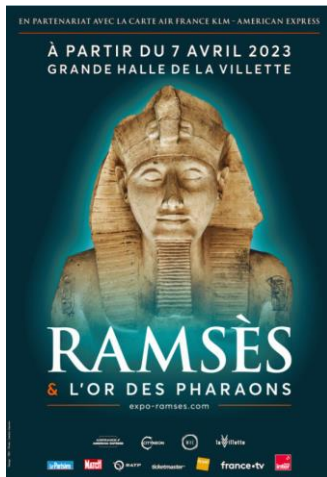




Exposition RAMSES II

Chefs-d'œuvre de la Frick Collection

A la Grande Halle de la Villette

(du 07-04-2023 au 06-09-2023)

*(un rappel en quelques photos personnelles d'une très grande partie des œuvres présentée – hors nombreuses vidéos)
Le très grand nombre de visiteurs a fait que beaucoup de photos n'ont pas pu être faites ou alors dans des conditions ne permettant pas d'avoir des photos « correctes » en qualité*

POURQUOI RAMSÈS SANS NUMÉRO ?

Le nom de Ramsès évoque à lui seul l'idée de puissance et de royauté égyptienne.

Bien sûr, on songe immédiatement à Ramsès II, le troisième souverain de la XIX^e dynastie. L'exposition rayonne autour de son règne et retrace sa vie, sa famille, ses sujets, ses contemporains, ses guerres ou encore ses monuments. Nous connaissons bien les grandes étapes de son existence, contrairement à d'autres monarques. Il a eu plusieurs grandes épouses royales dont Néfertari – célèbre pour sa tombe dans la Vallée des Reines et Isetnofret. Avec ses nombreuses épouses, on lui comptabilise une cinquantaine de fils et une soixantaine de filles dont certains eurent une importance cruciale lors du règne. Le quatrième fils, nommé Khâemouaset, fut grand-prêtre de Ptah (le dieu de Memphis) et conduisit pendant longtemps les fêtes jubilaires de son père. Il laissa des témoignages de son passage sur plusieurs monuments. On lui doit par exemple quelques restaurations de pyramides de l'Ancien Empire, plus de mille ans avant lui ! Le treizième, Mérenptah, succéda à son père alors qu'il était âgé d'au moins 50 ans.

Parmi les contemporains, il faut évoquer asser, le vizir et homme de confiance de Ramsès II qui finit sa carrière comme grand-prêtre d'Amon à Karnak. Parmi les guerres que Ramsès conduisit, il y eut la bataille de Qadech, en Syrie actuelle, dont la victoire est racontée sur les monuments qu'il bâtit : le temple de Louxor, le temple de millions d'années à Abydos ou encore les temples d'Abou Simbel. C'est dans ce dernier qu'un phénomène est toujours visible : à chaque équinoxe, les rayons du soleil pénètrent et traversent les salles jusqu'à frapper de lumière trois des quatre images divines sculptées dans le naos. Après la mort de Ramsès II, son corps fut momifié et déposé dans une tombe de la Vallée des Rois. C'est à partir de ce moment-là qu'on note le passage du roi historique à l'archétype du pharaon évoqué par le seul nom Ramsès, jusqu'à devenir une légende. Nombre de souverains postérieurs garderont en mémoire les exploits de Ramsès II, tentant de lui ressembler et de l'égaliser. La plupart des rois de la XX^e dynastie s'appellent ainsi Ramsès, jusqu'au numéro XI ! La légende continua de se développer au-delà de la période ramesside.

D'où le titre Ramsès sans préciser qu'il s'agit de Ramsès II.

POURQUOI L'OR DES PHARAONS ?

L'époque de Ramsès II est l'apogée de la civilisation égyptienne, l'empire est submergé de richesses venues de tous les horizons en direction de Pi-Ramsès, la capitale créée par Ramsès II dans le delta oriental. Après le Nouvel Empire (1550-1069 av. J.-C.), elle est déplacée sur le site de Tanis. On y démonte les monuments ramessides pour les réemployer afin de construire ceux de la nouvelle ville, la « Thèbes du nord ». Fouillant Tanis, Pierre Montet découvre en 1939, devant l'entrée du grand temple d'Amon, le trésor inviolé des rois héritiers de Ramsès : vases, coupes, statuettes, colliers, bracelets, bagues... Certains objets sont même des

remplois plus anciens ! Une partie majeure de ces trésors funéraires royaux est présentée dans l'exposition. Il est constitué de toutes sortes de matériaux précieux : or, argent, électrum, lapis-lazuli, obsidienne, turquoise, cornaline, calcédoine... Nous n'allions pas en livrer la liste dans le titre, ainsi « l'or des pharaons » est générique de la munificence des matériaux présentés

CADRE HISTORIQUE & GÉOGRAPHIQUE DU PARCOURS DE L'EXPOSITION

Ramsès II est le sujet central de l'exposition. Les objets présentés témoignent des caractéristiques de son règne, de l'Égypte ramesside, mais aussi de l'empire et de ses relations avec l'empire concurrent, celui des Hittites qui, d'ennemis acharnés deviennent des amis après le traité passé en l'an 21. Ils évoquent aussi sa famille, ses ancêtres son grand-père Ramsès I^{er} et son père Séthi I^{er}, ses enfants, ses successeurs, sa politique monumentale incomparable et l'héritage qu'il a légué.

Il y a donc des objets de l'époque ramesside, mais aussi des œuvres d'art pour évoquer sa postérité. Beaucoup proviennent de Tanis, la « Thèbes du nord ». Il s'agit d'œuvres datant de son règne et toujours utilisées ou remployées longtemps après sa mort, beaucoup d'autres sont postérieures à l'époque ramesside ; toutes témoignent de l'héritage de son règne et de l'aura exemplaire de sa figure posthume. L'exposition présente aussi des pièces du Moyen Empire, en particulier du règne de Sésostri III. Elles permettent d'évoquer le roi légendaire – Ramsès – Sésostri.

D'un point de vue géographique, les exemples présentés sont tous des objets trouvés en fouilles sur tout le territoire égyptien, depuis la Nubie jusqu'au Delta : Abou Simbel, Assouan, Thèbes, Memphis, Dahchour, Saqqarah, Tanis... L'empire égyptien du temps de Ramsès II s'étend de Damas en Syrie jusqu'au Soudan au niveau de la 5^e cataracte. Les matériaux présentés sont exceptionnellement riches et divers, témoignant de l'étendue des échanges commerciaux de l'époque. Les produits échangés proviennent d'une aire gigantesque qui s'étend de la côte atlantique jusqu'aux Indes. On peut considérer cette époque comme l'ancêtre de la globalisation.

LE RÈGNE DE RAMSÈS II EN 10 DATES CLÉS

- 1305 av. J.-C. : naissance de Ramsès, fils de Séthi et de Touy
- 1292 av. J.-C. : Ramsès I^{er}, son grand-père, inaugure la XIX^e dynastie en montant sur le trône
- 1290 av. J.-C. : Séthi I^{er} monte sur le trône et prépare son fils à sa succession
- 1279 av. J.-C. : montée sur le trône de Ramsès II, âgé de 25 ans environ
- 1274 av. J.-C. : bataille de Qadech en Syrie, face aux Hittites
- 1260 av. J.-C. : écrasement d'une révolte en Nubie
- 1258 av. J.-C. : traité de paix égypto-hittite
- 1255 av. J.-C. : mort probable de Néfertari
- 1246 av. J.-C. : Ramsès II épouse la princesse hittite Maâthornéférourê
- 1213 av. J.-C. : mort de Ramsès II

LES 10 CHOSES À SAVOIR SUR RAMSÈS II

1. C'est le règne le plus long de l'histoire égyptienne.
2. On lui doit la construction de grands monuments : le pylône du temple de Louxor, une partie des temples de Karnak, un temple à Abydos et celui d'Abou Simbel en Nubie.
3. Il combattit les Hittites en Syrie, sur le site de Qadech, mais ce ne fut pas une victoire aussi éclatante que celle dépeinte sur les murs de ses monuments...
4. Il eut plusieurs grandes épouses royales, dont Néfertari et Isetnofret.
5. On lui compte près de 50 fils et 60 filles.
6. Son long règne lui permit de se faire représenter un nombre incalculable de fois sur tout type de support, et il n'hésita pas à usurper certaines images de rois antérieurs, comme celles d'Aménophis III.
7. Il est mort nonagénaire, c'est son 13^e fils qui monta sur le trône après lui.

8. Sa tombe, pillée dans l'antiquité, fut vidée par les prêtres d'Amon au début premier millénaire av. J.-C. et sa momie fut déposée dans une cachette de la montagne thébaine, auprès d'autres rois.
9. Sa légende se mélangea à celle d'un de ses prédécesseurs, Sésostris, et des siècles plus tard, certains auteurs occidentaux racontent même comment il partit à la conquête de la Chine.
10. Il est le seul monarque décédé à avoir été reçu avec les honneurs de la République, suite à sa venue en France pour lutter contre un champignon qui altérerait sa momie en 1976-1977

LE RÈGNE DE RAMSÈS II



Ce colosse en calcaire montre Ramsès II debout et tenant dans ses mains le *mékès*, un cylindre servant de boîte pour les papyrus. Coiffé du *némès* (une coiffe rayée uniquement portée par le roi), arborant la barbe postiche, il porte également un poignard glissé dans la ceinture de son pagne plissé. Cette statue immortalise l'image du pharaon par excellence : Ramsès II.

C'est la première fois que cette œuvre est présentée en dehors de l'Égypte.



C'est la première fois que cette œuvre est présentée hors d'Égypte.

Passé maître dans l'art de l'autoproclamation, Ramsès a gravé son cartouche partout, affirmant ainsi sa propriété sur les bâtiments et les statues ; peu importe qu'il en fût ou non l'édificateur. Son nom figure sur un plus grand nombre de bâtiments et de monuments que celui de tout autre pharaon.

Partie supérieure d'un obélisque dédié à Ramsès II*

Granit rouge, pyramidion moderne plaqué or
Nouvel Empire,
19^e dynastie*
Musée égyptien JE 37471

**Ramsès a usurpé la dédicace de cet obélisque.*

Les cartouches du roi

Un cartouche est une figure de forme ovale dans laquelle est écrit le nom du pharaon.



Nom de couronnement de Ramsès
Ramses' throne name



Nom de Ramsès à sa naissance
Ramses' birth name



C'est la première fois que cette œuvre est présentée hors d'Égypte.

Ramsès le Grand

Vers 1280 av. J.-C., à la mort de son père, Séthi 1er, Ramsès II, vers l'âge de 25 ans, devient le troisième pharaon de la 19^e dynastie. Ce formidable guerrier, pacificateur, entrepreneur prodigieux, maître dans l'art de l'autoproclamation, mari d'au moins huit femmes et père de plus de 100 enfants, régnera ensuite sur l'Égypte durant près de 67 ans.

Vénééré comme un dieu tout au long de sa vie, Ramsès a donné naissance à un nouvel âge d'or de paix et de prospérité. Au fil du temps, sa légende s'est propagée et le nom de Ramsès le Grand est devenu synonyme de la puissance et de la gloire de l'Égypte ancienne.

Tête de colosse de Ramsès II



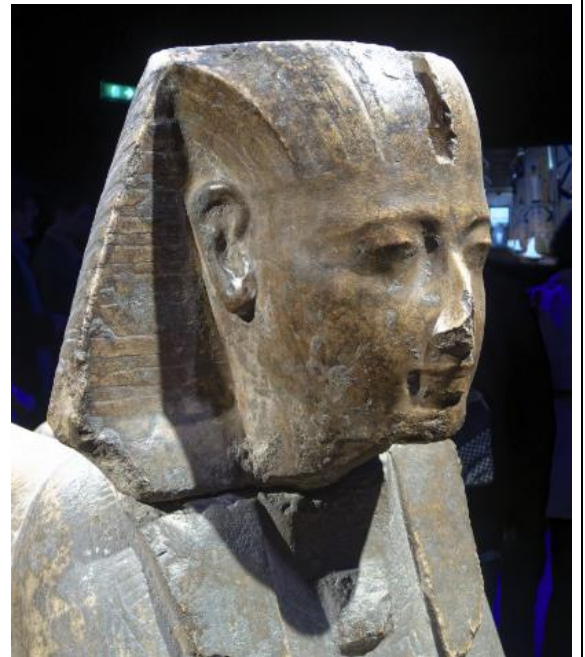
La puissance absolue et la dévotion religieuse de Ramsès sont matérialisées par ce sphinx mi-homme mi-lion. L'image des lions, symboles de puissance physique tant hier qu'aujourd'hui, étaient étroitement liés à la royauté. Ici, Ramsès offre une vasque d'eau sacrée à Amon-Rê, roi des dieux. Ce sphinx assurait la garde dans le grand temple d'Amon-Rê à Karnak.

**Statue de Ramsès II
en sphinx faisant offrande
d'une vasque à tête
de bélier**

Pierre calcaire

Nouvel Empire, 19^e dynastie

Musée égyptien JE 36811





Relief orné de cartouches des dieux Anubis, Isis et Osiris et de Ramsès II

Statue de Ramsès à genoux, offrant son nom en rébus



?



Statue de Ramsès II en sphinx faisant offrande d'une tête de bélier



Stèle illustrant des prêtres transportant la barque de Ramsès II déifié dans une procession religieuse

Pierre calcaire
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 1074

Statue de Ramsès II se prosternant

Schiste
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 38585

Comme dirigeant, soldat, et père de millions de sujets, le pharaon a le devoir de bâtir des temples dédiés aux dieux. Lui seul — ou des prêtres qui le représentent — a le pouvoir de communiquer directement avec les dieux.



Statue de Ramsès II en sphinx faisant offrande d'une vasque à tête de bélier

Pierre calcaire
Nouvel Empire, 19^e dynastie

La puissance absolue et la dévotion religieuse de Ramsès sont matérialisées par ce sphinx mi-homme mi-lion. L'image des lions, symboles de puissance physique tant hier qu'aujourd'hui, étaient étroitement liés à la royauté. Ici, Ramsès



Khâemouaset, fil de Ramsès et de sa seconde femme, Isis-Néféret, prince héritier et grand prêtre de Ptah, présentant le reliquaire du dieu.

Si il avait survécu à Ramsès, Khâemouaset serait devenu pharaon. Célèbre pour sa sagesse et pour avoir restauré les pyramides et les temples de l'Ancien Empire, Khâemouaset est encore vénéré longtemps après sa mort.

Statue de Khâemouaset tenant une image de Ptah

Quartzite
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 36720



Statue cube du vizir Paser tenant des emblèmes des dieux de Thèbes

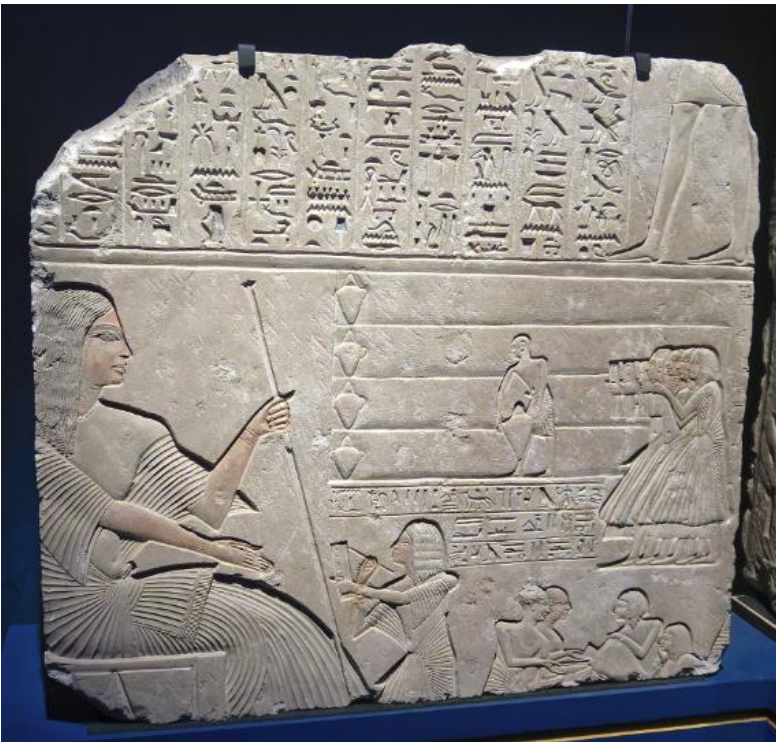
Granodiorite
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 38062

**Sculpture reprise sur une statue plus ancienne.*

La fonction de vizir, que le grand-père et le père de Ramsès avaient autrefois assurée, est en quelque sorte l'équivalent de chef du gouvernement. À Thèbes, le vizir Paser supervise les affaires pour le compte de Ramsès, à la suite du déménagement du grand conseil au nord de Pi-Ramsès, dans le delta du Nil. Plus tard, Ramsès le nomme grand prêtre d'Amon, le représentant religieux occupant le plus haut rang après le pharaon.



Le bloc central représente Ramsès, hache à la main, s'apprêtant à terrasser trois des ennemis de l'Égypte : un Syrien, un Nubien et un Lybien. Le contraste entre la taille de Ramsès et celle des prisonniers met l'accent sur son statut de pharaon ainsi que sur sa puissance et sa domination sur les prisonniers étrangers. Sur deux autres blocs se trouve le général hirkhy, commandant de l'armée, originaire d'une famille syrienne, ayant servi sous les ordres du père de Ramsès, Séthi I, avant d'être promu par Ramsès.



Bloc de pierre calcaire peint provenant du tombeau du Général de l'armée hirkhy

Pierre calcaire, pigments
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Saqqarah, Saqqarah 107

Ramsès II massacrant ses ennemis

Pierre calcaire, pigments
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 4919

Bloc de pierre calcaire peint provenant du tombeau du Général de l'armée hirkhy ; la scène montre le général traversant un canal infesté de crocodiles

Pierre calcaire, pigments
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 4919



Moule à bouclier de style hittite

Pierre calcaire
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 98805

L'Empire hittite, en Anatolie (en Turquie actuelle), rivalise avec l'Égypte pour contrôler le littoral du nord de la Syrie aux alentours de l'époque de Toutânkhamon. À l'avènement de la 19^e dynastie, l'Égypte considère que la progression de l'Empire hittite représente une menace de plus en plus grande pour sa sécurité.

Les travailleurs égyptiens utilisaient ce moule en pierre calcaire pour fabriquer ces boucliers. Suivant les modèles conçus par les Hittites, les boucliers étaient renforcés par des bandes de bronze qui étaient modelées et fixées sur leurs rebords.



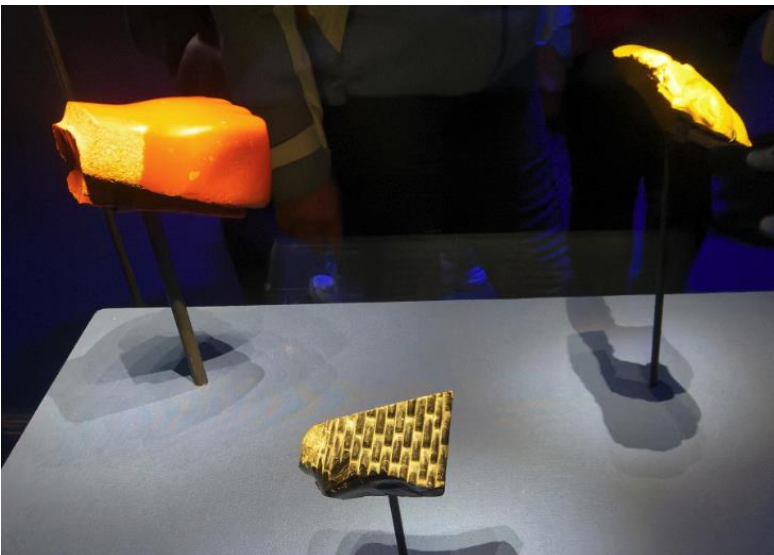
Statue de la reine Tuya

Granodiorite
Nouvel Empire, 19^e dynastie*
Musée égyptien JE 37484

**Resculptée à partir d'une figure d'une reine du Moyen Empire.*

Touya

Ramsès vénère sa mère, Touya, qui se tient à ses côtés sur la façade du temple d'Abou Simbel. Un temple lui est consacré au Ramesseum, et Ramsès lui fait construire un impressionnant tombeau dans la Vallée des Reines. Cette statue du Moyen Empire, réalisée 500 ans plus tôt, a été resculptée et renommée en l'honneur de Touya.



La plupart des statues d'Égypte sont à l'origine peintes de couleurs chatoyantes. Les plus chères d'entre elles sont couvertes de pierres et de métaux de couleur plutôt que de peinture. La peau rouge des figures masculines met en valeur la force et la puissance ; la peau jaune des figures féminines indique le rôle des femmes à la maison.

Partie d'une main

Jaspe jaune
Nouvel Empire, 18^e dynastie
Musée égyptien JE 59793

Poignet

Jaspe rouge
Nouvel Empire, 18^e dynastie
Musée égyptien JE 59740

Boucles d'une perruque

Obsidienne
Nouvel Empire, 18^e dynastie
Musée égyptien JE 59763



Partie supérieure de la statue de Ramsès II tenant le sceptre héqa

Granodiorite
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien CG 616

Le jeune Ramsès

Cette statue iconique de Ramsès, un portrait officiel, présente une image idéalisée du jeune pharaon. Il est représenté avec un visage jeune et rond, des yeux allongés et une bouche arborant un léger sourire. Il porte le diadème royal paré d'un *uræus* représentant la déesse protectrice Ouadjet, et tient le sceptre *héqa*, symbole de sa puissance royale.





Colonne type et embrasure de porte d'entrée d'un temple

Pierre calcaire, encre
Période inconnue
Musée égyptien JE 39563

Ostracon avec dessin d'architecture

Pierre calcaire, encre
Ancien Empire, 4^e dynastie
Musée égyptien JE 56351

Model Column and Temple Doorway

Limestone, Ink
Date Unknown
Egyptian Museum JE 39563

Ostracon with an Architectural Sketch

Limestone, Ink
Old Kingdom, Dynasty 4
Egyptian Museum JE 56351



Ce crampon de granit noir provenant de l'un des temples de Séthi I était calé dans une cuvette sculptée à la jonction de deux blocs de pierre. Le nom de Séthi gravé dans la pierre démontre que ce temple lui était consacré et imprègne le joint d'une protection magique.

Crampon en granit noir

Granit
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien TR 20.5.24.5



La façade du Grand Temple de Ramsès II à Abou Simbel, Assouan. Nouvel Empire, XIX^e dynastie.

Chaque matin, la lumière de l'aube anime la façade du grand temple orienté vers le levant. Les rayons illuminent les quatre statues colossales de Ramsès et les sculptures plus petites de Néfertari, d'Isisnofret, sa seconde grande épouse et de leurs enfants, avant de baigner de lumière l'intérieur du temple.

Deux colosses de Ramsès flanquent un colosse de Néfertari des deux côtés de l'entrée du petit temple et seuls ses enfants s'y trouvent sous forme de statuette. Elle porte la couronne d'Hator avec ses cornes, le disque solaire et les longues plumes.



Carreau illustrant un prisonnier asiatique
Faïence siliceuse
Nouvel Empire
20^e dynastie
Musée égyptien JE 27525

Carreau provenant d'une frise illustrant des oiseaux Rekhyt
Faïence siliceuse
Nouvel Empire, 20^e dynastie
Musée égyptien TR 52242

Carreau provenant d'une frise illustrant des oiseaux Rekhyt
Faïence siliceuse, verre
Nouvel Empire, 20^e dynastie
Musée égyptien JE 30261 (E)

Carreau illustrant une perche du Nil et une fleur de lotus
Faïence siliceuse, pigments, glaçure
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 85479

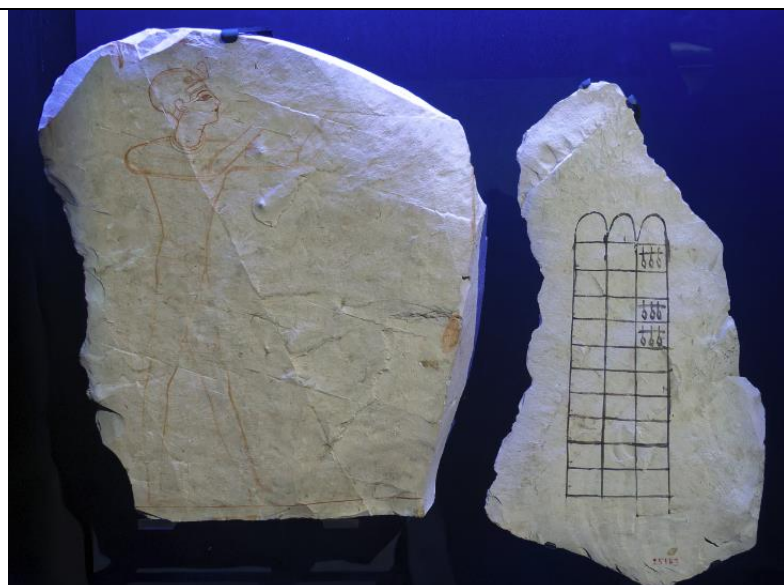
Carreau illustrant un prisonnier asiatique
Faïence siliceuse
Nouvel Empire
20^e dynastie
Musée égyptien JE 36457-A

À Pi-Ramsès, un carreau du palais de Ramsès porte l'image d'une perche du Nil nageant. Un autre, provenant du temple funéraire d'un roi d'une période plus récente, situé à Thèbes, montre un oiseau rekhyt (vanneau huppé) symbolisant les sujets du pharaon. Des carreaux dépeignant des prisonniers ont possiblement pavé les sols du palais de Ramsès, lui permettant ainsi d'écraser ses ennemis de ses pieds.



Relief en pierre peinte provenant du tombeau de Djéhoutyhotep II

Pierre calcaire, pigments
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30199



Ces ostraca montrent un artiste exerçant ses aptitudes pour le dessin avant de s'attaquer au portrait d'un roi ainsi qu'à un plateau de jeu pour le *senet*. Ce jeu populaire symbolise le passage du défunt dans le Royaume des Morts.

Ostraca

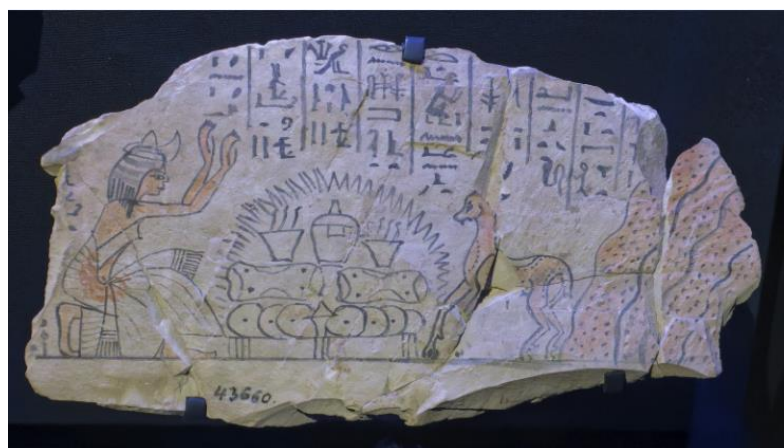
Les artistes de Deir el-Médineh, écrivaient, dessinaient, griffonnaient, faisaient des croquis à l'encre sur des *ostraca* (tessons de poterie ou éclats de calcaire). Ces « cahiers de notes » en pierre et les listes, les plans de constructions, les écritures comptables, les lettres, les tableaux — même une grève des travailleurs y est consignée — donnent un aperçu de leur vie au quotidien.

Ostracon sur lequel figure un jeu de *Senet*

Pierre calcaire, encre
Nouvel Empire, 19^e-20^e dynasties
Musée égyptien CG 25183

Ostracon avec le dessin d'un roi faisant une offrande

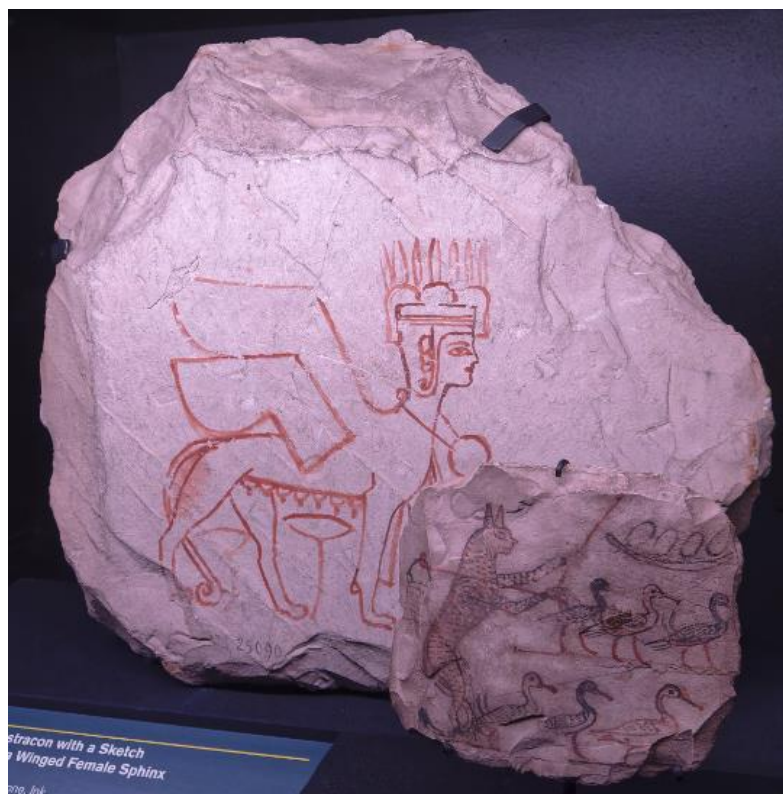
Pierre calcaire, encre
Nouvel Empire, 20^e dynastie
Musée égyptien CG 25002



Ostracon illustrant le scribe Hay vénérant la déesse Anouket représentée par une gazelle

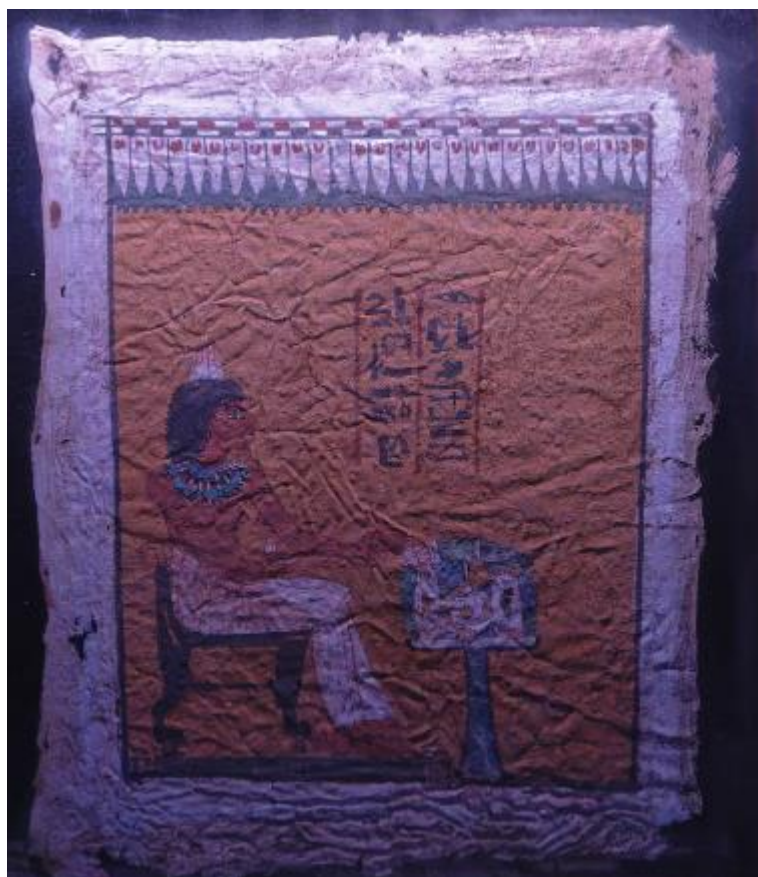
Pierre calcaire, encre
Nouvel Empire, 19^e-20^e dynasties
Musée égyptien JE 43660

un scribe royal s'agenouille devant une table d'offrandes, levant ses bras pour louer la déesse Anouket dépeinte sous les traits d'une gazelle émergeant des montagnes.



Ostracon décoré d'un dessin de sphinx ailé féminin

Pierre calcaire, encre
Période inconnue
Musée égyptien CG 25090



Cette étoffe mortuaire peinte a été trouvée sur le linceul du cercueil interne de Sennefer. On le voit assis devant une table d'offrandes. Les colonnes de hiéroglyphes au-dessus de la table signifient : « L'Osiris, le serviteur de la Place de Vérité, Sennefer. »



C'est la première fois que cette œuvre est présentée hors d'Égypte



Cercueil externe de Sennedjem

Les dieux du Royaume des Morts, des formules magiques extraites des textes funéraires égyptiens et des vignettes — incantations et illustrations aux pouvoirs magiques — décorent le cercueil externe de Sennedjem dans des couleurs vives. Cet artiste d'exception a travaillé sur les tombeaux de Ramsès et de son père, Séthi. Il n'a pas peint son propre cercueil, mais il a confié cette tâche à ses collègues les plus talentueux.

Placé sur des glissières, le cercueil en bois est tracté sur le sable jusqu'au tombeau de l'artiste. Les vignettes montrent la momie de Sennedjem, le défunt agenouillé en prière, lui et sa femme jouant au *senet*, ainsi que le couple incarné par des oiseaux-ba.





Masque en bois plaqué or provenant du cercueil d'Amenemopé

Or, bois, bronze, cornaline, lapis-lazuli
Troisième période intermédiaire,
21^e dynastie
Musée égyptien de Louvre

Uraeus provenant d'une couronne royale de Sésostri II

Or, cornaline, lapis-lazuli, turquoise
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien de Louvre





Diadème de la princesse Sathathoriounet

Or, lapis-lazuli, cornaline, faïence
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 44919



La perruque d'une dame royale est surmontée d'un diadème. Les bandes et les rosettes en or suspendues sur le diadème de la princesse Sathathoriounet sont une version luxueuse des rubans et des fleurs que les femmes de classes inférieures disposaient en torsade dans leurs cheveux.



Dague de la princesse Ita

Or, bronze, lapis-lazuli, cornaline, feldspath
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 31069



**Sphinx d'un roi,
possiblement Akhenaton**

Quartz

Nouvel Empire, 18^e dynastie ou avant
Musée égyptien JE 37845



Statues d'une déesse à tête de cobra

Bois

Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
Saqqarah 20080, Saqqarah 20081

Bien que le roi Mérenptah ait atteint la cinquantaine lorsqu'il succède à Ramsès, ce buste le présente comme un jeune homme beau et dynamique.



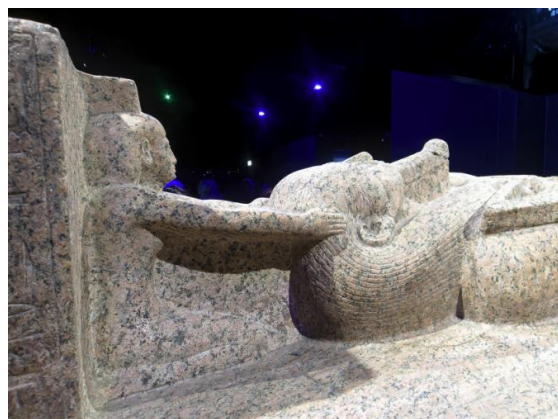
Partie supérieure d'une statue en granodiorite de Mérenptah

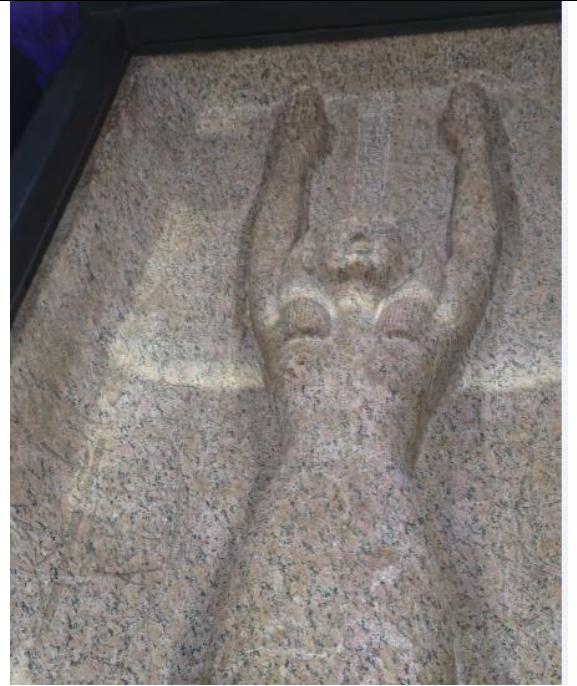
Granodiorite, pigment
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 31414



Couvercle du sarcophage de Mérenptah réutilisé pour celui de Psousennès I

Granit
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 87207.2





Cercueil de Chéchonq II avec canopes en forme de cercueils miniatures



Après l'assassinat d'Osiris, la sœur-épouse de ce dernier, Isis, rassemble les parties éparpillées de son corps et les enveloppe dans des bandelettes de lin, lui permettant ainsi de renaître. Dans la mort, tous les pharaons deviennent Osiris. En momifiant leur corps, les embaumeurs et les prêtres assurent leur transition entre mortalité et immortalité.

Pour prolonger la préservation du corps, les embaumeurs retirent les organes internes du défunt et les momifient séparément. Ils sont souvent conservés dans un jeu de quatre canopes. Les magnifiques sarcophages miniatures en argent d'or de Chéchonq II se distinguent d'une inhabituelle splendeur.





Cercueil intérieur reconstruit en cartonnage de Chechonq II

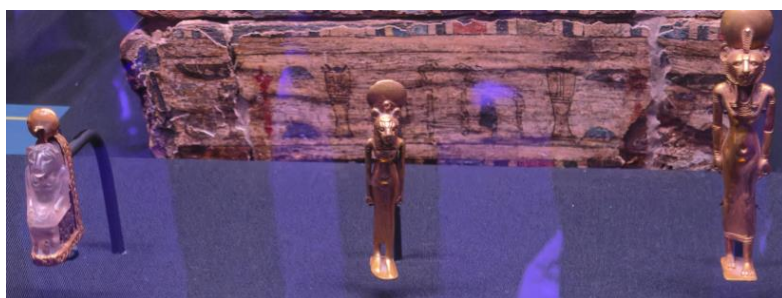




Cercueil de Ramsès II



Cercueil de Ramsès II

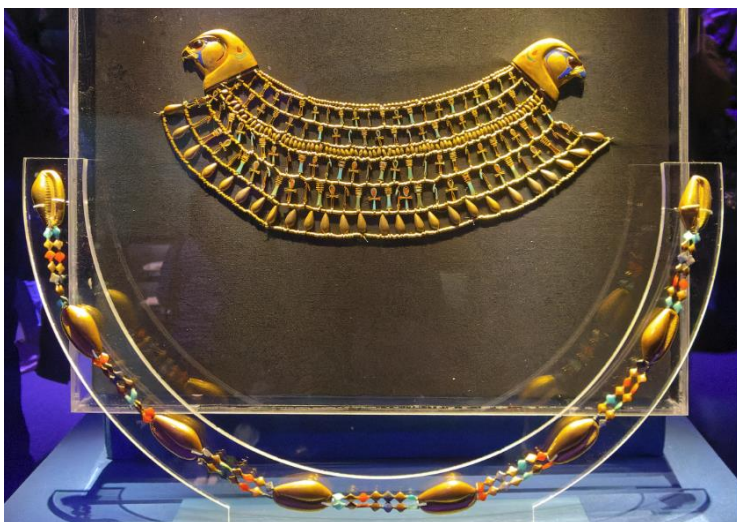


**Amulettes de Bastet
provenant du tombeau
d'Oundjebaoundjed**

Or, Troisième Période intermédiaire
21^e dynastie, Musée égyptien

JE 87717, JE 87718

L'OR DES PHARAONS



Les quatre rangs de signes hiéroglyphiques du collier d'épaules de la princesse Khnumit — fait d'or, de lapis-lazuli et de pierres semi-précieuses — lui souhaitent prospérité, puissance et longue vie.

Ceinture de hanches de la princesse Sithathor décorée de coquilles de cauris et perles en forme de graines d'acacia

Or, lapis-lazuli, feldspath, cornaline
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien SR 1/7151

Large collier à têtes de faucon de la princesse Khnoumit avec perles hiéroglyphiques

Or, cornaline, lapis-lazuli, turquoise, amazonite
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien SR 1/6028, SR 1/6029

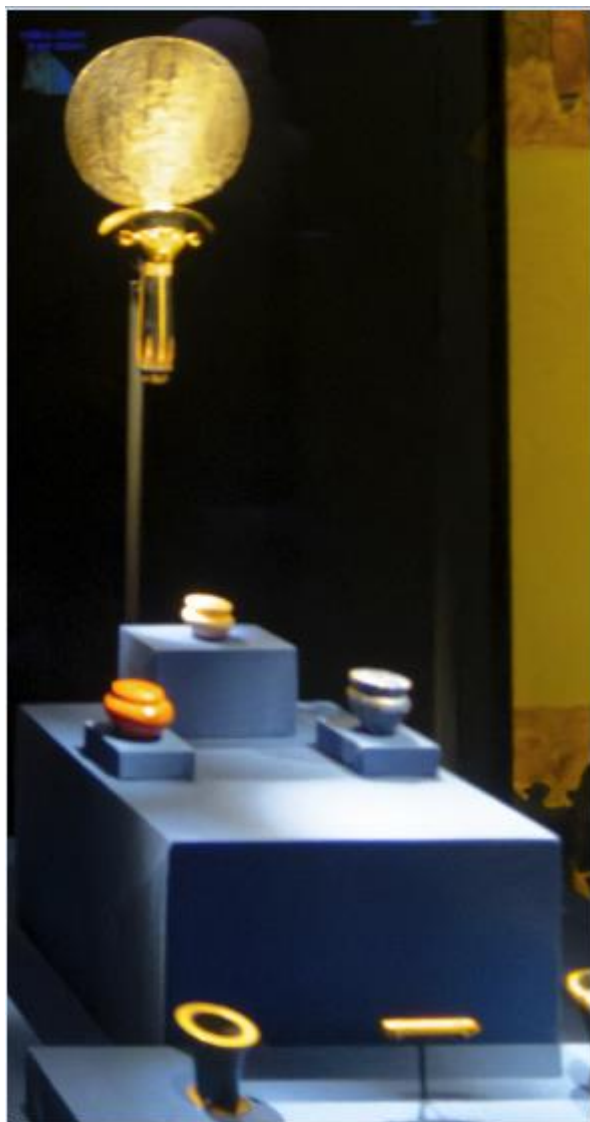


Collier de la princesse Khnoumit garni de pendeloques en coquillage et de deux étoiles en or granulé

Or, turquoise
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 31128

Chaîne dorée de la princesse Khnoumit garnie de douze pendeloques en coquillage

Or
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 31125



Pot en obsidienne avec bandelettes en or et couvercle
Or, obsidienne
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30929

Amulette à cylindre de la princesse Merit
Or
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30882

Pot en obsidienne décoré d'or
Or, obsidienne
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30930

Pot à khôl en cornaline avec couvercle
Cornaline
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30926

Pot à khôl en albâtre
Albâtre
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30873-a(g).1

Pot à khôl en lapis-lazuli avec couvercle
Lapis-lazuli
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30827

Miroir de la princesse Sathathoriounet
Argent, or, obsidienne, lapis-lazuli
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 44920



Miroir de Sithathoriounet



Bague scarabée ornée du cartouche de la reine Tiaouret
Or, lapis-lazuli, Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 39598

Boucle d'oreille en or arborant le cartouche de la reine Tiaouret
Or, niobéite vitreuse
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 39577

Anneau portant le nom de couronnement de Ramsès II
Or, Nouvel Empire 19^e dynastie
Musée égyptien JE 39594

Bracelet arborant un cartouche de Thoutmôsis, des uraeus et des têtes de vaches représentant Hathor
Or, Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 39595

Boucles d'oreille en or ornées de dauphins héraldiques et de pendants en forme de eseur
Or, perles, verre
Période gréco-romaine
Musée égyptien JE 39596(a), JE 39596(b)

Boucles d'oreille en or avec uraeus et cartouche de Ramsès XI
Or
Mouvet Empire, 20^e dynastie
Musée égyptien JE 6095

Large collier en or avec perles de cornaline en forme de fleurs de pavot
Or, cornaline
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée égyptien JE 39715(a), JE 39715(b)

Certains érudits croient que le bracelet en or orné d'une tête de vache et du cartouche de Thoutmôsis est un bijou moderne qui s'inspire d'objets anciens. D'autres concluent qu'il s'agit d'un bijou romain. L'anneau en or finement ciselé portant le nom de couronnement de Ramsès a été trouvé dans le tombeau d'un enfant de Séthi II datant de la fin de la 19^e dynastie.

Some scholars believe that the gold bracelet with the cow heads and cartouche of Thutmose is a modern piece inspired by ancient objects. Others conclude that it is Roman. The ring with Ramses' throne name worked in gold was found in the late-19th-Dynasty tomb of a child of Sethi II.



La momie de Chéchonq II est ornée d'un masque funéraire, d'amulettes, d'une ceinture, de bijoux et de doigts et de doigts d'orteil en or, transformant ainsi le roi en un être de lumière rayonnant. Beaucoup d'autres amulettes — toutes empreintes d'un sens et de pouvoirs magiques conférant l'immortalité — sont disposées sur la momie et entre les épaisseurs de bandelettes qui

l'enveloppent. Certaines appartiennent à des rois d'époques plus anciennes tandis que d'autres proviennent de terres lointaines.

Le ka du roi — sa force vitale — réside dans sa momie. Son ba — son âme — revient chaque soir sous les traits d'un oiseau pour fusionner avec le ka. À l'instar du dieu Osiris, le pharaon renaît chaque jour.





Collier d'épaules de Psousennès I Or, lapis-lazuli, cornaline, feldspath Troisième Période intermédiaire, 21^e dynastie Musée égyptien de Paris	Bracelet en or massif de Psousennès I Or Troisième Période intermédiaire, 21^e dynastie Musée égyptien de Paris
Collier pectoral de Psousennès I Or, paille, verre Troisième Période intermédiaire, 21^e dynastie Musée égyptien de Paris	Plat en or dédié à Psousennès I Or Troisième Période intermédiaire, 21^e dynastie Musée égyptien de Paris
Amulette en or de Psousennès I décoré d'un vautour et d'un cobra représentant Isis et Nephthys Or Troisième Période intermédiaire, 21^e dynastie Musée égyptien de Paris	



Amulette d'Isis sur la coiffe de Hathor



Un plat montre des jeunes filles poursuivant des canards à la nage parmi les poissons et les fleurs de lotus. Un autre bol comporte une rosette centrale incrustée de verre. La combinaison de papyrus et de lotus au centre de l'objet fait penser à l'unification de la Haute Égypte et de la Basse Égypte.

Plat en argent gravé de fleurs de lotus dans l'eau

Argent, or
Troisième Période intermédiaire, 21^e dynastie
Musée égyptien JE 87743

Un plat montre des jeunes filles poursuivant des canards à la nage parmi les poissons et les fleurs de lotus. Un autre bol comporte une rosette centrale incrustée de verre. La combinaison de papyrus et de lotus au centre de l'objet fait penser à l'unification de la Haute Égypte et de la Basse Égypte.

Plat en argent gravé de fleurs de lotus dans l'eau

Argent, or
Troisième Période intermédiaire, 21^e dynastie
Musée égyptien JE 87743



Collier pectoral de Psousennès I

Or, verre, cornaline,
feldspath, jaspe vert
Troisième Période intermédiaire
21^e dynastie, Musée égyptien
JE 85788, JE 85794, JE 85799

Statue of a Scarab Beetle

Wood, Resin
Late Period, Ptolemaic Period
Sharm El Sheikh Museum
Saqqara 20213

Scarabée du cœur d'Oundjebaoundjed

Or, feldspath
Troisième Période intermédiaire
21^e dynastie
Musée égyptien JE 87711





Ceinture de hanches de la princesse Merit ornée d'un double rang de têtes de léopard

Or, améthyste
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30879

Collier à têtes de faucon et contrepoids de la princesse Néferouptah

Or, cornaline, feldspath
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 90199

Les quatre rangs de signes hiéroglyphiques du collier d'épaules de la princesse Khnumit — fait d'or, de lapis-lazuli et de pierres semi-précieuses — lui souhaitent prospérité, puissance et longue vie.

Les ceintures de hanches font leur apparition au Moyen Empire. Portées sur les hanches, elles conservent leur popularité pendant toute la durée du Moyen Empire. Les têtes de léopards adossées de ce superbe modèle appartenant à la princesse Merit lui servaient d'amulettes de protection.



Collier de la princesse Sithathormerit

Or, cornaline, lapis-lazuli, feldspath
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien SR 1/6372



La parure pectorale de la princesse Merit contient le cartouche de son père, Sésostri III. Sur les deux côtés, le roi — montré sous les traits d'un sphinx à tête de faucon — piétine des prisonniers étrangers.

Parure pectorale de la princesse Merit arborant le nom de Sésostri III

Or, cornaline, turquoise, lapis-lazuli, améthyste
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien SR 1/7188

Pendentif en forme de coquille de la princesse Merit

Or, cornaline, turquoise, lapis-lazuli
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 30877



**Bracelet avec symbole
hiéroglyphique de l'éternité**

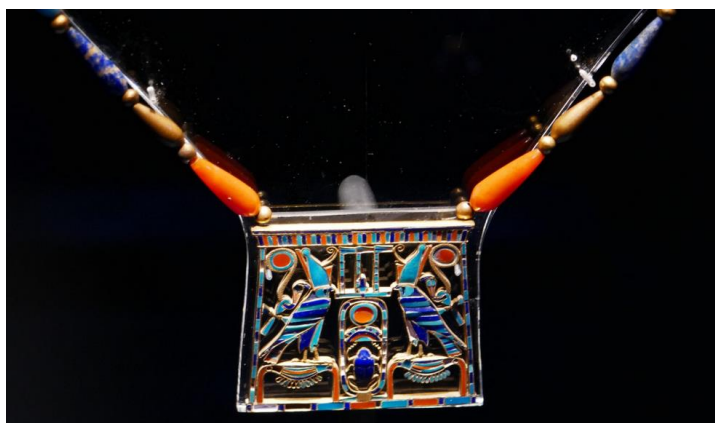
Or, cornaline, amazonite, lapis-lazuli
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 31114 (c)

**Bracelet avec symbole
hiéroglyphique de la joie**

Or, cornaline, amazonite, lapis-lazuli
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 31114

**Bracelet avec symbole
hiéroglyphique de l'éternité**

Or, cornaline, amazonite, lapis-lazuli
Moyen Empire, 12^e dynastie
Musée égyptien JE 31114 (g)



Parure pectorale de la princesse
Sathathoriounet



Masque funéraire en or de
Oundjebaoundjed,
Troisième Période intermédiaire, XXI^e
dynastie

LA MORT DE RAMSÈS II ET SON EXTR AORDINAIRE POSTÉRITÉ



Chat momifié

Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
N° ENREG.: Saqqarah 320



Cercueil en bois pour un crocodile momifié

Bois
Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh, Saqqarah 20170



Chat momifié

Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
N° ENREG.: Saqqarah 323



Mangouste momifiée

Période tardive, période ptolémaïque
Saqqarah
N° ENREG.: Saqqarah 333



Lionceau momifié

Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
N° ENREG.: Saqqarah 313



Cercueil en bois pour un crocodile momifié

Bois

Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh, Saqqarah 20070



Sarcophages en pierre calcaire pour deux scarabées momifiés

Pierre calcaire, Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
Saqqarah 20040, Saqqarah 20041



Statue d'un ibis

Bois

Période tardive, période ptolémaïque
Musée national de la civilisation égyptienne
Saqqarah 20086



Statue d'une mangouste

Bois

Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
Saqqarah 20082



Chat momifié

Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
N° ENREG.: Saqqarah 316



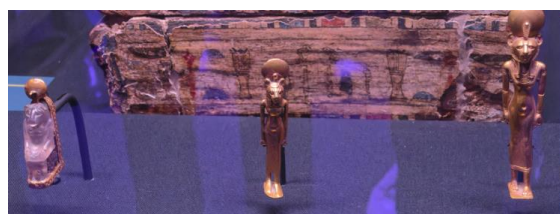
Cercueil contenant un animal momifié

Période tardive, période ptolémaïque
Saqqarah N° ENREG.: Saqqarah 364



Cercueil pour la momie d'un chat

Bois, or
Période tardive, période ptolémaïque
Musée Sharm El Sheikh
Saqqarah 20199



Amulettes de Bastet provenant du tombeau d'Oundjebaoundjed

Or, Troisième Période intermédiaire
21^e dynastie, Musée égyptien

JE 87717, JE 87718

!---->



Partie supérieure du colosse de Ramsès II

Pierre calcaire
Nouvel Empire, 19^e dynastie
Musée Sharm El Sheikh JE 87299

