

Exposition Sebastiao SALGADO

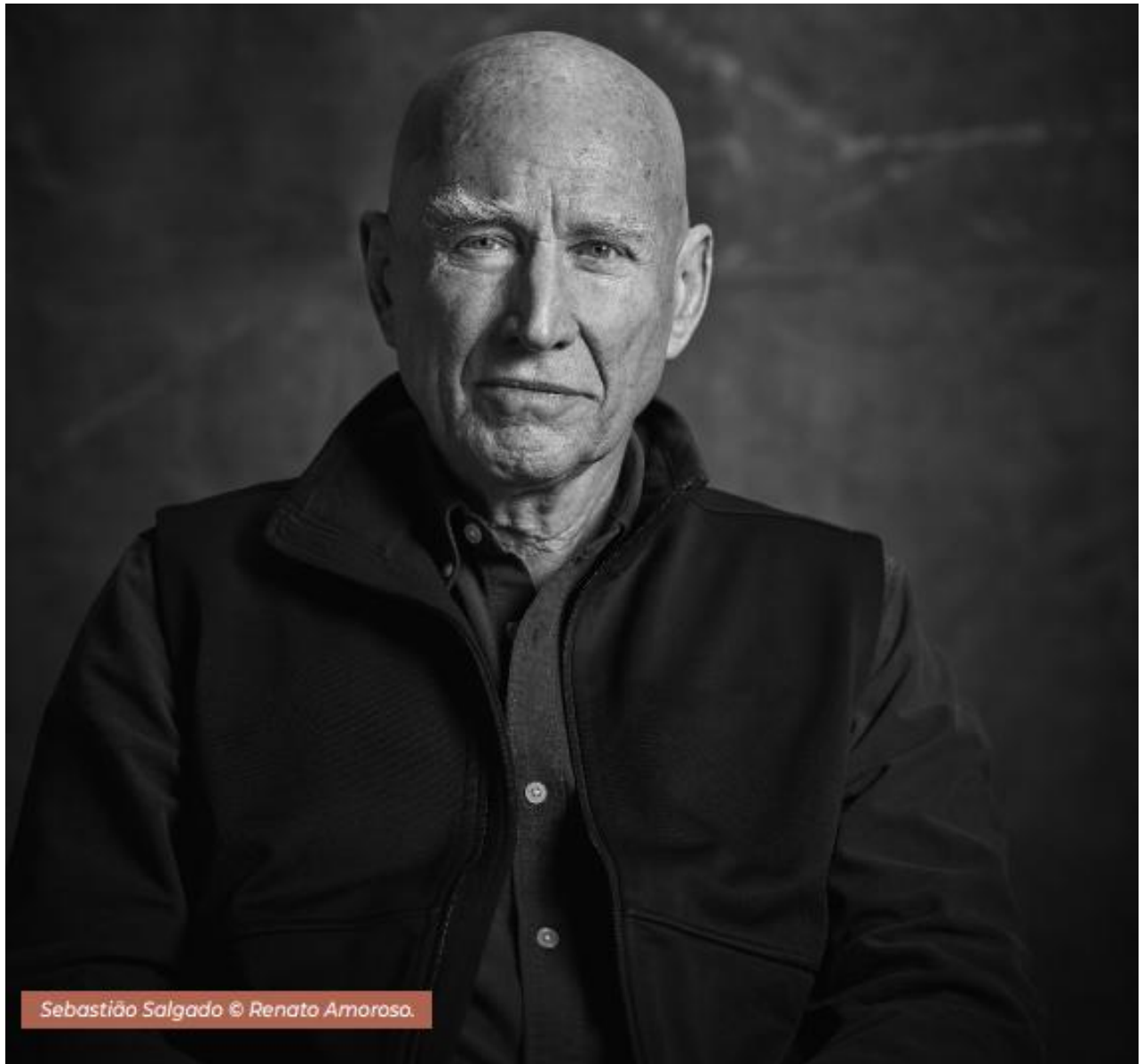
Exposition hommage

à la Mairie de Paris

(du 21-02-2026 au 30-05-2026)

(un rappel en photos personnelles d'une très grande partie des œuvres présentées). Il y a quelques oublis et Il manque notamment quelques photos sous verre où les reflets très gênants ne permettaient pas d'avoir des photos « correctes »

HOMMAGE À SEBASTIÃO SALGADO



Sebastião Salgado © Renato Amoroso.

À travers une grande exposition à l'Hôtel de Ville, Paris rend hommage à Sebastião Salgado, photographe brésilien reconnu internationalement disparu le 23 mai 2025 à l'âge de 81 ans. Conçue par Lélia Wanick Salgado, cette exposition réunit près de 200 œuvres et bénéficie d'un prêt exceptionnel de 114 tirages de la Maison Européenne de la Photographie, institution dont le photographe était très proche. L'exposition présente les images les plus iconiques de Sebastião Salgado et son projet inédit sur Paris, où il s'est installé en 1969. Elle montre également des clichés autour du travail du couple à l'Instituto Terra, projet qui a permis de replanter plus de 3,5 millions d'arbres et est un exemple vivant de renaissance de la forêt atlantique. Enfin, elle s'achève par le travail pictural de leur fils, Rodrigo Salgado.

Lélia Wanick Salgado est une environmentaliste, designer et scénographe brésilienne. Elle a étudié l'architecture et l'urbanisme à Paris. Son intérêt pour la photographie a commencé en 1970. Elle et Sebastião Salgado formaient un duo au travail et dans la vie, concevant ensemble tous les projets photographiques. Dans les années 1980, elle a commencé à travailler sur la conception et le design de la plupart des livres photographiques de Sebastião Salgado et de toutes ses expositions. À la fin des années 1990, Lélia et Sebastião ont créé l'Instituto Terra, une ONG dédiée au reboisement, à la conservation et à l'éducation environnementale dans la région de la vallée du Rio Doce au Brésil. Située dans le biome de la forêt atlantique, cette institution a déjà planté plus de 3,5 millions d'arbres et est devenue une référence mondiale en matière de restauration des écosystèmes, de récupération et de préservation de l'environnement. Pour son travail en tant qu'écologiste, Lélia a été l'une des personnes choisies en 2023 pour recevoir le prix Gulbenkian pour l'humanité.

Lélia Wanick Salgado,
commissaire et scénographe de l'exposition

LA COLLECTION DE LA MEP

Depuis 1985, la Maison Européenne de la Photographie (MEP) a noué une relation profonde avec l'œuvre de Sebastião Salgado, tissée au fil de 40 ans de collaborations. Aujourd'hui, la Maison possède **une** collection de 454 tirages de son travail, représentatifs de ses plus grandes séries. Des images du début de sa carrière, des guerres de décolonisation en Afrique (1974-1976), de l'Amérique latine profonde (1977-1984) puis de la sécheresse et de la famine au Sahel (1984-1985) constituent la base de la collection.

En 1987, la MEP a acquis une centaine de ses photographies afin de soutenir la réalisation de son grand projet intitulé *La main de l'homme*, pour lequel il a parcouru vingt-six pays pendant six ans afin de réaliser une « archéologie visuelle » de l'ère industrielle où le travail manuel prédominait. De 1995 à 2000, la MEP a contribué à la réalisation du projet *Exodes*, un travail approfondi sur les grands mouvements migratoires dans le monde.

La collection contient également d'importantes donations que nous avons faites de tirages des séries *Gold/Serra Pelada*, sur la ruée vers l'or dans une mine au Brésil ; *Genesis*, à la recherche des lieux les plus vierges de la planète, encore non touchés par la destruction humaine, et *Amazônia*, notre dernier grand projet, un appel à la préservation de la plus grande forêt du monde et à la protection des communautés indigènes qui y vivent.

Dans cette exposition, je présente un échantillon de cette précieuse collection, un bref résumé de la trajectoire de Sebastião en tant que photographe. Les tirages de la MEP mesurent tous 40 x 50 cm, mais j'ai profité des magnifiques espaces de la salle Saint-Jean pour exposer certaines de ces images en très grand format.

CONTINENT AFRICAIN



Palmier de Madagascar
(*Pachypodium lamerei*) dans
le parc national d'Andohahela.
Madagascar, 2010.



Baobabs (*Adansonia rubrostipa*)
sur une île en forme de champignon
de la baie de Moramba.
Madagascar, 2010.



Pendant la deuxième guerre
de libération de l'Angola, 1975.

Collection MEP



Mozambique

1976



Dans le camp de Kalema, dans le Tigré, des milliers de réfugiés arrivent après une marche de nuit pour éviter les mitrailleuses. Éthiopie, 1985.

Collection MEP



Les femmes mursi sont les dernières femmes à plateaux du monde. Village mursi de Dargui, dans le parc national de Mago, près de Jinka, Éthiopie, 2007.

Collection MEP



Pendant la sécheresse qui a provoqué la famine au Sahel, des femmes et des enfants marchent dans le désert. Mali, 1985.

Collection MEP



Région du lac Faguibine.
Ces nomades ont dû traverser
le désert en espérant y trouver
nourriture et refuge.
Mali, 1985.

Collection MEP



Périphérie de la ville de Tokar sur
la mer Rouge. Cette région était
prospère, mais le désert s'est installé.
Soudan, 1985.

Collection MEP



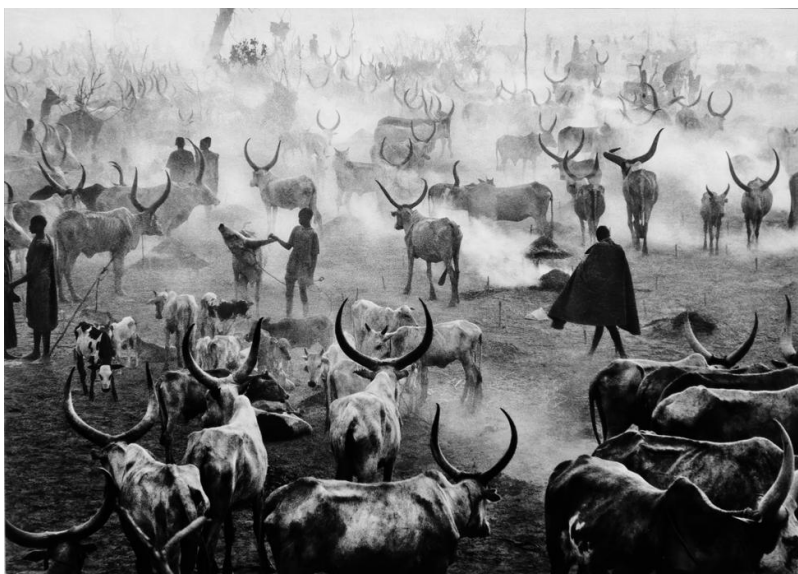
Les Dinka choisissent les meilleurs
taureaux pour les accoupler et
donnent une forme particulière à
leurs cornes pendant leur croissance.
Sud du Soudan, 2006.

Collection MEP



Portrait de jeune femme et représentation symbolique de cornes de vache sculptée à l'intérieur de sa maison. Village de Ger, Sud du Soudan, 2006.

Collection MEP



Campement de bétail des Dinka à Amak à la fin du jour. Les bouses en cours de combustion écartent les insectes du camp. Sud du Soudan, 2006.

Collection MEP



Clinique à Adé, village de la frontière
avec le Soudan, où toute
la population souffre de la lèpre.
Tchad, 1985.

Collection MEP



Cueillette du thé dans une plantation
près de Cyangugu. Rwanda, 1991.

Collection MEP



De jeunes garçons fuient le sud du Soudan
pour échapper au recrutement dans les
forces armées.

A l'école, au camp de Kakuma. Nord du
Kenya

1993



Troupeau de buffles d'Afrique
(*Syncerus caffer*). Parc national de
Kafue, Zambie, 2010.

Collection MEP



Éléphant (*Loxodonta africana*).
Parc national de Kafue,
Zambie, 2010.

Collection MEP



Groupe de Himba à Omuramba,
près des monts Zebra,
dans le Kaokoland.
Namibie, 2005.

Collection MEP



L'erg Ubari est une immensité de
dunes de sables de 80 000 kilomètres
carrés environ. Il ne possède aucune
eau douce, mais quelques lacs salés.
Libye, 2009.

Collection MEP



Un chasseur San tient un oiseau
outarde korhaan (*Eupodotis
melanogaster*). Botswana, 2008.

Collection MEP



Certains San préparent le feu
en frottant une tige du buisson
épineux *Catophractes alexandri*
contre un morceau de bois.
Botswana, 2008.

Collection MEP



Grandes dunes de sable à Maor,
Tadrart. Sud de Djânet,
Algérie, 2009.

Collection MEP



Camp de réfugiés rwandais de Benako où
près de 350000 personnes sont arrivées
en quatre jours seulement, et dans des
conditions déplorable

Tanzanie

1994



Grandes dunes entre Albrg
et Tin Merzouga, Tadrart.
Sud de Djanet, Algérie, 2009.

Collection MEP



Gisenyi était un point de transit pour les
réfugiés tutsis qui venaient de rentrer dans
leur pays

Ruanda

1995.

AMERIQUE DU SUD



Périphérie de Ville Guatemala.
Guatemala, 1978.

Collection MEP



Les brigades de coupeurs
de canne travaillent dans des régions
et des champs où toute mécanisation
est impossible. Province de
La Havane, Cuba, 1988.



Prière de remerciement au dieu mixe
Kioga pour la bonne récolte.
Oaxaca, Mexique, 1980.

Collection MEP



Livreurs de bois pour les villages orientaux de la Sierra Madre Oriental aux alentours de Huautla de Jiménez. Mexique, 1980.

Collection MEP



Cimetière de la ville de Huautla de Jiménez. Mexique, 1980.

Collection MEP



Les candidats à l'émigration clandestine ne quittent pas des yeux la frontière, espérant franchir la barrière d'acier dressée par les Etats-Unis. Tijuana, Mexique, 1997.



Vue générale de la mine à ciel ouvert de Serra Pelada.

Les bulldozers font des terrasses

Etat de Para, Brésil

1986



La mine d'or. Serra Pelada

Etat de Para

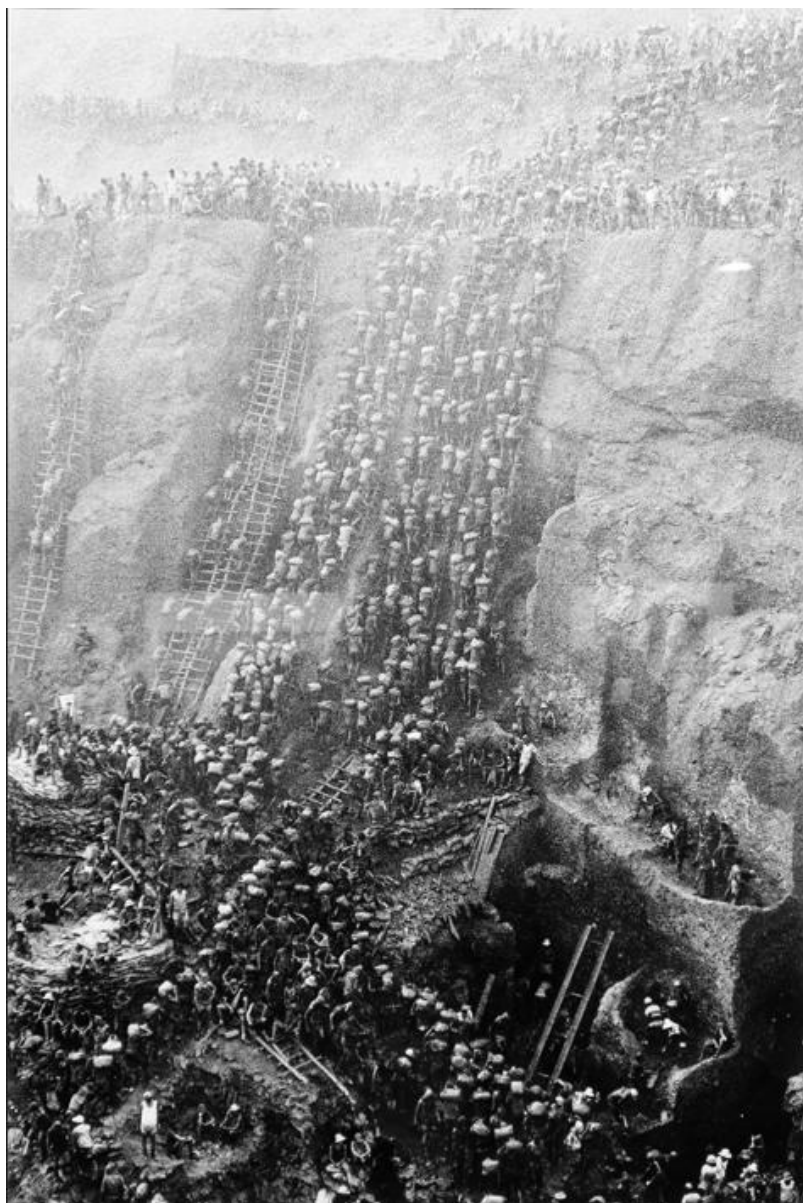
Brésil

1986



On aperçoit les activités sur plusieurs concessions qui constituent la mine Serra Pelada.
Brésil, 1986.

Collection MEP



Vue partielle de la montée des échelles et d'autres activités à la mine d'or Serra Pelada.
Brésil, 1986.

Collection MEP



Mine d'or Serra Pelada.
Les travailleurs effectuent jusqu'à
soixante voyages par jour du fond
de la mine au dépôt en haut.
Brésil, 1986.

Collection MEP



L'anhinga d'Amérique (*Anhinga
anhinga*) est un grand oiseau
aquatique qui vient de capturer
un characin losange (*Astyanax
bimaculatus*). Pantanal,
Mato Grosso, Brésil, 2011.

Collection MEP



Les Anavilhanas, nom donné à quelques 350 îles boisées du Río Negro, constituent le plus vaste archipel intérieur du monde.
Amazonas, Brésil, 2009.



La Serra Curicuriari, avec le Rio Negro dans le fond, s'étend au sud de Sao Gabriel da Cachoeira au nord de l'Amazonie brésilienne.

Amazonie, Brésil

2009



Municipalité de Sao Gabriel da Cachoeira.
Rivière Cauaburi, Territoire indigène yanomami,

Etat d'Amazonie, Brésil

2009



Portrait de groupe de tous les chamans kamayura. Haut-Xingu, Mato Grosso, Brésil, 2005.

Collection MEP



Les Zo'é sont le seul peuple connu à porter un poturu, cheville de bois qui perce la lèvre inférieure. Pará, Brésil, 2009.

Collection MEP



Les femmes du village zo'é de Towari Ypy (et d'ailleurs) ont l'habitude de se teindre le corps avec un fruit rouge, l'urucum ou roucou (*Bixa orellana*), qui sert aussi à la cuisine. Pará, Brésil, 2009.

Collection MEP



Les Zo'é, une communauté de 250 à 275 personnes, vivent dans une dizaine de petits villages reliés par des pistes. Pará, Brésil, 2009.

Collection MEP



Durant de longs mois, 2800 familles ont occupé la plantation de la ferme de Cuiabá jusqu'à ce qu'ils en prennent possession. État du Sergipe, Brésil, 1996.

Collection MEP



Des paysans sans terre s'emparent de la ferme de Giacometti. Etat de Paramá, Brésil, 1996.



Dans la région du Haut-Xingu,
un groupe de Waura pêche dans
le lac de Piulaga près de leur village.
Mato Grosso, Brésil, 2005.

Colmlection MEP



La ferme de Cuiabá. Les sans-terre
marchent vers les principaux
bâtiments du domaine afin d'en
prendre possession. État de Sergipe,
Brésil, 1996.

Collection MEP



Fête des morts à San Vicente Nautec.
Équateur, 1982.

Collection MEP



Iguane marin (*Amblyrhynchus cristatus*).
Galápagos, Équateur, 2004.



Flamants des Caraïbes
(*Phoenicopterus ruber*) dans un lagon
d'eau de mer. Pointe Cormorant,
île Floreana. Galápagos,
Équateur, 2004.

Collection MEP



Otaries de Californie (*Zalophus californianus*) à Puerto Egas, dans la baie James. Île Santiago, Galápagos, Équateur, 2004.

Collection MEP



Les femmes, dont les maris sont partis en ville, portent leurs produits au marché de Chimbote. Chimborazo, Équateur, 1998.

Collection MEP



Les baleines franches australes (*Eubalaena australis*) nagent souvent la nageoire caudale dressée hors de l'eau. Péninsule Valdés, Argentine, 2004.

Collection MEP



À certains moments, seules les nageoires caudales des baleines franches australes (*Eubalaena australis*) sont visibles. Péninsule Valdés, Argentine, 2004.

Collection MEP



Colonie d'albatros à sourcils noirs (*Thalassarche melanophris*) dans l'archipel des îles Willis. Géorgie du Sud, 2009.

Collection MEP



Jeunes éléphants de mer du Sud (*Mirounga leonina*) dans la baie de Saint Andrews. Géorgie du Sud, 2009.

Collection MEP



Deux phoques de Weddell (*Leptonychotes weddellii*) sur un iceberg près de Foyen Harbour sur l'île Enterprise. Péninsule Antarctique, 2005.

Collection MEP



Le glacier Perito Moreno est alimenté par le champ de glace Sud de Patagonie, troisième réserve mondiale d'eau douce. Patagonie argentine, 2007.

Collection MEP



Colonie de manchots à jugulaire
(*Pygoscelis antarctica*) établie à
Bailey Head sur l'île de la Déception.
Péninsule Antarctique, 2005.

Collection MEP



Iceberg entre l'île Paulet et les îles
Shetland du sud dans la mer de Weddell

Peninsule Antarctique

2005



L'île Zavodovski abrite des manchots à jugulaire (*Pygoscelis antarctica*) ainsi que des gorfous dorés (*Eudyptes chrysolophus*). Son volcan actif est visible en arrière-plan. Îles Sandwich du Sud, 2009.

Collection MEP



Manchots à jugulaire sur un iceberg entre les îles Zavodovski et Visokoi.

Îles Sandwich du sud

2009



L'île Saunders est habitée par des manchots, en particulier le manchot à jugulaire (*Pygoscelis antarctica*). Îles Sandwich du Sud, 2009.



Vue du glacier Grey, dans le parc national Torres del Paine, prise du col John Gardner. Patagonie chilienne, 2007.

ASIE CENTRALE et RUSSIE



Près des stations de pompage de pétrole se trouve un cimetière. Bakou, Azerbaïdjan, 1987.

Collection MEP



Ouvriers employés dans la production pétrolière. Mer Caspienne, Bakou, Azerbaïdjan, 1987.

Collection MEP



Stations de pompage de pétrole.
Bakou, Azerbaïdjan, 1987.

Station MEP



Début du processus de production
du plomb, où le premier tri est fait.
Tchimkent, Kazakhstan, 1991.

Collection MEP



Cette immense usine textile
dispose de plus de 1 000 métiers
à tisser la laine. Koustanaï,
Kazakhstan, 1991.

Collection MEP



En juillet 1983, des soldats irakiens ont enlevé tous les hommes de plusieurs villages, que l'on a jamais revus depuis. Beharke, Kurdistan irakien, 1997.

Collection MEP



Kaboul a été vidée de sa population. Cette photographie montre ce qu'il reste de l'avenue Jade Maiwan, artère autrefois prestigieuse de la ville. Afghanistan, 1996.

Collection MEP



Ce soldat iraquien est probablement mort sur le champ de bataille juste avant la fin de la guerre du Golf. Koweït, 1991.

Collection MEP



Ce combattant du feu est protégé de la température extrême des flammes par la vaporisation diffuse de produits chimiques

Après la guerre du Golfe. Koweït

1991



Un ouvrier se repose après une journée harassante passée à essayer de placer de nouvelles têtes sur les puits. Gisement de pétrole du Grand Burhan, Koweït, 1991.

Collection MEP



Des ouvriers luttent pour retirer les boulons des restes d'une ancienne tête de puits. Gisement de pétrole du Grand Burhan, Koweït, 1991.

Collection MEP



Les ouvriers sont entièrement recouverts de pétrole. Après la guerre du Golfe, Koweït, 1991.

Collection MEP



Le camp de Ein el-Hiweh pour réfugiés palestiniens. Saïda, sud du Liban, 1998.

ASIE



C'est une tradition pour des familles entières et quelquefois pour des villages de participer à la construction du canal. Chantier du canal du Rajasthan, Inde, 1990.



Blocs de métal prêts à être transportés par camion ou à bicyclette dans tout le pays. Chittagong, Bangladesh, 1989.

Collection MEP



Un ouvrier émerge d'un trou enfumé pour respirer une bouffée d'air frais. Chittagong, Bangladesh, 1989.

Collection MEP



Une forte proportion d'ouvriers
est constituée de femmes.
Dhanbad, État de Bihar,
Inde, 1989.

Collection MEP



Des ouvriers (hommes et femmes)
sous contrat avec des transporteurs
chargent les camions de charbon.
Dhanbad, État de Bihar,
Inde, 1989.

Collection MEP



Church Gate, le terminus de la Western
line, empruntée chaque jour par 2,7
millions de banlieusards se rendant à
Mumbai.

Inde

1995



Les grands immeubles de Mumbai
se détachent à l'arrière-plan de
cette image de Marina Drive,
où dorment les démunis.
Inde, 1995.



Centre pour orphelins de tribus
du sud de l'État du Bihar.
Inde, 1997.



La plage de Vung Tau,
ex-Cap Saint Jacques, d'où sont
partis la majorité des boat people.
Sud Vietnam, 1995.



Un ouvrier transportant des paniers
chargés de 70 kilos de blocs de soufre
escalade les versants de l'intérieur
du cratère. Kawah Ijen,
Indonésie, 1991.



Ce chaman mentawai prépare
un tamis à l'aide des feuilles de
sagoutier. Île de Siberut, Sumatra
occidentale, Indonésie, 2008.

Collection MEP

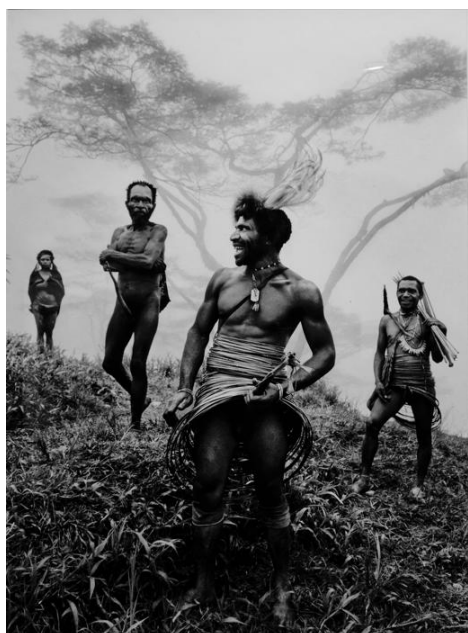


Pour les Yali, le vêtement le plus important est le pagne pour les femmes et le koteka, ou étui pénien, pour les hommes.
Papouasie occidentale,
Indonésie, 2010.



Les Korowai vivent en petits groupes familiaux dans des maisons construites à la cime des arbres.
Papouasie occidentale,
Indonésie, 2010.

Collection MEP



Les hommes de plusieurs groupes ethniques de Nouvelle- Guinée, couvrent et protègent leurs parties génitales d'un koteka, étui pénien.
Papouasie occidentale,
Indonésie, 2010.



Participant au festival singsing de Paya (Payakona). Province des Hautes-Terres occidentales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2008.

Collection MEP



Participant au festival singsing de Mount Hagen. Province des Hautes-Terres occidentales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2008.

Collection MEP



Le baobab de Grandidier (*Adansonia grandidieri*) est un arbre d'aspect très étrange dont le tronc semble disproportionné par rapport à son toupet. Madagascar, 2010.

Collection MEP



Le palmier de Madagascar (*Pachypodium lamerei*) est une plante décorative qui peut atteindre jusqu'à 6 mètres de hauteur. Parc national Tsingy de Bemaraha, Madagascar, 2010.

Collection MEP

EUROPE



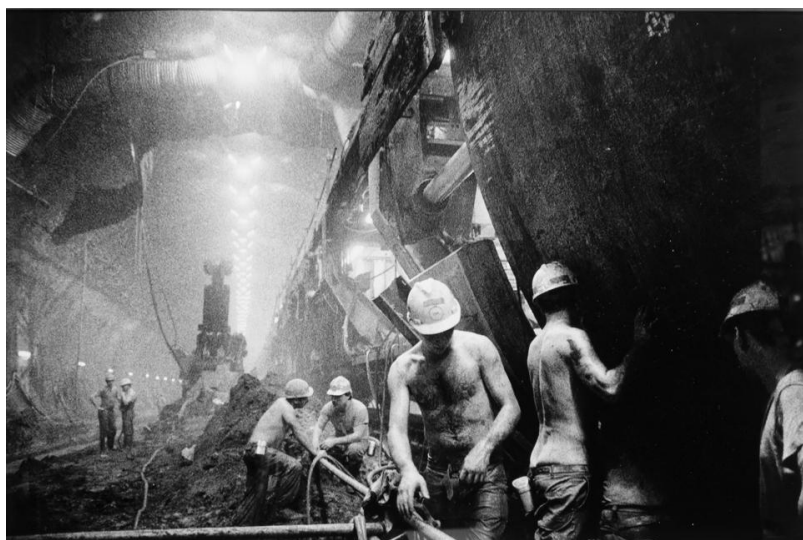
Les flaps du porte-avions Charles de Gaulle sont fabriqués en atelier avant d'être transportés par des grues en cale sèche. Brest, France, 1990.

Collection MEP



Dans les fondations des fourneaux
fournissant l'énergie à la cokerie.
Dunkerque, France, 1987.

Collection MERP



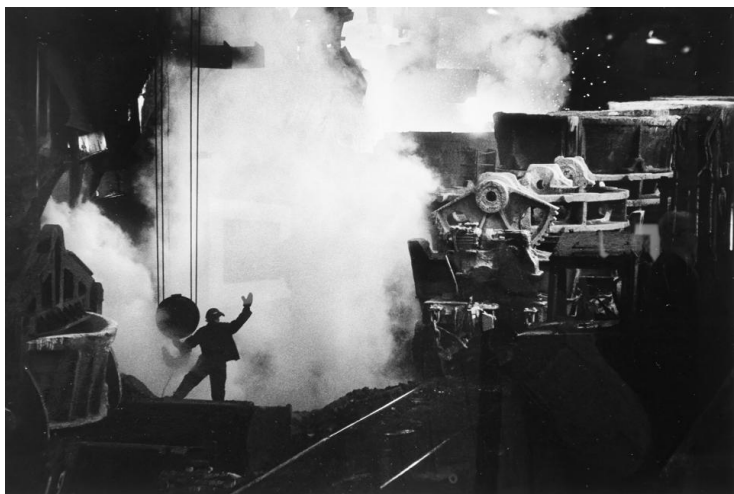
Travaux de construction
d'un « cross-over ». Tunnel
sous la Manche, Folkestone,
Angleterre, 1990.

Collection MEP



Un navire est mis à l'eau latéralement
et la pression de l'eau le redresse.
Gdańsk, Pologne, 1990.

Collection MEP



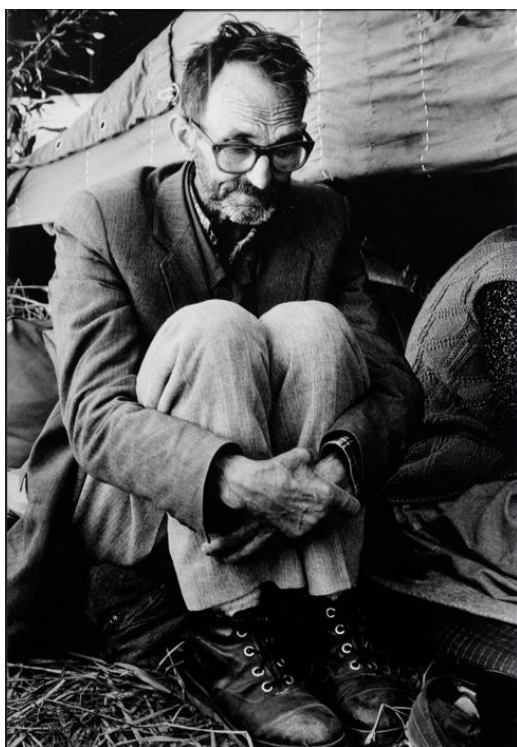
Vue panoramique de l'usine
sidérurgique. Zaporijjia,
Ukraine, 1987.

Collection MEP



À la gare ferroviaire d'Ivankovo,
120 réfugiés vivent dans un train.
Croatie, 1994.

Collection MEP



Des réfugiés viennent d'arriver
de l'enclave de Zepa.
Kladanj, Bosnie, 1995.

Collection MEP



Des membres de l'équipage relèvent les lourds filets, rapprochant les thons de la surface. Trapani, Sicile, 1991.

Collection MEP



Des équipages de pêcheurs se rassemblent à l'aube pour le départ de la Mattanza, mot pour désigner la pêche au thon. Trapani, Sicile, 1991.

Collection MEP



Une vallée de toundra s'étend entre les volcans Tolbatchik et Kamen. En arrière-plan, une ligne de nuages sépare un « petit » cratère de l'énorme socle du volcan Kamen. Kamtchatka, Russie, 2006.



Le volcan Kamen au premier plan et le volcan Kluchevskoy à l'arrière-plan sont les deux sommets les plus élevés du Kamtchatka.
Russie, 2006.

Collection MEP



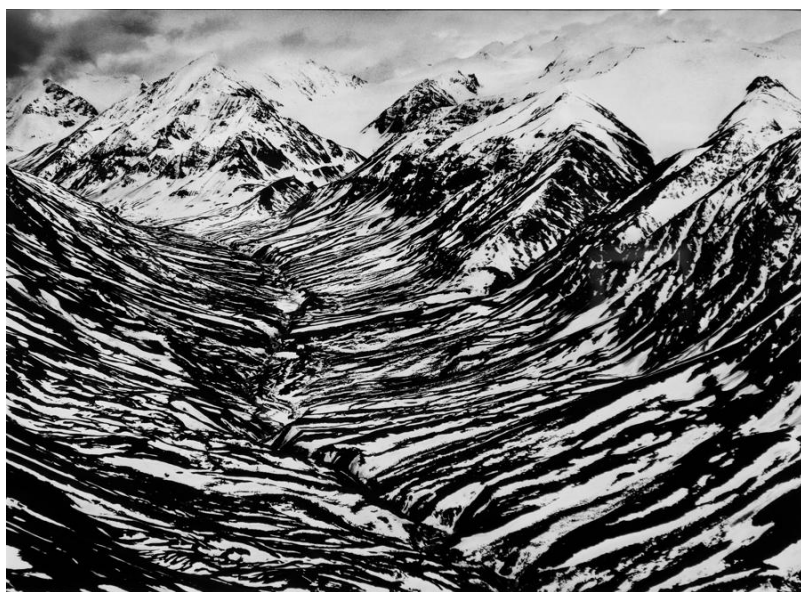
Le camp de Shamak pour personnes déplacées. Pul-i-Kumri, nord de l'Afghanistan, 1996.



Les familles kurdes déplacées
vivent à l'intérieur de l'ancienne
prison du fort Nizarke. Dohuk,
Kurdistan irakien, 1997.

Collection MEP

ETATS-UNIS-CANADA

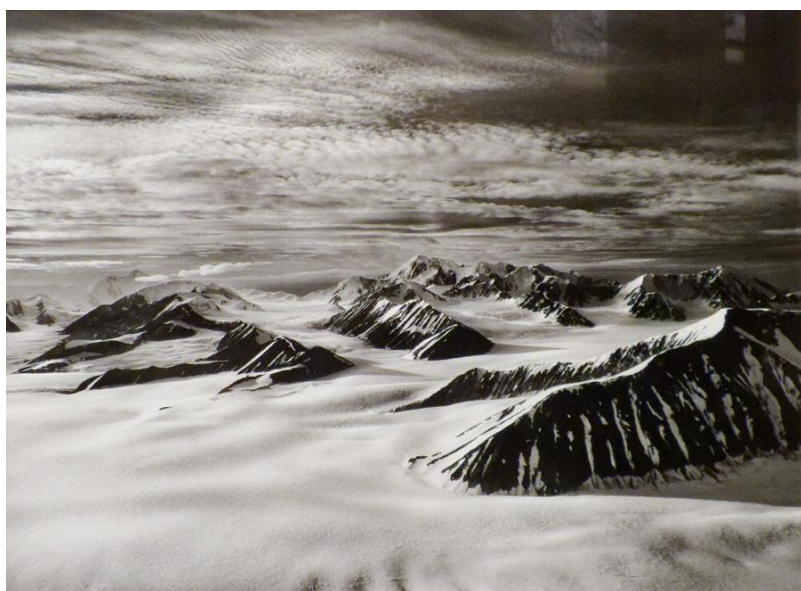


Bighorn Creek dans la partie
occidentale du parc national Kluane.
Canada, 2011.



Confluent de champs de glace,
ici le champ du mont Logan
rencontre celui de la chaîne Saint-
Élie. Parc national de Kluane,
Canada, 2011.

Collection MEP



Confluent de champs de glace,
ici le champ du mont Logan
rencontre celui de la chaîne Saint-
Élie. Parc national de Kluane,
Canada, 2011.

Collection MEP



Vue du confluent du Colorado
et du Petit Colorado. Le parc
national du Grand Canyon
débuté juste après. Arizona,
États-Unis, 2010.

Collection MEP



La partie est de la chaîne Brooks, qui s'élève à plus de 3000 mètres d'altitude. Refuge national de la vie sauvage de l'Arctique.

Alaska, Etats-Unis

2009

PARIS

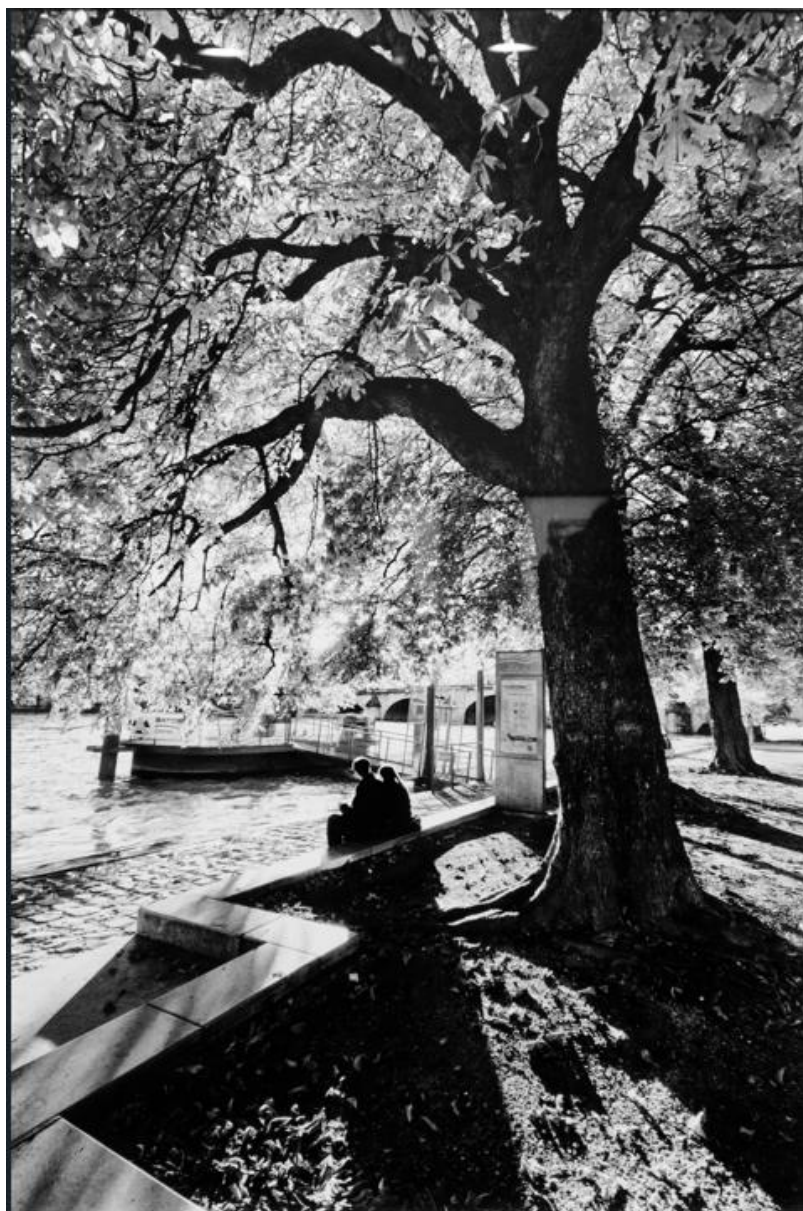
En 2024, la mairie de Paris a invité Sebastião à photographier la ville afin d'illustrer sa carte de vœux de fin d'année.

D'abord hésitant, car ce n'était pas le type de projet auquel il était habitué, il a finalement décidé de relever le défi. À condition que, s'il n'était pas satisfait du résultat final, il ne céderait aucune image. Comme il ne faisait jamais les choses à moitié, il est parti avec son matériel parcourir Paris, accompagné de son inséparable assistant Jacques Barthélemy, pour un travail qui a duré plusieurs semaines.

Le résultat ne lui déplut pas et, après une sélection rigoureuse, une image fut finalement choisie par la maire Anne Hidalgo. Ce fut le dernier travail photographique réalisé par Sebastião Salgado de son vivant, et je suis extrêmement heureuse de pouvoir en exposer pour la première fois une partie ici, à la mairie de Paris



Institut de France vu
depuis le Pont des Arts, Paris,
France, 2024.



Quais de Seine de la rive droite,
Paris, France, 2024.



Le Pont Neuf et l'Île de la Cité,
Paris, France, 2024.



Le Saule Pleureur de la Pointe
du Vert-Galant et le Pont Neuf,
Paris, France, 2024.



Jardin Villemin-Mahsa Jîna Amini,
Paris, France, 2024.



Square des Maures, quai de Valmy,
Canal Saint-Martin, Paris,
France, 2024.



Parc de Belleville, Paris,
France, 2024.



Jardin Truillot, Paris,
France, 2024.



Quais de Seine, face au pont des
Arts, Paris, France, 2024.



La petite ceinture
Paris
2024



Parc Montsouris, Paris,
France, 2024.



Hôtel de ville, Paris,
France, 2024.



La Seine et l'Île de la Cité,
Paris, France, 2024.



Passerelle Michèle Morgan, Canal Saint-Martin.

Paris

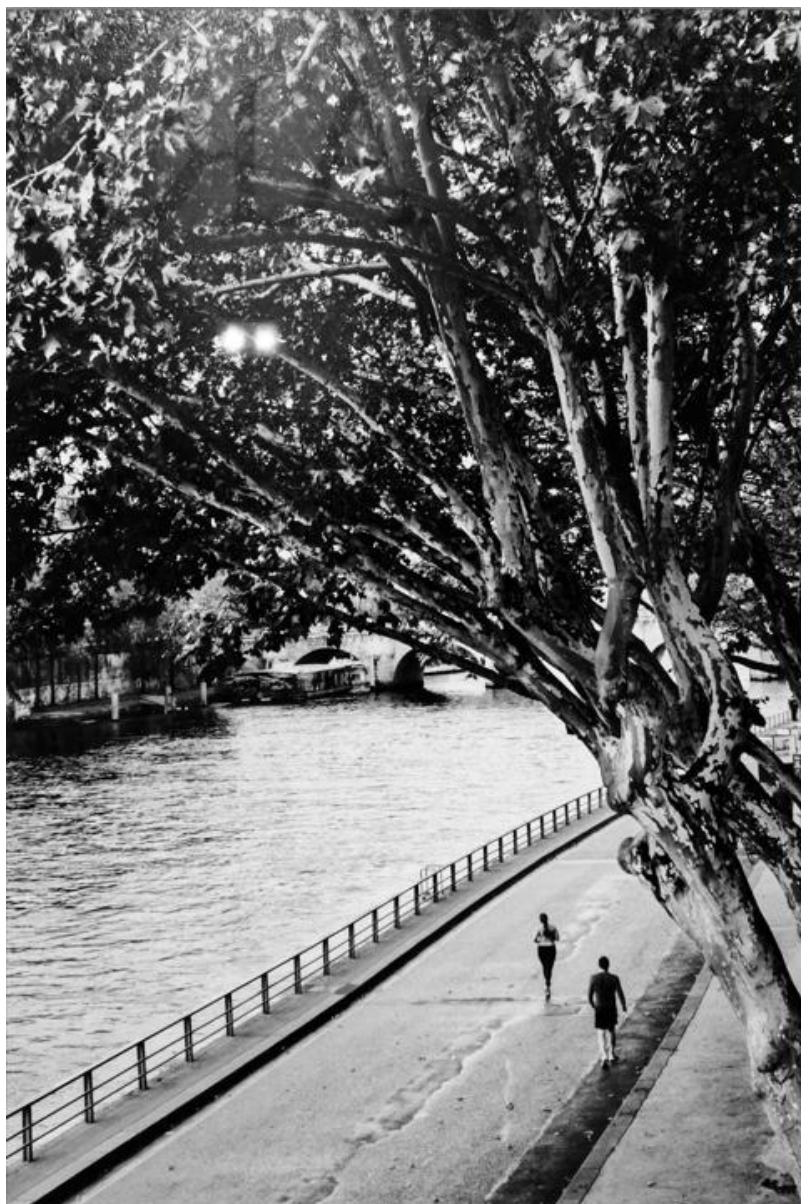
2024



Vue sur la Conciergerie depuis le toit
de la Samaritaine, Paris,
France, 2024.



Vue sur la Seine et la Tour Eiffel
depuis le toit de la Samaritaine,
Paris, France, 2024.



La Seine vue depuis la rive droite,
Paris, France, 2024.



Place Émile Goudeau,
Paris, France, 2024.



Quais de Seine, vue sur la passerelle
Debilly et la Tour Eiffel, Paris,
France, 2024.



Canal Saint-Martin, Paris,
France, 2024.



Le Musée d'Orsay, Paris,
France, 2024.



La butte de Montmartre, Paris,
France, 2024.

UNE ONG CRÉÉE PAR LÉLIA ET SEBASTIÃO SALGADO

L'Instituto Terra est né du rêve du couple Lélia Deluiz Wanick Salgado et Sebastião Salgado de restaurer la luxuriante forêt qui couvrait, il y a plus de 60 ans, les montagnes du Parc National Bulcão — propriété de la famille Salgado —, alors menacée par un processus sévère de dégradation environnementale.

Située au Brésil, dans le bassin géographique de Vale do Rio Doce, la superficie a commencé à être réhabilitée à partir de 1998 avec la création de l'Instituto Terra, une organisation civile à but non lucratif. Les terres ont constitué la première Réserve Privée du Patrimoine Naturel (RPPN) — dont le statut est similaire à celui d'un parc national — de la région, créée dans une zone dégradée.

La région abrite le précieux biome de la Forêt atlantique, d'importance mondiale, dont il ne reste aujourd'hui que 12,4 % de la végétation d'origine. L'objectif de l'Instituto Terra est de garantir la survie et la continuité des espèces indigènes de ce biome et la biodiversité de la région, fortement menacée d'extinction.

Près de 3 millions d'arbres ont déjà été plantés. Dans la pépinière de l'Instituto Terra, plus de 6 millions de plants d'environ 300 espèces endémiques de la Forêt atlantique ont été produits. Une partie de la forêt tropicale s'étant reconstituée, un grand nombre d'animaux — oiseaux, mammifères, reptiles et amphibiens — ont retrouvé leur habitat naturel.

Les nouveaux arbres ont également contribué à la récupération des sources d'eau et des ruisseaux qui étaient sur le point de s'assécher. De cette expérience est né le projet «Olhos D'Água», une initiative reconnue par l'ONU, dont l'objectif est de restaurer et de protéger les plus de 300 000 sources qui composent la vallée du Rio Doce.

Le programme compte environ 2 000 sources comme cibles initiales pour des actions de protection et de récupération. Plus d'un millier de familles de producteurs ruraux en ont déjà bénéficié dans 29 municipalités de la région. Au fil des ans, l'Instituto Terra est devenu une référence mondiale en matière de restauration écosystémique, ainsi que de récupération et préservation de l'environnement.

Très engagés pour l'environnement, Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado ont fondé l'Instituto Terra au Minas Gerais (Brésil), là où le photographe est né. Ils ont depuis planté plus de 3,5 millions d'arbres, ce qui a permis à un grand nombre d'animaux, d'oiseaux et d'insectes de revenir sur ce territoire et à la nature de mieux respirer. Cette action nous montre que tous ensemble, nous pouvons sauver notre planète !



Des photos aériennes montrant
l'évolution du processus de
reboisement.



Cette image, prise en 2001 par Sebastião Salgado seulement trois ans après la création de l'Instituto Terra, montre l'aridité et l'état de la dégradation environnementale du sol. Les petits points visibles au sol sont des trous où des semis ont été plantés.



Vue sur la forêt de l'Instituto Terra et la ferme voisine. Avant le reboisement, la région plantée était équivalente à la terre sèche adjacente.



En 2022, le photographe a pris une photographie du même endroit, déjà avec une exubérante végétation, résultant des travaux de reboisement effectués.



La forêt et le ruisseau Bulcão,
sur les terres de l'Instituto Terra.



Le lac de nuit.



Lélia et Sebastião profitant de
la belle vue depuis le haut
de la réserve forestière.



Paysage du petit lac à côté
des maisons du siège.



Très engagés pour l'environnement, Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado ont fondé l'Instituto Terra au Minas Gerais (Brésil), là où le photographe est né. Ils ont depuis planté plus de 3,5 millions d'arbres, ce qui a permis à un grand nombre d'animaux, d'oiseaux et d'insectes de revenir sur ce territoire et à la nature de mieux respirer. Cette action nous montre que tous ensemble, nous pouvons sauver notre planète !

BIOGRAPHIE

1964 Étudie l'économie à l'Université d'Espírito Santo. Joigne le mouvement de gauche en lutte contre l'installation de la dictature militaire. <i>Studies Economics at the University of Espírito Santo. Joins a leftist movement fighting the country's new military dictatorship.</i> 	1967 Obtient son diplôme d'économie. 16 décembre : se marie avec Lélia Delato Wanick. <i>Completes his Economics degree and graduates. December 16: marries Lélia Delato Wanick.</i> 	1968 Le couple déménage à São Paulo. Obtient son Master en économie à l'Université de São Paulo. Travaille au Secrétariat des Finances de l'État de São Paulo, sur la 1ère programmation économique de la région Métropolitaine de São Paulo. <i>The couple moves to São Paulo. Studies for his master's degree in Economics at the University of São Paulo. Works in the Secretariat of Finance of the State of São Paulo on the first economic programme for the metropolitan region of São Paulo.</i>	1969 Le couple quitte le Brésil sous la pression de la dictature militaire et arrive à Paris, France. <i>The couple leaves Brazil under pressure from the military dictatorship and arrives in Paris, France.</i> 	1970 Étudie l'économie mathématique et prépare un doctorat à l'Université de Paris. Prend ses premières photographies avec l'appareil acheté par sa femme, Lélia, pour qu'elle l'utilise dans ses études d'architecture. <i>Studies Mathematical Economics and prepares his PhD at the University of Paris. Takes his first photographs with a camera bought by his wife, Lélia, for use in her architectural studies.</i> 	1972 Travaille en tant qu'économiste à l'Organisation Internationale du Café (OIC), à Londres, Angleterre. Pour se faire, il effectue ses premiers voyages en Afrique : au Kenya, en Ouganda, au Burundi, au Congo-Kinshasa et fait des photos sur place. <i>Works as an economist at the International Coffee Organisation in London. Britain. Makes his first trips to Africa—in Kenya, Uganda, Burundi, Congo-Kinshasa (now the Democratic Republic of the Congo)—and takes photographs in these places.</i> 	1973 Abandonne le métier d'économiste pour devenir photographe freelance. Retourne à Paris et travaille pour la presse humanitaire. Réalise son premier reportage lors de la grande sécheresse au Sahel, au Niger. <i>Abandons his career as an economist and becomes a freelance photographer. Returns to Paris to work for humanitarian publications. Completes his first report on the acute drought in the Sahel, Niger, Africa.</i> 	1974 Travaille en tant qu'économiste à l'Organisation Internationale du Café (OIC), à Londres, Angleterre. Pour se faire, il effectue ses premiers voyages en Afrique : au Kenya, en Ouganda, au Burundi, au Congo-Kinshasa et fait des photos sur place. <i>Works as an economist at the International Coffee Organisation in London. Britain. Makes his first trips to Africa—in Kenya, Uganda, Burundi, Congo-Kinshasa (now the Democratic Republic of the Congo)—and takes photographs in these places.</i> 
---	---	---	--	--	--	---	--

1964 Étudie l'économie à l'Université d'Espírito Santo. Initie le mouvement de gauche en lutte contre l'installation de la dictature militaire.

Studies Economics at the University of Espírito Santo. Joins a leftist movement fighting the country's new military dictatorship.



1967 Obtient son diplôme d'économie. 16 décembre : se marie avec Lélia Delatua Wanick.

Completes his Economics degree and graduates. December 16: marries Lélia Delatua Wanick.

1968 Le couple déménage à São Paulo. Obtient son Master en économie à l'Université de São Paulo. Travaille au Secrétariat des Finances de l'État de São Paulo, sur la 1ère programmation économique de la région Métropolitaine de São Paulo.

The couple moves to São Paulo. Studies for his master's degree in Economics at the University of São Paulo. Works in the Secretariat of Finance of the State of São Paulo on the first economic programme for the metropolitan region of São Paulo.



1969 Le couple quitte le Brésil sous la pression de la dictature militaire et arrive à Paris, France.

The couple leaves Brazil under pressure from the military dictatorship and arrives in Paris, France.



1970 Étudie l'économie mathématique et prépare un doctorat à l'Université de Paris. Prend ses premières photographies avec l'appareil acheté par sa femme, Lélia, pour qu'elle l'utilise dans ses études d'architecture.

Studies Mathematical Economics and prepares his PhD at the University of Paris. Taken his first photographs with a camera bought by his wife, Lélia, for use in her architectural studies.



1972 Travaille en tant qu'économiste à l'Organisation Internationale du Café (OIC), à Londres, Angleterre. Pour se faire, il effectue ses premiers voyages en Afrique : au Kenya, en Ouganda, au Burundi, au Congo-Kinshasa et fait des photos sur place.

Works as an economist at the International Coffee Organization in London, Britain. Makes his first trips to Africa—in Kenya, Uganda, Burundi, Congo-Kinshasa (now the Democratic Republic of the Congo)—and takes photographs in these places.



1973 Abandonne le métier d'économiste pour devenir photographe freelance. Retourne à Paris et travaille pour la presse humanitaire. Réalise son premier reportage lors de la grande sécheresse au Sahel, au Niger.

Abandons his career as an economist and becomes a freelance photographer. Returns to Paris to work for humanitarian publications. Completes his first report on the acute drought in the Sahel, Niger, Africa.




1974 Reportage en Éthiopie, sur la sécheresse et la famine. 15 février : naissance de Juliano, leur premier enfant. Commence à travailler pour l'agence Sygma. Couvre la Révolution des Œillets au Portugal et la guerre d'indépendance au Mozambique.

Reports on the drought and famine in Ethiopia. February 15: birth of Juliano, his first child. Joins the Sygma agency. Covers the Carnation Revolution in Portugal and the war of independence in Mozambique.



1975 Travaille pour l'agence Gamma. Couvre la guerre d'indépendance et la guerre civile en Angola, faisant suite au processus démocratique au Portugal.

Joins the Gamma agency. Covers the war of independence and the civil war in Angola which follows the installation of democracy in Portugal.




1976 Couvre la guerre civile au Mozambique, le procès des mercenaires en Angola et le mouvement de l'indépendance de la Rhodésie, aujourd'hui le Zimbabwe. Son passeport est confisqué par le gouvernement brésilien ; il ne peut plus voyager.

Covers the civil war in Mozambique, the trial of mercenaries in Angola and the independence of Rhodesia, now Zimbabwe. The Brazilian government confiscates his passport, preventing him from travelling.




1977 Acquiert la nationalité française. Commence à photographier les conditions de vie des paysans et la résistance culturelle des peuples indigènes d'Amérique latine. Ce travail est réalisé dans neuf pays, durant les six années suivantes.

Acquires French nationality. Starts photographing the living conditions of peasants and the cultural resistance of indigenous peoples in Latin America. This project embraces nine countries and continues over the next six years.



1978 Travaille sur les conditions de vie à la « Cité des 4000 » de La Courneuve, dans la banlieue parisienne, en vue de réaliser une exposition sur le problème du logement. Récupère son passeport brésilien après un procès contre le gouvernement.

Works on a project on living conditions in the Cité des 4000 in La Courneuve, a Paris suburb, with a view to organizing an exhibition about housing problems. Recovers his Brazilian passport after suing in the Brazilian government.



1979 Début d'un projet sur la transhumance, la marginalisation et l'intégration des immigrés en Europe, notamment en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, au Portugal et en Italie. Entre à l'agence Magnum Photos. 7 août : naissance de Rodrigo, leur deuxième enfant, atteint de la trisomie 21.

Works on a project on seasonal migration, marginalization and integration in Europe, focusing on France, the Netherlands, Germany, Portugal, and Italy. Joins the Magnum agency. August 7, birth of Rodrigo, his second son, who was affected by Trisomy 21, or Down's Syndrome.



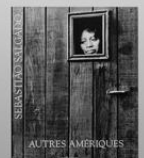
1980 Poursuit son projet photographique sur les paysans d'Amérique latine, jusqu'en 1983.

Pursues his photographic project with the rural populations of Latin America until 1983.



1986 Début d'un projet photographique sur le système productif mondial et la transformation des rapports sociaux de la production dans les principaux secteurs économiques. Vingt-huit reportages sont réalisés sur tous les continents pendant sept ans. Photographie la mine d'or Serra Pelada, au Brésil.

Begins a long-term photographic project on global systems of production and the transformation of social relationships linked to production in the principal sectors of the world's economy. This results in 28 reportages across the world over a period of seven years. Photographs the open-pit gold mine of Serra Pelada in Brazil.

1987 Publie le livre *Autres Amériques*, accompagné de l'exposition, montrée pour la première fois à la Maison de l'Amérique latine à Paris. L'exposition est en tournée mondiale jusqu'à aujourd'hui. Publie le livre *Sahel, l'Homme en détresse*, au profit de Médecins Sans Frontières, accompagné de l'exposition au Palais de Tokyo, à Paris.

Publication of the book, Other Americas, accompanied by an exhibition, shown for the first time at the Maison de l'Amérique Latine in Paris, France, and on world tour until today. Publication of the book, Sahel: Man in Distress, with royalties donated to Médecins Sans Frontières, accompanied by an exhibition at the Palais de Tokyo, Paris, France.



1988 Reçoit le Prix Rey de España, Espagne.

Wins the King of Spain International Journalism Prize, Spain.

1989 Reçoit le Prix Erna et Victor Hasselblad, pour l'ensemble de son œuvre, Suède.

Wins the Hasselblad Prize, created in memory of Erna and Victor Hasselblad, for his lifetime work, Sweden.



1990 Photographie la construction du tunnel sous la Manche, créant une liaison ferroviaire entre l'Angleterre et la France l'Europe. Reçoit le Prix Visa d'Or, Festival International du Photopour-nature à Perpignan, France. Publie le livre *Une certaine gloire*, accompagné de l'exposition, en première mondiale au Modern Art Museum of San Francisco, Californie, États-Unis.

Photograph construction of the tunnel under the English Channel, which establishes a railway link between Britain and France. Wins the Visa d'Or Prize awarded by the Visa pour l'Image Festival, Perpignan, France. Published the book, An Uncertain Grace, accompanied by an exhibition, which opens at the Museum of Modern Art, San Francisco, California, United States.




1991 Photographie les incendies des puits de pétrole au Koweït, pendant la guerre du Golfe. Reçoit le Grand Prix de la Ville de Paris, France.

Photographs the burning oil wells in Kuwait, an ally during the first Gulf War. Wins the Grand Prix of the City of Paris, France.

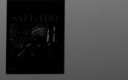



1992 Est élu membre honoraire de l'American Academy of Arts and Sciences, Boston, États-Unis.

Elected Honorary Member of the American Academy of Arts and Sciences, Boston, United States.

1993 Publie le livre *La Main de l'Homme*, accompagné de l'exposition, monté pour la première fois au Philadelphia Museum of Arts, PA, États-Unis, avant d'être présenté mondialement jusqu'à ce jour.

Published the book Workers, accompanied by an exhibition, which opens at the Philadelphia Museum of Art, PA, United States, before travelling the globe until now.



1994 Quinte Magnum, Côte, avec Lélia Wanick Salgado, Amazeas Images, une agence de presse exclusivement dédiée à son travail, à Paris, France. Aujourd'hui, l'agence n'est plus et cette structure est devenue leur studio.

Rejoins from Magnum agency. Create with Lélia Wanick Salgado a press agency called Amazeas Images, which is dedicated exclusively to his work, Paris, France. Today, the agency has been replaced by Studio Sebastião Salgado.



1996 14 novembre : naissance de Flávio, leur petit fils.

November 14, birth of Flávio, his first grandchild.



1997 Publie le livre *Terra*, sur les paysans et les « sans terre » au Brésil.

Published the book Terra, about the landless peasantry of Brazil.



1998 Avec Lélia Wanick Salgado, ils fondent l'Institut Terra, une organisation environnementale vouée à la restauration de l'écosystème et de la biodiversité de la Forêt Atlantique dans la vallée du Rio Doce, dans les états du Minas Gerais et d'Espírito Santo, Brésil.

Create with Lélia Wanick Salgado the Institut Terra, an environmental organization dedicated to restoring the ecosystem, and biodiversity of the Atlantic Forest in the River Doce Valley, Minas Gerais, Brazil.



2000 Publie les livres *Exodus* et *Les Enfants de l'Exode*. Présente la première exposition *Exodus*, à la George Eastman House, New York, États-Unis. Cette exposition est depuis en tournée mondiale. Reçoit la Médaille de la "Presidenza della Repubblica Italiana", Centre de Recherche Pio Manzù, Italie.

Publishes the books Migrations and Children. First presentation of the exhibition, Migrations, at the George Eastman House, New York, United States, followed by a global tour through 2021. Wins the Presidenza della Repubblica Italiana Medal, Pio Manzù Research Centre, Italy.



2001 Travaille sur l'éradication globale de la polio, une campagne menée par l'UNICEF et l'OMS. Devient Ambassadeur de bonne volonté pour l'UNICEF, « Goodwill Ambassador ».

Photographs the global polio eradication programme run by UNICEF and the World Health Programme. Becomes a Goodwill Ambassador for UNICEF.



2003 Publie le livre *The End of Polio*.

Publishes the book The End of Polio.



2004 Commence le projet *Genesis*, composé de séries de photographies de paysages de faune, de flore et de communautés humaines. Ce travail est conçu comme une recherche de la nature encore à son état originel. Treize-dix reportages sont réalisés durant huit ans, jusqu'en 2011. Devient Commandeur de l'Ordre de Rio Branco, Brésil.

Initiates the long-term project, Genesis, which involves photographing unspoiled landscape, fauna, flora and human communities with the aim of showing Nature in its original condition. 32 reportages were carried out through 2011. Named Commander of the Order of Rio Branco, Brazil.



2007 Publie le livre *Africa*, accompagné de l'exposition, présentée la première fois à l'PHotoESPANA, à Madrid.

Publication of the book Africa, accompanied by an exhibition which opens at the PHoto-ESPANA Festival, Madrid.



2009 Première de l'exposition *Africa* présentée au Tokyo Metropolitan Museum of Art, Japon.

The exhibition Africa, is presented at the Tokyo Metropolitan Art Museum, Japan.



2013 Publie le livre *Genesis*. Première présentation de l'exposition au Natural History Museum, à Londres, Angleterre. Elle est depuis présentée dans de nombreux musées et places publiques dans le monde. Publie le livre autobiographique *De ma terre à la Terre*, avec Isabelle Franco.

Published the book Genesis. The Genesis exhibition first opens at the Natural History Museum in London, Britain, and is then presented in several museums around the world. Publication of the biography, De ma terre à la terre, with Isabelle Franco.



2014 Est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication, France. Sortie du film documentaire sur Sebastião Salgado, *Le sal de la Terre*, réalisé par Wim Wenders et Juliana Ribeiro Salgado, produit par Decia Films.

Awarded Commander of the Order des Arts et des Lettres, Ministry of Culture and Communication, France. Release of the documentary movie about Sebastião Salgado, The Salt of the Earth, directed by Wim Wenders and Juliana Ribeiro Salgado and produced by Decia Films.



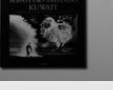
2015 Publie le livre *Terres de Café* accompagné de l'exposition au Caffè Cluster de Bly à l'Exposition Universelle, Milan, et à la Fondation Bevilacqua La Masa, Venise, Italie.

Publishes the book The Scent of a Dream: Travels in the World of Coffee, accompanied by an exhibition at the Caffè Cluster of Bly at the Exposition Universelle, Milan, and at the Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy.



2016 Est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, au faubourg précédemment occupé par Lucien Clergue, France. Est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur, France. Reçoit le Prix International Primo Levi pour l'année 2016, Gênes, Italie. Publie le livre *Koweït, un désert en feu*.

Elected a member of the Académie des Beaux-Arts of the Institut de France, occupying the site previously held by Lucien Clergue, France. Named Chevalier of the Legion of Honour, France. Awarded the Primo Levi International Prize, Genoa, Italy. Publishes the book Kuwait, A Desert on Fire.



2017 28 décembre : naissance de Nara, leur petite-fille.

December 28: birth of Nara, first granddaughter.



2018 Est nommé Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel par la Principauté de Monaco. Exposition *Déclarations, Saison en Droits*, au musée de l'Homme, Paris, France.

Awarded the title of Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel, Principality of Monaco. Presents the exhibition Déclarations, Saison en Droits, Musée de l'Homme, Paris, France.



2019 Est élu membre honoraire de l'American Academy of Arts and Letters, New York, États-Unis. Reçoit le Prix de la Paix des libraires allemands, Allemagne. Exposition *Sebastião Salgado au Chengdu Contemporary Image Museum*, Chine. Publie le livre *Gold, Mine d'Or Serra Pelada*.

Elected Honorary Member of the American Academy of Arts and Sciences, New York, United States. Awarded Peace Prize of German Book Trade. Holds the exhibition Sebastião Salgado at the Chengdu Contemporary Image Museum, China. Publishes Gold, a portrait of the Serra Pelada gold mine.




2022 Reçoit l'International Center of Photography's Infinity Award, New York, États-Unis. Exposition *Aqua Mater*, composée de quarante-deux photographies sur le thème de l'eau, dans un pavillon en bambou signé par l'architecte colombien Simón Vélez, Parvis de La Défense, Paris, France.

Given the International Center of Photography's Infinity Award, New York, United States. Exhibition of Aqua Mater, 42 photographs around the theme of water, in an ephemeral bamboo pavilion designed by the Colombian architect Simón Vélez, Parvis de la Défense, Paris, France.

2023 Le magazine *Time* le nomme comme l'un des 100 leaders climatiques les plus influents du monde des affaires.

Named among the Time Magazine's 100 Most Influential Climate Leaders in Business.



2024

La World Photography Organization lui décerne le prix de l'Outstanding Contribution to Photography. La American Academy of Achievement lui attribue le prix Golden Plate.

Awarded Outstanding Contribution to Photography Award 2024 by the World Photography Organisation. Awarded Golden Plate Award 2024 by the American Academy of Achievement.

2025

Sebastião Salgado nous a quittés le 23 mai. Sa photographie et son combat pour un monde écologiquement et socialement juste restent un héritage important d'une vie dédiée à des valeurs essentielles pour la planète et l'humanité. Et tous ceux qui ont croisé son chemin se souviendront de lui avec affection.

Sebastião Salgado left us on May 23rd. His photography and his commitment to an ecologically and socially just world remain as an important legacy of a life dedicated to values that are essential to the planet and humanity. And for all those who crossed his path, he will be fondly remembered.