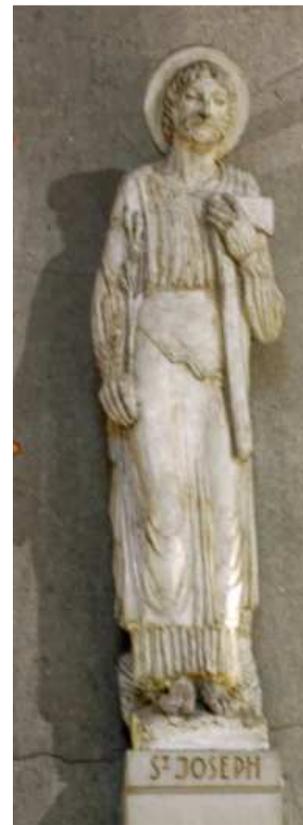
Saint-Jean Baptiste



Saint Joseph



Saint Jude



Saint Jean

Ces statues de 2 mètres de hauteurs sont situées par deux, des deux côtés de la nef



Transept droit : Statue en pierre dorée de 3 m de haut du Sacré Cœur de Jésus et les anges à droite et à gauche de l'autel



Transept gauche : Statue en pierre dorée de 3 m de haut de la Sainte Vierge portant l'enfant Jésus



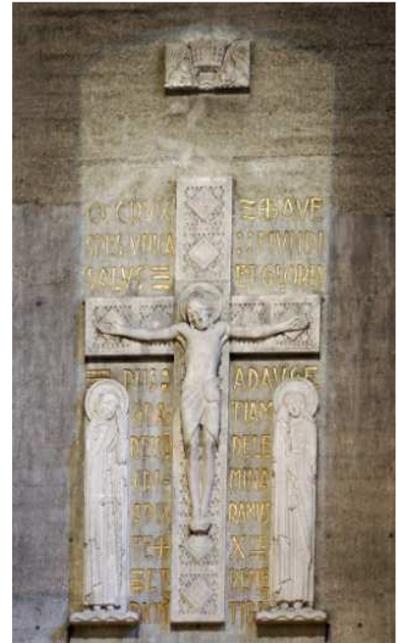
Quelques photos du Chemin de Croix : il s'agit de quelques scènes réduites à l'essentiel, par un 'gros plan' sur les visages et les mains, éclairés par l'auréole dorée du Christ



Sainte Geneviève

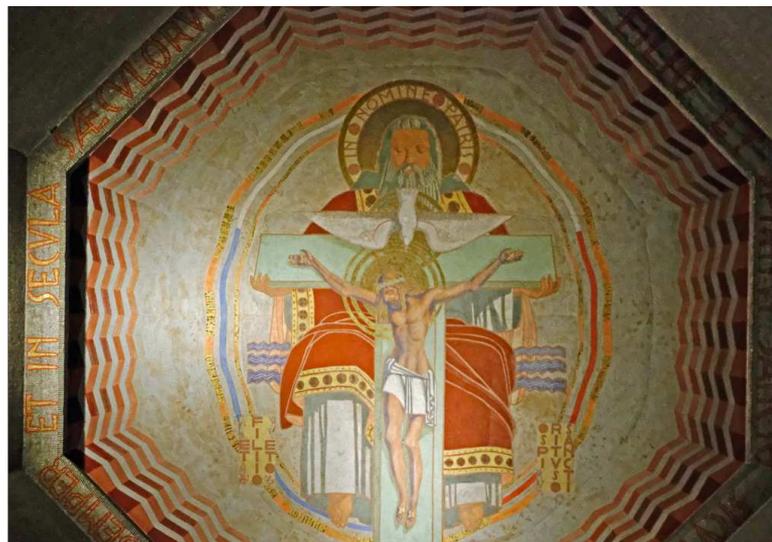


Sainte Marie-Madeleine



Au fond du chœur Calvaire (5 m de haut), les bras démesurément grands du Christ pour bénir à ses pieds Marie (à gauche) et St Jean (à droite)

Fresque de Pierre Ducos de la Haille (1889-1972)



Au plafond de la nef : Trinité, inspirée de celle du Duomo de Florence

Sur cet artiste :

http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=5&ved=0CEsQFIAE&url=http%3A%2F%2Fwww.musees-cognac.fr%2Fimages%2Fressources%2Fexpos%2Fdossierpresse%2FDP2010ducos.pdf&ei=3IPNUuy5OIGI0AWQsoCADg&usq=AFQICNEsKfXD_OhMMlOkUoXoFxEGBYSAHA&sig2=VgkUhzvEQXJ7E7fICieFSg

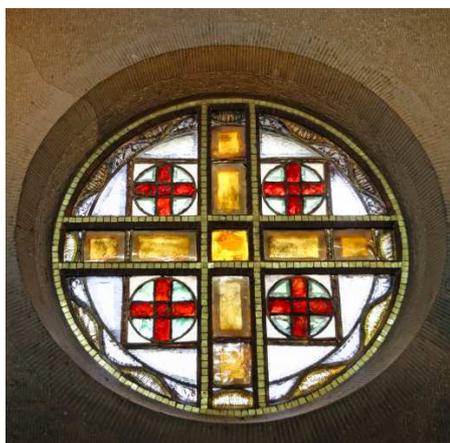
<http://www.palais-portedoree.fr/fr/decouvrir-le-palais/larchitecture-du-palais/les-fresques-du-forum>

Quelques vitraux signés des frères Maumejean

Se reporter par exemple sur wikipedia <http://fr.wikipedia.org/wiki/Maum%C3%A9jean> pour avoir une idée plus complète sur la richesse de la production de cette dynastie éteinte au milieu du XXème siècle.

« Lignée de maîtres verriers gascons sur trois générations, de renommée internationale. Charles Mauméjean, dont le style est résolument moderne, réalise les mosaïques ainsi que les vitraux à motifs géométriques et occuli. St Pierre de Chaillot est unique dans le traitement des verrières.

Invention de gros cabochons. 'Des verres colorés dans la masse, concaves ou convexes, atteignant jusqu'à 3 cm d'épaisseur, formés dans des moules prismatiques ou demi-sphériques et parfois brutalement écaillés sur les bords, permettaient l'utilisation de tons profonds tout en favorisant les jeux de lumière.' Effet nocturne du vitrail : 'Les claustra en ciment enrobés de mosaïque d'or tiennent lieu de ferrure. Les verres eux-mêmes sont rehaussés d'or vitrifié à une température de grand feu généralement inusitée dans la cuisson du verre. Les plombs sont recouverts de feuilles d'or dont l'éclat se combine avec le jeu des verres multiformes et opalins. »

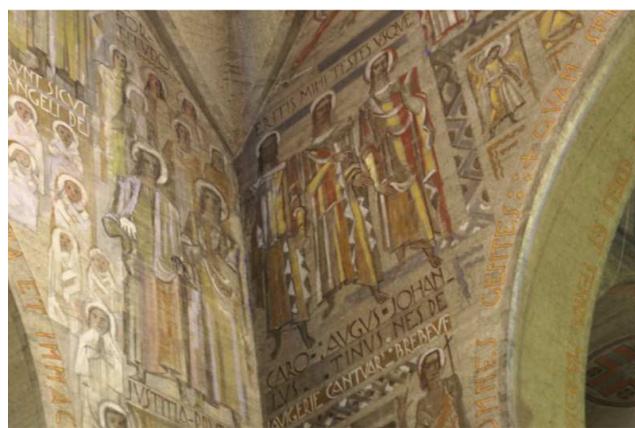
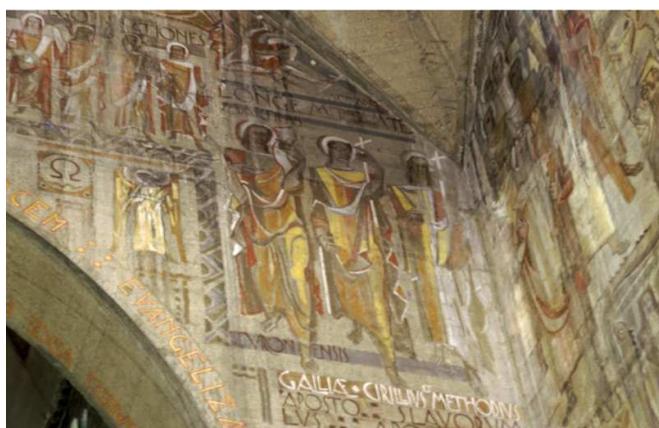
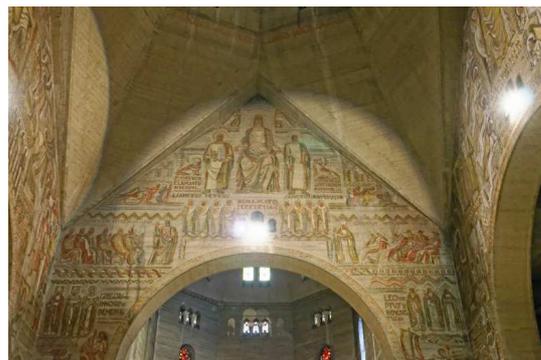


Les fresques de Nicolas Untersteller (1908-1968)

« 1er grand prix de Rome en 1928, directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1948 à 1967. Technique utilisée originale : Projection sur le mur des lignes principales de la composition qui sont gravées au marteau pneumatique, puis le sillon est rempli d'un mélange de mortier de chaux et de colorants, l'intérieur des figures est peint avec un mélange de poudre de fresque directement sur la surface. Composition selon les grands principes médiévaux, comme pour le tympan et l'architecture : symétrie, motif central autour duquel s'étagent les registres. Stylisation, absence de mouvement accentuent la monumentalité et la verticalité ; transparence de la peinture qui laisse vivre le béton, gamme chromatique réduite à quelques couleurs de terre, primaires : rouges, jaunes, bruns, verts profonds, conduisent la méditation. »

Se reporter à : http://premiumorange.com/chaillot/7_HISTOIRE/ae_dossiers/dossiers.html

Ci après quelques photos :



L'extérieur (sculptures d'Henry Bouchard)

« Grand triangle de 226,20 m, il se développe sur 28,5 m de long et 15 m de hauteur. Le sculpteur Henry Bouchard évoque la vie de saint Pierre en une vingtaine de bas-reliefs en pierre de Saint-Maximin, d'échelles différentes, répartis sur huit registres de chaque côté du tympan. Des textes en français avec leurs références bibliques sont incorporés, dont le rôle est autant explicatif que décoratif. Les reliefs sont construits en forte saillie par rapport au fond auquel ils restent totalement attachés. A la base, les douze apôtres entourent le porche, à la fois hiératiques et très vivants par l'expression du visage et des mains. »



Photo sur flickr

Quelques photos de la façade :

