



## Exposition SOULAGES

### Une autre lumière, peintures sur papier

#### au Musée du Luxembourg

(du 17-09-2025 au 11-02-2026)

*(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oubli et un manque d'un panneau documentaire - des œuvres présentées)*

#### Communiqué de presse :

Pierre Soulages a toujours refusé d'établir une hiérarchie entre les différentes techniques qu'il utilise. À côté des peintures sur toile, il est également l'auteur d'un ensemble considérable de peintures sur papier qu'il a mené, avec quelques interruptions tout au long de son parcours pictural, jusqu'au début des années 2000. D'une certaine façon, on peut dire que son œuvre commence sur le papier avec, dès 1946, des peintures aux traces larges et affirmées, réalisées au brou de noix, qui vont véritablement voir son œuvre se distinguer des autres démarches abstraites de l'époque.

En 1948, alors qu'il vient à peine de commencer à exposer, il est invité à une manifestation itinérante sur la peinture abstraite française dans les musées allemands, en compagnie d'artistes beaucoup plus âgés. C'est une de ses peintures qui est choisie pour l'affiche et va contribuer à le faire connaître. Privilégiant le brou de noix dans les premières années, Pierre Soulages reviendra souvent à cette matière qu'utilisent les ébénistes et dont il aime les qualités de transparence et d'opacité, de luminosité également en contraste avec le blanc du papier. Il emploiera aussi l'encre et la gouache pour des œuvres dont les formats en général restreints ne cèdent en rien à la puissance formelle et à la diversité.

L'œuvre sur papier de Pierre Soulages qui fut longtemps conservé par l'artiste, a été moins souvent montré que les peintures sur toile et rarement rassemblé dans des expositions à part entière. Il constitue pourtant un ensemble indispensable à la compréhension de sa peinture. Cette exposition présente 130 œuvres dont plus d'une trentaine inédites.

**Commissariat :**  
Alfred Pacquement  
Directeur honoraire du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

## Biographie de Pierre Soulages



Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez.

En 1938, sur les conseils de son professeur de dessin au Lycée Foch (Rodez), il s'inscrit à l'atelier privé de René Jaudon à Paris, encouragé par ce dernier pour passer le concours d'entrée à l'École des Beaux-arts.

Admis en 1939, Soulages décide de ne pas y entrer et regagne Rodez. En 1941, à l'École des Beaux-arts de Montpellier, il rencontre Colette Llaurens, qu'il épouse en 1942. Suite à l'exposition *Französische abstrakte Malerei* en Allemagne en 1948-1949, son œuvre est reconnu et sera par la suite présenté à l'étranger et en France.

À partir de 1960, les premières rétrospectives ont lieu à l'étranger puis en France. En 1994, les vitraux créés par l'artiste pour l'abbatiale Sainte-Foy de Conques sont inaugurés. Son œuvre, exposé dans le monde entier, est présent dans les grandes collections publiques sur les cinq continents.

En 2014, est inauguré à Rodez le musée Soulages, premier musée en France créé avec la collaboration étroite de l'artiste, suite aux donations de Pierre et Colette Soulages, et ouvert de son vivant. Pour le centenaire du peintre, s'ouvre en 2019 l'exposition *Soulages au Louvre*. L'artiste recevra les plus hautes distinctions en France et à l'étranger.

Sa création compte plus de 1700 peintures sur toile, près de 800 peintures sur papier, plus de cent estampes, trois bronzes, trois goudrons ainsi que des tapisseries et une céramique.

Pierre Soulages est décédé le 25 octobre 2022 à l'âge de 102 ans. Après un hommage national dans la cour carrée du musée du Louvre par le président de la République, il est inhumé au cimetière de Montparnasse.

## Expositions de peintures sur papier de Pierre Soulages

### 1948-1949

[Exposition collective] *Französische abstrakte Malerei*, Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, à partir du 7 novembre 1948 // Munich, Lenbachhaus, à partir du 4 décembre 1948 // Düsseldorf, Kunsthalle, à partir du 10 janvier 1949 // Hanovre, Kestner Museum, à partir du 6 février 1949 // Francfort, Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, à partir du 2 avril 1949 // Wuppertal, Städt. Museum, à partir du 10 avril 1949 // et Kassel, Kasseler Kunstverein, à partir du 8 mai 1949

### 1949

*Soulages*, Paris, Lydia Conti, mai 1949

### 1952

*Soulages*, Munich, Galerie Stangl, 1952

### 1955

*Recent gouaches by Soulages*, New Brunswick (NJ, USA), Rutgers University, 16 mai-8 juin 1955

### 1957

*Pierre Soulages. Gouaches et gravures*, Paris, Galerie Berggruen et Cie, octobre 1957

### 1960-1961

[Rétrospective] *Pierre Soulages*, Hanovre, KestnerGesellschaft, 12 décembre 1960-22 janvier 1961 // Essen, Museum Folkwang, 2-12 février 1961 // La Haye, Gemeentemuseum, 22 mars-24 avril 1961 // et Zurich, Kunsthhaus, 3-31 mai 1961

### 1963

*Soulages [peintures sur papier 1946-1963]*, Paris, Galerie de France, 19 mars-20 avril 1963

*Soulages. Malerei og raderinger*, Copenhagen, Carlsberg Glyptotek, 1er-15 mai 1963

### 1967

*Soulages*, Paris, Musée national d'art moderne, 22 mars-21 mai 1967

### 1976

*Pierre Soulages*, Saint-Étienne, musée d'art et d'industrie, 18 novembre-20 décembre 1976

### 1977

*Bronzes et peintures sur papier de Soulages*, Paris, Galerie de France, 8 novembre-30 décembre 1977 [prolongée jusqu'au 25 janvier 1978]

### 1978

*Pierre Soulages. Arbeiten auf Papier*, Vienne (Autriche), Galerie Ulysses, septembre 1978

### 1979

*Bronzes et peintures sur papier de Soulages*, Copenhagen, Galerie Birch, 30 janvier-23 février 1979

*Soulages*, Kruishoutem, Fondation Veranneman, 22 mai-21 juillet 1979

### 1982

*Soulages. Gouachen, Radierung und Lithographien*, Francfort, Galerie Hans Ostertag, 14 mai-24 juillet

### 1982

*Soulages*, Glessen, Oberhessisches Museum, 1982 *Soulages*, Mexico, Galerie Ponce, 1982

### 2005

*Pierre Soulages. Works on Paper*, New York, Haim Chanin Fine Arts, 4 mai-25 juin 2005

### 2014

*Pierre Soulages. Arbeiten auf Papier und aus dem graphischen Œuvre*, Cologne, Galerie Boisserée, 21 février-26 avril 2014

**2016**

*Soulages. Papiers*, Antibes, musée Picasso, 2 avril-26 juin 2016

**2018-2019**

*Pierre Soulages, œuvres sur papier. Une présentation*, Rodez, Musée Soulages, 4 décembre 2018-31 mars 2019

**2023**

*Hommage à Pierre Soulages dont Pierre Soulages, peintures sur papier, 1946-1956*, accrochage en salle 44 et 45, Montpellier, Musée Fabre, 24 juin-5 novembre 2023

**2025**

*Pierre Soulages. La Rencontre*, Montpellier, Musée Fabre, 28 juin 2025-4 janvier 2026

*Soulages, une autre lumière. Peintures sur papier*, Paris, Musée du Luxembourg, 17 septembre 2025-11 janvier 2026

*« C'est avec les brous de noix de 1947 que j'ai pu me rassembler et obéir à une sorte d'impératif intérieur. La vérité est que je me suis senti contraint par l'huile. Je l'avais pratiquée avant-guerre et je savais ce qu'elle imposait comme contraintes. Par impatience, un jour, dans un mouvement d'humeur, muni de brou de noix et de pinceaux de peintre en bâtiment, je me suis jeté sur le papier ». Pierre Soulages*

**1 - Années 1940**

Né dans un milieu d'artisans, Soulages s'essaye à peindre les paysages des Causses alors qu'il est encore adolescent. Marqué par sa visite de l'abbaye Sainte-Foy de Conques, il décide de faire de la peinture mais se refuse à entrer aux Beaux-arts de Paris où il est pourtant admis car l'enseignement qui y est délivré ne lui convient pas. De retour à Montpellier, il s'inscrit à l'École des beaux-arts où il rencontre Colette Llaurens qu'il épouse en octobre 1942. Pour échapper au service du travail obligatoire, il entre ensuite dans la clandestinité. Il s'installe à Courbevoie au printemps 1946 puis à Paris l'année suivante dans un nouvel atelier à Montparnasse.

D'emblée abstraites, ses premières œuvres sont remarquées tant par d'autres artistes comme Francis Picabia ou Hans Hartung que par des critiques et écrivains tels que Michel Ragon et Roger Vailland.

Si Soulages peint une quinzaine de toiles en 1946-47, ce sont surtout des peintures sur papier qui constituent le véritable début de son œuvre. Il commence par des fusains inscrits énergiquement sur la feuille. Mais ces lignes retraçant un mouvement le laissent vite insatisfait. Il opte alors pour le brou de noix, une matière ordinaire utilisée par les menuisiers pour teindre le bois. Sa tonalité sombre et chaude permet d'obtenir naturellement des transparences et des opacités au moyen d'outils de peintres en bâtiment. Les traits sont larges et affirmés, inscrivant des signes hiératiques qui occupent progressivement l'espace de la feuille.

*« Brusquement, avec les peintures sur papier apparaissent des traces peintes juxtaposées, groupées dans une sorte de signe, qu'on a comparé parfois à un idéogramme chinois ; il n'y a plus la continuité d'une ligne, c'est le surgissement d'un ensemble : il y a simultanéité. » Pierre Soulages*



**Fusain sur papier 60 x 72,9 cm, 1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



### **Fusain sur papier, 1941-1942**

Collection MO.CO. Montpellier contemporain  
En dépôt au musée Soulages, Rodez, depuis 2020

Dessins d'après modèle réalisés lorsque Soulages  
était élève à l'École des Beaux-Arts de Montpellier  
en 1941-42



### **Fusain sur papier 39,3 × 39,3 cm, 1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



### **Fusain sur papier 76 × 69, 5 cm, 1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Revue Signal n° 11, juin 1942**

Bibliothèque Kandinsky  
Paris, Centre Pompidou, Mnam / CCI

En 1942, Pierre Soulages découvre l'art moderne en tombant, par hasard, sur les illustrations d'œuvres d'artistes exilés aux États-Unis publiées dans *Signal*, principale revue de propagande allemande diffusée en France à partir de juillet 1940. Soulages confiera : « Il y avait un article qui vomissait l'art moderne, la peinture moderne qualifiée de "dégénérée". Quelques tableaux y étaient reproduits, entre autres un Mondrian. [...] Je découvrais un art né de la division d'un rectangle, fondé sur les rapports géométriques. »



**Fusain sur papier 62,5 × 48 cm, 1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Fusain sur papier 31,5 × 47,8 cm, 1946**

Collection C. S.





**Fusain sur papier 86,7 × 67 cm,  
1946**

Collection C. S.



**Fusain sur papier 62,7 × 48,4 cm,  
1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2020

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Fusain sur papier 63,5 × 48,5 cm,  
1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Fusain sur papier marouflé  
sur toile 61,5 × 46,5 cm,  
1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier 76 × 56 cm,  
1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 48,2 × 63,4 cm,  
1946**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 32,8 × 21,5 cm,  
1947**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
30,9 × 30,2 cm,  
1947**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
29,4 × 29,9 cm,  
1947**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive





**Brou de noix sur papier**  
**73,5 × 46,6 cm,**  
**1946**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier**  
**73,5 × 46,6 cm,**  
**1946**

Collection C. S.

## 2 - Französische Abstrakte Malerei, Allemagne, 1948-49

À l'initiative du docteur Ottomar Domnick, amateur d'art abstrait, une exposition itinérante de peintres abstraits français est organisée dans les musées allemands en 1948-49. Elle fait suite à la participation de peintres allemands à Paris au IIIe Salon des Réalités nouvelles rassemblant des artistes qui avaient été interdits de peindre et d'exposer par le régime nazi. L'exposition *Französische Abstrakte Malerei* réunit dix peintres de différentes générations, choisis par le Dr Domnick, certains figurant parmi les pionniers historiques de l'abstraction comme František Kupka ou César Domela. Elle est présentée successivement dans sept musées et constitue un événement politique et culturel de grande importance. Soulages est de loin le plus jeune participant avec des œuvres sur toile mais aussi un ensemble de peintures sur papier qui sont remarquables pour leur puissance graphique. Sa présence dans l'exposition, alors qu'il est encore quasi inconnu, et le choix de l'un de ses brous de noix pour l'affiche, vont contribuer à sa notoriété qui dès lors ne cessera de s'affirmer.

« Une peinture est un tout organisé, un ensemble de relations entre des formes (lignes, surfaces colorées...) sur lequel viennent se faire et se défaire les sens qu'on lui prête. Le contenu de cet ensemble n'est pas un équivalent d'émotion, de sensation, il vit de lui-même.

Ces relations entre les formes sont un transfert des relations de l'univers à une autre signification. Dans ce qu'elle a d'essentiel, la peinture est une humanisation du monde. » Pierre Soulages, 1948 Publié dans le catalogue *Französische abstrakte Malerei*, exposition itinérante dans les musées allemands, 1948-49.



**«Grosse Ausstellung französischer abstrakter Malerei»,  
affiche de l'exposition intitulée  
*Französische abstrakte Malerei*,  
1948**

Paris. archives Soulages



**Brou de noix sur papier 65 × 50 cm,  
1947-4**

Nürtingen, Sammlung Domnick avec Staatliche  
Schlösser und Gärten Baden-Württemberg



**Brou de noix et huile sur papier  
marouflé sur toile 74 × 47,5 cm,  
1947**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Encre d'imprimerie sur papier  
marouflé sur toile 109 × 76 cm,  
1947-13**

Lausanne, musée Cantonal des Beaux-Arts  
Legs d'Alice Pauli, 2024



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 64,5 × 48,2 cm,  
1948**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 65 × 50 cm,  
1948**

Centre Pompidou, Mnam / CCI  
L'artiste par l'intermédiaire de la Société  
des amis du Musée national d'Art moderne, 1967



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 64,5 × 48,2 cm,  
1948**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix et huile sur papier  
marouflé sur toile 74 × 47,5 cm,  
1947**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 100 × 75 cm,  
1948**

Collection C. S.







**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 63,5 × 48 cm,  
1947**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 63,7 × 48 cm,  
1947**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 64,5 x 49,8 cm,  
1948**

Collection C. S.



**Brou de noix et crayon sur papier  
marouflé sur toile 65,2 x 50,5 cm,  
1947**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 65,3 x 50,5 cm,  
1947**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 65,5 x 50,5 cm,  
1947**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive

### 3 – Salle documentaire avec affiches et film

La création d'environ huit cents peintures sur papier (1946-2004) de Pierre Soulages constitue un champ majeur de son œuvre, présent dès ses premières expositions. Selon le choix de l'artiste, les papiers sont montrés avec des tableaux, des estampes ou des bronzes, ou parfois seuls. Dès les premières rétrospectives au début des années 1960, une large part est accordée aux peintures sur papier, permettant au public de découvrir l'art de Soulages selon différents supports et techniques. Ces œuvres sont reprises dans plusieurs affiches d'exposition collective ou personnelle, ou encore d'événement culturel, leur donnant une large visibilité.

Les années 2000 témoignent de leur place fondatrice dans la production de l'artiste, présentée au sein du musée Soulages à Rodez, inauguré en 2014, ainsi que dans des expositions consacrées aux peintures sur papier, dont celle au musée du Luxembourg est la première rétrospective organisée à Paris.

Cartel développé pour la revue *Phases*

À ses débuts, Pierre Soulages prend part à des manifestations organisées par le poète et critique d'art Édouard Jaguer, ce qu'il rappellera peu par la suite. Il expose à « Prises de terre » en 1948, mêlant abstraits et surréalistes, puis se rapproche dès 1954 des activités de la revue *Phases* puis du groupe de Jaguer, perçus par les artistes comme un espace privé de dogmes permettant de collaborer sans contrainte d'étiquettes. Soulages participe à la revue avec deux peintures sur papier, en 1954 et 1957, et à « Phases de l'art contemporain », en 1955.





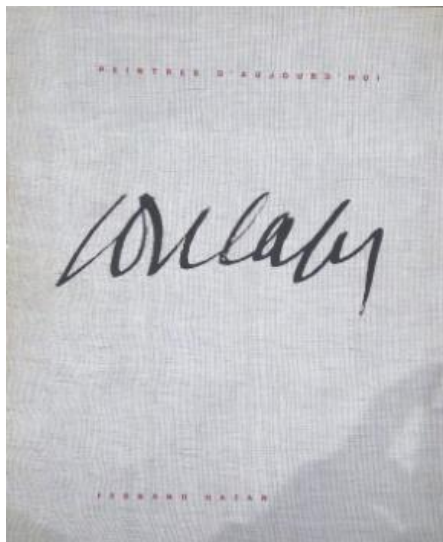


**Catalogue de l'exposition Pierre Soulages. Works on Paper, New York, Haim Chanin Fine Arts, 4 mai-25 juin 2005**

Paris, archives Soulages

**Pierre Encrevé, Soulages, 90 peintures sur papier, Paris, Gallimard, 2007**

Collection C. S.



**Catalogue de l'exposition Pierre Soulages, Hanovre, Kestner-Gesellschaft, 12 décembre 1960-22 janvier 1961**

Bibliothèque Kandinsky  
Paris, Centre Pompidou, Mnam / CCI



#### Revue *Clarté*, n° 43, mai 1962

Rendez, musée Soulages

La revue *Clarté*, publiée par les étudiants communistes français, fait paraître en 1962 un « Procès à Soulages », à lire comme une réflexion sur l'art contemporain doublée d'une critique du réalisme socialiste, avec en couverture une encre de l'artiste. Marc Le Bot et Pierre Buraglio interrogent le « prévenu » accompagné des défenseurs qu'il s'est choisis, Jean Cassou, Hubert Juin et Roger Vailland. Soulages y déclare : « Des liens avec le réel ? Et comment ? J'espère bien que ma peinture est présente dans le monde, et moi qui l'ai faite et vous qui la regardez ! »

## 4 - Années 1950

L'œuvre de Soulages connaît une visibilité internationale accrue pendant cette décennie.

Dès 1954 et pendant les dix années suivantes, la galerie Kootz à New York expose à huit reprises ses peintures récentes qui rencontrent le succès auprès des collectionneurs américains. Dans le même temps, Soulages expose peu dans son pays natal même si la galerie Berggruen à Paris rassemble en 1957 gouaches et les eaux-fortes qui tiennent dans ces années une place importante.

Le brou de noix reste au début de la décennie un matériau privilégié avec de larges traits parfois travaillés au couteau. Matériaux et techniques se diversifient avec des rythmes variés.

Certaines peintures aux traces entrecroisées sont à rapprocher des toiles de la même période dans lesquelles on retrouve parfois la même structure formelle.

*« Si ma peinture ne rencontre pas l'anecdote figurative, elle le doit, je crois, à l'importance qui y est donnée au rythme, à ce battement des formes dans l'espace, à cette découpe de l'espace par le temps. »*

Pierre Soulages, 1961 *Pierre Soulages, un atelier à Sète*, ORTF Terre des arts, réalisateur Michel Mitrani, diffusion 9 avril 1961



#### Brou de noix sur papier marouflé sur toile 65 x 50 cm, 1952

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier marouflé sur toile 106,5 × 77 cm, 1952**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Gouache sur papier marouflé sur toile 76 × 53 cm, 1953**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier marouflé sur toile 65,3 × 47,3 cm, 1953**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 65 x 50 cm,  
1949**

Valence, IVAM Institut Valencià d'Art Modern,  
Generalitat



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 63 x 50 cm,  
1949**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2020

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 65,5 x 50,2 cm,  
1949**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive





**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 65,5 x 50,5 cm,  
1949**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 65,4 x 50,3 cm,  
1948**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Gouache sur papier  
40,8 x 32,6 cm,  
1949**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Brou de noix sur papier 54 × 37 cm,  
1948**

Collection particulière



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 65,4 × 50,3 cm,  
1949**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2020

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Gouache sur papier  
40,8 × 32,6 cm,  
1949**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive

## 5 - Années 1960

Soulages travaille désormais dans deux ateliers, l'un à Paris et l'autre à Sète, dans la maison que Colette et lui ont fait construire face à la mer.

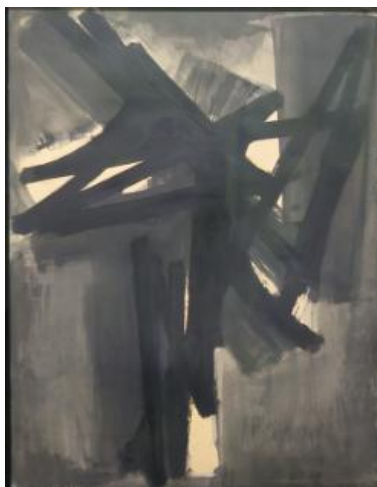
Les années soixante sont celles des premières rétrospectives dans les musées, d'abord en Allemagne (Hanovre, Essen...) puis aux États-Unis (Boston, Houston) et enfin à Paris, au Musée national d'art moderne. Les peintures sur papier y sont présentes en grand nombre aux côtés des toiles, preuve de l'importance que le peintre leur attache.

1963 voit la première exposition consacrée exclusivement aux peintures sur papier à la galerie de France à Paris avec une cinquantaine d'œuvres rassemblées datant de 1946 à 1963. Le critique Michel Ragon publie parallèlement le premier ouvrage consacré à ces œuvres.

Durant cette décennie, Soulages privilégie l'encre et intervient souvent par contraste entre des nappes d'encre noire, parfois traitées en lavis, et le blanc du papier tandis que les formats s'agrandissent.

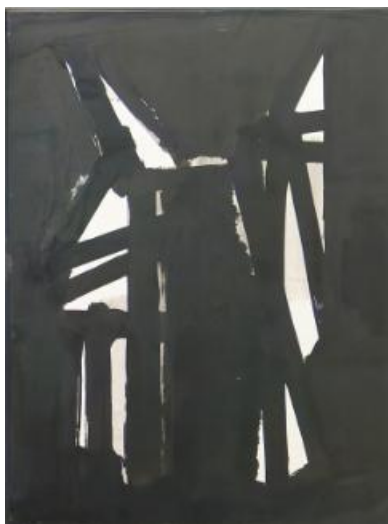
La peinture de 1963 aux dimensions exceptionnelles est exposée à la Documenta III à Kassel en 1964.

« *Nous disons peintures sur papier, car il ne s'agit pas, en effet, de dessins, bien que parfois on ait pu parler de dessins à leur propos.* » Michel Ragon, *Soulages*, Paris, Fernand Hazan, collection « Peintres d'aujourd'hui », 1962 Cartel développé pour la revue *Clarté* La revue *Clarté*, publiée par les étudiants communistes français, fait paraître en 1962 un « Procès à Soulages », à lire comme une réflexion sur l'art contemporain doublée d'une critique du réalisme socialiste, avec en couverture une encre de l'artiste. Marc Le Bot et Pierre Buraglio interrogent le « prévenu » accompagné des défenseurs qu'il s'est choisis, Jean Cassou, Hubert Juin et Roger Vailland. Soulages y déclare : « Des liens avec le réel ? Et comment ? j'espère bien que ma peinture est présente dans le monde, et moi qui l'ai faite et vous qui la regardez ! »



**Gouache et encre de Chine  
sur papier 65 x 50 cm,  
1961**

Paris, courtesy Applicat-Prazan



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 68 x 50,2 cm,  
1951**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive.



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 65,5 × 50,5 cm,  
1951**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Gouache sur papier 105 × 75,3 cm,  
1952**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Encre sur papier 32,8 × 24,8 cm,  
c. 1961**

Paris, Galerie Jocelyn Wolff, Estate Imre Pán





**Gouache et encre de Chine  
sur papier 50,3 × 64,8 cm,  
1951**

Collection particulière / Courtesy Applicat-Prazan



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 65,2 × 50 cm,  
1950**

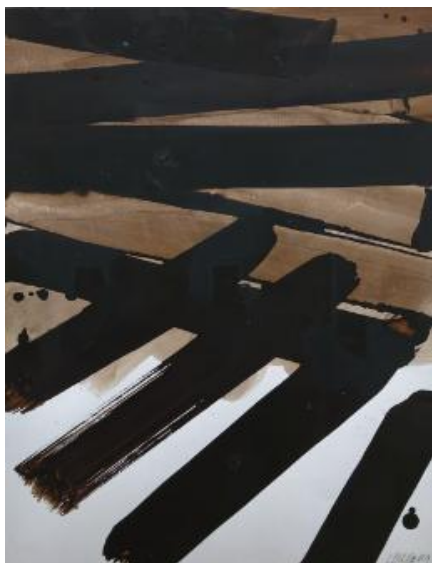
Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 66 × 50,2 cm,  
1961**

Collection C. S.



**Brou de noix sur bristol**  
**65 × 50 cm,**  
**1974**

Collection C. S.



**Encre de Chine sur papier**  
**marouflé sur isorel**  
**129,3 × 99,3 cm,**  
**1963**

Metz, musée de la Cour d'Or – Eurométropole



Encre de Chine sur papier marouflé sur  
 isorel

1963



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 201 × 149,5 cm,  
1963**

Saint-Moritz, Karsten Greve



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 65,1 × 50 cm,  
1951**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 65,4 × 50,4 cm,  
1954**

Collection C. S.



**Encre de Chine sur papier Ingres  
filigrané 65 × 50 cm,  
1955**

Genève, Fondation Gandur pour l'Art



**Gouache et brou de noix  
65,2 x 49,8 cm,  
1957**

Copenhague, SMK Galerie Nationale du Danemark



**Brou de noix sur papier collé  
sur carton 65 × 50 cm,  
1954**

Paris, Centre Pompidou, Mnam / CCI  
Legs Pierrette Bloch, 2018





**Brou de noix sur papier 76 × 54 cm,  
1959**

Paris, Centre Pompidou, Mnam / CCI  
Achat de l'État, 1960  
Attribution, 1961



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 66,1 × 50,3 cm,  
1961**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 66,1 × 50,9 cm,  
1961**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 75,5 × 57,3 cm,  
1977**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive.



**Gouache sur papier 74,5 × 45,1 cm,  
1977**

Collection C. S.

## 6 - Années 1970

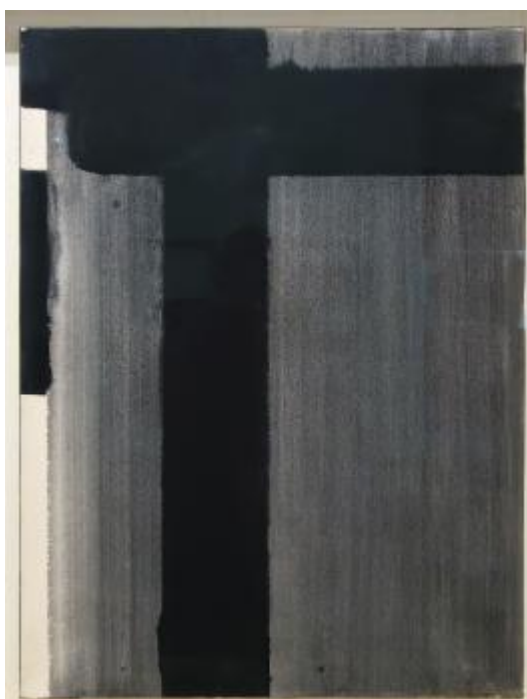
Une importante rétrospective au musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne en 1976 donne une large place aux peintures sur papier, particulièrement aux brous de noix des années 1947-51. À la même époque, de nombreuses expositions ont lieu dans les musées d'Amérique latine, confirmant la stature internationale du peintre.

En 1973, puis en 1977, Soulages délaisse la toile et privilégie le papier. Tout au long de l'année 1977, il réalise une centaine de grandes gouaches vinyliques qu'il poursuivra l'année suivante. C'est à nouveau la

galerie de France qui révèle ces œuvres à l'occasion d'une double exposition à la Foire internationale d'art contemporain et dans ses propres murs.

Ces nouvelles peintures se caractérisent par leur monumentalité consistant, pour certaines, en larges traits traversant le blanc du papier. Mais Soulages ne s'enferme jamais dans un style unique. Une série de gouaches laisse place à la couleur bleue souvent présente dans les toiles de la même époque. D'autres sont dominées par le noir associé à des gris subtils obtenus en lavis.

*« Les outils ont une grande importance pour moi. J'en invente, j'en fabrique, j'en fais fabriquer, de toutes sortes et de toutes tailles. Certains outils ont même plusieurs fonctions simultanément, puisqu'avec un même outil, on peut apporter et enlever de la matière, éventuellement dans la continuité d'un seul geste ».*  
Pierre Soulages, 1977 (« Entretien avec Frédéric Edelmann », Le Monde, 1-2 décembre 1977)



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 75,5 × 57,5 cm,  
1977**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 109,6 × 75 cm,  
1977**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 110 × 75 cm,  
1977**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 109 × 74,6 cm,  
1977**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 65 × 50 cm,  
1973**

Collection particulière  
Courtesy Galerie Jean-François Cazeau, Paris





**Gouache vinylique sur papier marouflé sur toile 109 × 73 cm, 1977**

Paris, Centre Pompidou, Mnam / CCI  
Achat, 1978  
En dépôt au musée Unterlinden, Colmar, depuis 1993



**Gouache et encre sur papier 108 × 75 cm, 1978**

Collection C. S.



**Gouache et encre sur papier marouflé sur toile 99 × 63,4 cm 1978**

Collection C. S.



**Gouache et encre sur papier  
108 × 75 cm,  
1978**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 109 × 75 cm,  
1977**

Collection particulière  
Provenance Michali Gallery, Palm Beach, Floride



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 75,5 × 57 cm,  
1977**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur toile 75,2 × 56,7 cm,  
1977**

Collection C. S.



**Gouache sur papier marouflé  
sur panneau 76 × 55 cm, 1977  
4 gouaches montées sur un  
même panneau**

Collection C. S.



**Gouache sur papier 108 × 75 cm,  
1973**

Collection C. S.



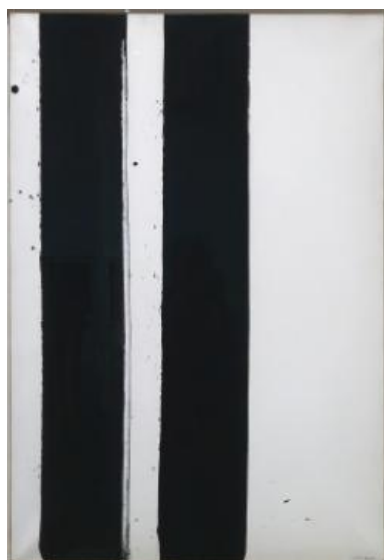
**Gouache vinylique sur papier marouflé sur toile 153 × 108 cm, 1973**

Musées de Marseille



**Gouache sur papier 99,5 × 70,9 cm, 1977**

Collection C. S.



**Encre sur papier marouflé sur toile 109,5 × 75 cm, 1977**

Collection C. S.



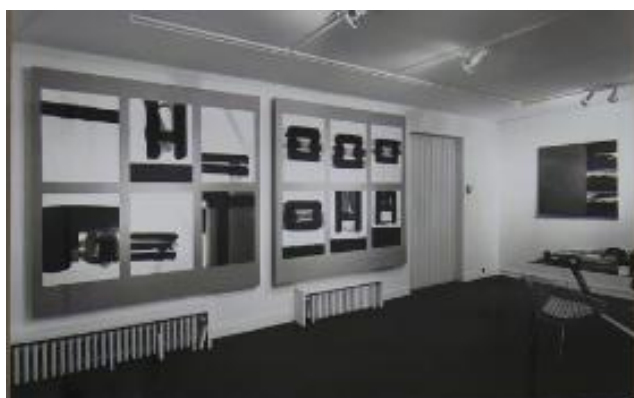


**Catalogue de l'exposition  
Soulages, Kruishoutem,  
Fondation Veranneman,  
22 mai-21 juillet 1979**

Bibliothèque Kandinsky  
Paris, Centre Pompidou, Mnam / CCI

**Catalogue de l'exposition  
Pierre Soulages, Saint-Étienne,  
musée d'Art et d'Industrie,  
18 novembre-20 décembre 1976**

Bibliothèque Kandinsky  
Paris, Centre Pompidou, Mnam / CCI



**Vues de l'exposition *Bronzes et  
peintures sur papier de Soulages*,  
Paris, Galerie de France,  
8 novembre-30 décembre 1977**

Archives Galerie de France / Imec, Abbaye d'Ardenne

## 7 – Dernières peintures sur papier 1995 – 2004

L'année 1979 voit les débuts d'une nouvelle phase de l'œuvre peint que Soulages nommera outrenoir, exposé pour la première fois au Centre Pompidou.

Les toiles sont désormais intégralement recouvertes d'un unique pigment noir. Selon les outils employés pour appliquer la matière, la lame ou brosse, la texture de la surface, striée ou lisse, change la lumière et fait naître des valeurs différentes. Les peintures sur papier se raréfient. Pourtant, il arrive certaines années que Soulages retrouve ce support pour de grands formats traités à la mine de plomb sur fond noir (une méthode qu'il n'avait jamais employée précédemment) ou encore par contraste noir et blanc en appliquant l'encre par arrachages ou empreintes aux surfaces aléatoires comme dans certaines toiles contemporaines. Il renoue enfin avec le brou de noix en structurant l'espace en larges bandes horizontales noires ou brunes d'une grande puissance laissant place à des éclats de blanc.

Après 2004, Soulages ne recourt plus au papier et se consacre uniquement aux infinies possibilités que lui permet la peinture outrenoir, et ce jusqu'à son décès en octobre 2022 à l'âge de 102 ans.

« *J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures il leur confère une grandeur sombre.* » Pierre Soulages, 2005 Pierre Soulages, *Écrits et propos*, Paris, Hermann, 2009, p. 59.



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 75,5 × 54,4 cm,  
1995**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Encre sur papier marouflé  
sur toile 75,4 × 54,5 cm,  
1995**

Rodez, musée Soulages  
Donation de Pierre et Colette Soulages, 2005

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation BNP Paribas dans le cadre  
d'une opération de conservation préventive



**Gouache et mine de plomb  
sur papier 75 × 59 cm,  
c. 1999-2000**

Collection C. S.



**Gouache et mine de plomb  
sur papier 49,5 × 75 cm,  
c. 1999-2000**

Collection C. S.



**Gouache et mine de plomb  
sur papier 75,6 × 56,7 cm,  
c. 1999-2000**

Collection C. S.



**Gouache et mine de plomb  
sur papier 75,6 × 56,7 cm,  
c. 1999-2000**

Collection C. S.



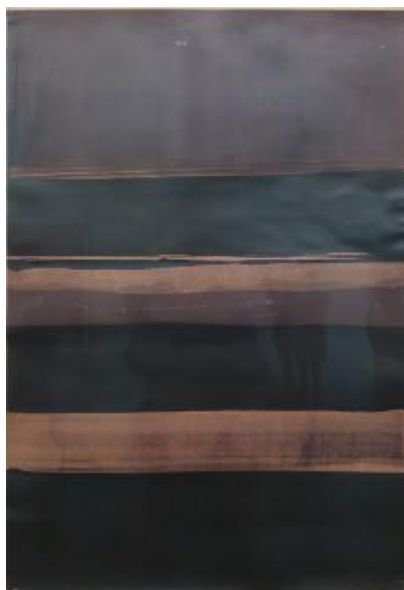
**Brou de noix sur papier  
marouflé sur toile 75 x 53,4 cm,  
1999**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier  
108 x 75 cm,  
2003**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier  
108 x 75 cm,  
2003**

Collection C. S.





**Brou de noix sur papier**  
**108 x 75 cm,**  
**2003**

Collection C. S.



**Brou de noix sur papier**  
**marouflé sur toile 74 x 53 cm,**  
**2004**

Collection particulière



**Gouache sur papier marouflé**  
**sur toile 75 x 54,5 cm,**  
**2004**

Collection Dominique Haim