

## Exposition Pop Forever, Tom WESSELMANN

### Chefs-d'œuvre de la Frick Collection

au Musée d'Orsay

(du 17-10-2024 au 24-02-2025)

*(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oubli- des œuvres présentées)*

Communiqué de presse :

La saison artistique 2024 - 2025 de la Fondation Louis Vuitton, qui marque les 10 ans de son ouverture, poursuit une programmation riche reflétant l'influence des grandes figures de l'art moderne sur les artistes d'aujourd'hui (Matisse, Rothko, Kelly) et évoquant les lignes de sa Collection : Contemplative, Popiste, Expressionniste, Musique / Son. La programmation à venir comprendra « Pop Forever, Tom Wesselmann &... » (17 octobre 2024 - 24 février 2025)... ainsi que des expositions dédiées à David Hockney (printemps 2025) et à Gerhard Richter (automne 2025).

Du 17 octobre 2024 jusqu'au 24 février 2025, la Fondation Louis Vuitton présente « Pop Forever, Tom Wesselmann &... » une exposition consacrée au Pop Art, l'un des mouvements artistiques majeurs des années 1960 dont la présence n'a cessé, jusqu'à aujourd'hui, de s'affirmer sur tous les continents et pour toutes les générations.

L'exposition est centrée autour de Tom Wesselmann (1931-2004), une des figures de proue du mouvement, au travers d'une sélection de 150 peintures et œuvres de divers matériaux. Elle regroupera, en outre, 70 œuvres de 35 artistes de générations et nationalités différentes qui partagent une sensibilité « Pop », allant de ses racines dadaïstes à ses prolongements contemporains, des années 1920 à nos jours.

Outre les travaux de Tom Wesselmann, l'exposition comprend les œuvres de Derrick Adams, Ai Weiwei, Njideka Akunyili Crosby, Evelyn Axell, Thomas Bayrle, Frank Bowling, Rosalyn Drexler, Marcel Duchamp, Sylvie Fleury, Lauren Halsey, Richard Hamilton, David Hammons, Jann Haworth, Barkley L. Hendricks, Hannah Höch, Jasper Johns, KAWS, Kiki Kogelnik, Jeff Koons, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Marisol, Tomokazu Matsuyama, Claes Oldenburg, Meret Oppenheim, Eduardo Paolozzi, Robert Rauschenberg, Martial Raysse, James Rosenquist, Kurt Schwitters, Marjorie Strider, Do Ho Suh, Mickalene Thomas, Andy Warhol, Tadanori Yokoo...

Débordant le cadre d'une simple rétrospective, « Pop Forever, Tom Wesselmann &... contextualisera l'œuvre de Tom Wesselmann dans l'histoire de l'art et offrira des perspectives passionnantes sur le Pop Art, au passé, au présent et même au futur », selon les commissaires invités de l'exposition Dieter Buchhart et Anna Karina Hofbauer.

À la fin des années 1950, le Pop Art déferle des deux côtés de l'Atlantique, en Amérique du Nord comme en Europe. La bande dessinée, la publicité, le cinéma, les célébrités, les robots ménagers et la presse à scandale deviennent des sujets de peinture, quand ils ne sont pas des peintures en soi, des images photographiques collées ou reproduites mécaniquement sur des toiles. Les œuvres Pop célèbrent non sans ambiguïté les noces de l'art et de la culture populaire, des musées, des galeries et de l'industrie culturelle.

Sans manifeste et sans frontière, le Pop désigne bien au-delà de la sphère artistique une esthétique qui prévaut encore aujourd'hui. Il est difficile de dire quand commence le Pop et assurément impossible

d'en fermer le chapitre.

C'est cette hypothèse d'un Pop qui traverse les époques, « Pop Forever », qui sera présentée tout au long d'une exposition double, à la fois rétrospective et exposition thématique. Tom Wesselmann y est plongé dans le climat intellectuel et esthétique du Pop qui a vu émerger son œuvre et la porte encore aujourd'hui.

Né en 1931, Tom Wesselmann débute la peinture à la fin des années 1950. S'il est admiratif de l'impact visuel des peintres abstraits américains, il embrasse le vocabulaire iconographique de son temps, incorporant la publicité, des panneaux d'affichage, des images et des objets dans son œuvre. Il poursuit volontairement les genres classiques de la peinture (la nature morte, le nu, le paysage) tout en élargissant l'horizon de son art, tant par ses sujets que par ses techniques. À mi-chemin entre peintures et sculptures, ses œuvres incorporent aussi des éléments multimédias (lumière, mouvement, son, vidéo). Quant à ses immenses et spectaculaires *Standing Still Lifes*, à la croisée de la peinture et de l'installation, elles ont imposé un format jusque-là inédit.

Des premiers collages de Wesselmann en 1959 à ses vastes natures mortes en relief, ses paysages à la lisière de l'abstraction et ses *Sunset Nudes* de 2004, l'exposition se déploiera sur les quatre étages du bâtiment de la Fondation.

Attachée chronologiquement à l'œuvre de Wesselmann et à ses thématiques, elle développera à partir de son travail un propos plus général sur le Pop Art. Aux *Great American Nudes* de Wesselmann répondront les icônes américaines de ses contemporains (Evelyne Axell, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Marisol, Marjorie Strider, Andy Warhol). En amont de ses grands collages, on trouvera les racines Dada du Pop (Marcel Duchamp, Kurt Schwitters). Quant à sa mise en scène des biens de consommation, elle devancera celle des marchandises à l'ère de la mondialisation par Jeff Koons ou Ai Weiwei. Enfin comme en miroir de ses nus et scènes intimes et domestiques figureront les travaux d'une nouvelle génération, dont certains (Derrick Adams, Tomokazu Matsuyama, Mickalene Thomas) réalisés spécifiquement pour l'exposition.

L'exposition bénéficie du soutien de l'Estate Tom Wesselmann ainsi que des prêts d'institutions internationales et de collections privées.

*Commissariat général*  
Suzanne Pagé, directrice artistique de la Fondation Louis Vuitton  
*Commissaires de l'exposition*  
Dieter Buchhart Anna Karina Hofbauer  
assistés de Tatjana Andrea Borodin  
*Commissaire associé*

Olivier Michelon, Conservateur à la Fondation Louis Vuitton assisté de Clotilde Monroe

### 1931

Naissance de Tom Wesselmann à Cincinnati. Selon ses mots, il « *ne connaissait rien de l'art et des artistes. Il avait une impulsion créative constante mais elle n'avait pas de direction, et rien dans son expérience immédiate ne pouvait lui donner une forme artistique* ».

### 1949-1951

Étudie la psychologie au Hiram College, puis à l'université de Cincinnati.

### 1952-1954

Pendant la guerre de Corée, il est appelé dans l'armée américaine.

Il y étudie l'interprétation des photographies aériennes. Ses premières réalisations artistiques datent de cette période, des dessins humoristiques sur la vie militaire.

### 1954-1957

Il termine ses études universitaires et s'inscrit parallèlement à l'Art Academy of Cincinnati avant d'intégrer la Cooper Union (New York) pour un cursus de trois ans portant sur le dessin, le design, la peinture, l'architecture et l'histoire de l'art. Il se concentre d'abord sur le *cartoon*, puis, en deuxième année, conscient

du dynamisme de la scène artistique new-yorkaise, il s'y immerge. Il est frappé par les œuvres de Robert Motherwell et Willem de Kooning dont l'influence joue un rôle moteur.

### 1958

Lors d'un stage pour étudiants au Green Camp de la Cooper Union, il prend conscience de sa capacité à faire carrière dans la peinture. Se lançant dans des collages influencés par Jim Dine, il utilise des agrafes plutôt que de la colle et évolue progressivement vers des compositions abstraites. Son admiration pour De Kooning est une impasse. Il s'en éloigne et se tourne vers des sujets figuratifs, s'inspirant notamment du *Portrait d'un jeune homme* de Hans Memling (vers 1472-1475) conservé au Metropolitan.

### 1959

Ses premiers « Portrait Collages », dont *Portrait Collage #1* (1959), sont des compositions brutes et poignantes qui intègrent des matériaux divers, des feuilles séchées ou un paquet de cigarettes. Rudimentaires, ces œuvres contiennent néanmoins des éléments (la figure humaine, la scène d'intérieur, le paysage) qui seront traités au cours des décennies suivantes.

Il commence aussi à réaliser de petits nus, généralement peint à partir de modèles, dont Claire Selley, camarade d'université qui deviendra son épouse.

### 1960-1961

Wesselmann crée la Judson Gallery en partenariat avec Jim Dine et Marc Ratliff. Dans une exposition avec ce dernier, il y présente des petits collages. Il enseigne l'art et parfois les mathématiques dans des écoles publiques de Brooklyn, puis à la High School of Art and Design de Manhattan.

Débutée en 1961, sa série des « Great American Nudes », inspirée par des références culturelles au rêve américain et au grand roman américain est remarquée. Ses toiles, désormais de plus grand format, incorporent les éléments patriotiques de la bannière étoilée, de nouveaux matériaux, des pages de magazine et des affiches publicitaires.

Synthèse de collage, de dessin et de peinture, ce travail explore des approches à la fois abstraites et réalistes de la représentation des nus. L'exposition « The Great American Nude: Collages, Tom Wesselmann » a lieu en 1961 à la Tanager Gallery.

### 1962

Il participe à l'exposition « New Realists » à la Sidney Janis Gallery. Épisode marquant de la formalisation du Pop Art, cette manifestation réunit des artistes européens tels qu'Arman, Enrico Baj, Raymond Hains, Yves Klein, Jean Tinguely, avec les américains Jim Dine, Roy Lichtenstein, James Rosenquist ou encore Andy Warhol.

Sa deuxième exposition personnelle à la Green Gallery, comprend une nouvelle série de natures mortes, ses premières « Still Lifes » qui intègrent des objets réels.

### 1963

Il emménage dans un atelier plus grand, au 157 Bleecker Street. Malgré ses premiers succès, il traverse une période de difficultés personnelles et professionnelles, d'incertitudes et s'engage dans une psychanalyse. Les thèmes érotiques se renforcent dans son œuvre.

Associé au Pop Art, Tom Wesselmann met l'accent sur son utilisation esthétique d'objets du quotidien plutôt que sur leurs connotations consuméristes. *Great American Nude #2* (1961) entre dans les collections du MoMA.

Reconnu internationalement, son travail apparaît dans des expositions jalons comme « The Popular Image », présentée d'abord à la Washington Gallery of Modern Art, à Washington DC, puis à l'Institute of Contemporary Art de Londres.

Pour ses « Still Lifes », il crée plusieurs intérieurs et assemblages qui intègrent des appareils tels que des postes de télévision et de radio.

### 1964

Il participe à la « First International Girlie Exhibit » à la Pace Gallery (New York), aux côtés de Rosalyn Drexler, Roy Lichtenstein, Marjorie Strider ou Andy Warhol, et à « The Supermarket » à la Bianchini Gallery (New York). Il commence une série de paysages qui mobilise des techniques innovantes, notamment des toiles mises en forme (*shaped canvases*) et le plastique moulé.

### 1965

Wesselmann commence ses « *foot paintings* ». Inspirées par un élément de collage issu de la série des « Great American Nudes », ces peintures évolueront vers la série des marines, « *Seascapes* » (1965-1967). Ses compositions se concentrent sur des détails, les bouches et les seins dans une expression de sensualité exacerbée. Au cours de cette période, il expérimente l'usage d'éléments tridimensionnels, tel le Plexiglas moulé et peint.

**1966**

Après la fermeture de la Green Gallery, il rejoint la Sidney Janis Gallery avec qui il collaborera jusqu'à la fermeture de l'enseigne en 1999. Sa première exposition y est composée d'une douzaine de peintures de la série « Great American Nudes » et des premiers exemples des séries « Seascapes » et « iMouths ». Il emménage dans un atelier au 54 Bond Street.

**1967**

Wesselmann entreprend les « Smokers », qui vont devenir récurrent dans les années 1970. Cette série et celle des « Bedroom Paintings » se remarquent par la découpe de leurs toiles, suivant les formes de leurs sujets. Les « Still Lifes » trouvent une nouvelle occurrence à travers la création d'assemblages monumentaux de peintures.

Il est présent à l'Expo 67, à Montréal et en 1968 à la Documenta de Cassel.

**1970**

Il emménage dans East 12th Street, à Manhattan, et acquiert un terrain à Long Eddy, dans l'État de New York, où il passera ses étés et débutera de nombreux travaux.

Exposition à la Sidney Janis Gallery qui se distingue par des représentations de la nudité masculine et par la création de la *Bedroom Tit Box* (1968-1970), composition en trois dimensions incluant un modèle vivant.

**1972**

Il emménage dans un nouvel atelier, au 231 Bowery où il réalise deux natures mortes monumentales : *Still Life #59* (1972) et *Still Life #60* (1973). Parfois nommées « Standing Still Lifes », ces compositions se distinguent par leur caractère sculptural : les toiles prennent la forme des objets qu'elles représentent et sont posées debout, comme des éléments de décor

**1976-1979**

Présent dans l'exposition « American Pop Art and the Culture of the Sixties » à la New Gallery of Contemporary Art de Cleveland, il fait l'objet d'une exposition personnelle à la Sidney Janis Gallery.

En 1977, son travail est montré à Moscou au musée Pouchkine puis à Saint Pétersbourg à l'Ermitage à l'occasion de l'exposition « Representations of America » conçue par Henry Geldzahler.

**1980-1984**

En 1980, parution de la monographie et biographie *Tom Wesselmann*. Sous le pseudonyme de Slim Stealingworth, il pose un regard approfondi sur son parcours.

En 1983, il débute ses « Steel drawings », agrandissement en acier de dessins proches de l'esquisse, ces œuvres monumentales et peintes seront ensuite réalisées en aluminium.

**1985-1989**

Wesselmann explore différentes techniques quant à l'usage des métaux. Les pièces en aluminium sont découpées à la main, celles en acier sont façonnées au laser.

**1990-1995**

Les œuvres en métal de Wesselmann ne cessent de se complexifier. En 1990, il présente « Cut-Out Landscapes » à la Sidney Janis Gallery et « Tom Wesselmann. Laser Nudes » au Studio Trisorio, à Naples, deux expositions suivies en 1991 de « Wesselmann : Graphics/Multiples Retrospective 1964-1990 » au Contemporary Art Center de Cincinnati.

À partir de 1993, Wesselmann évolue vers la peinture abstraite, une forme de retour à ses aspirations artistiques de 1959.

En 1994, une exposition itinérante de son œuvre fait dix étapes en Europe dont Berlin, Bruxelles, Madrid, Rotterdam, Londres, Nice. L'année suivante, la Fondation Cartier (Jouy-en-Josas) lui dédie une rétrospective. Il emménage dans son dernier atelier, au 30 Cooper Square.

**1985-1989**

Wesselmann explore différentes techniques quant à l'usage des métaux. Les pièces en aluminium sont découpées à la main, celles en acier sont façonnées au laser.

**1990-1995**

Les œuvres en métal de Wesselmann ne cessent de se complexifier. En 1990, il présente « Cut-Out Landscapes » à la Sidney Janis Gallery et « Tom Wesselmann. Laser Nudes » au Studio Trisorio, à Naples, deux expositions suivies en 1991 de « Wesselmann : Graphics/Multiples Retrospective 1964-1990 » au Contemporary Art Center de Cincinnati.

À partir de 1993, Wesselmann évolue vers la peinture abstraite, une forme de retour à ses aspirations artistiques de 1959.

En 1994, une exposition itinérante de son œuvre fait dix étapes en Europe dont Berlin, Bruxelles, Madrid, Rotterdam, Londres, Nice. L'année suivante, la Fondation Cartier (Jouy-en-Josas) lui dédie une rétrospective. Il emménage dans son dernier atelier, au 30 Cooper Square.

### 1996-1999

Les formats abstraits et les nus féminins cohabitent dans son œuvre.

Les tableaux abstraits s'assimilent à des reliefs où les découpes dans le métal renvoient à des gestes intégrés dans la composition.

### 2000-2004

La série « Sunset Nudes » marque un retour appuyé vers la figuration nourrie de références directes à la peinture de Matisse et Picasso.

En 2001, ses œuvres figurent notamment dans les expositions « New York Pop Impact! » au Whitney Museum of American Art, à New York, et « Les années Pop » au Centre Pompidou, à Paris.

Tom Wesselmann meurt le 17 décembre 2004, des suites d'une intervention chirurgicale

## Icônes pop des années 1950 et 1960

Après la Deuxième Guerre mondiale, en réaction à l'expressionnisme abstrait dominant, certains artistes sont associés au « Pop Art ». Ce mouvement célèbre la société de consommation et donne à ses productions visuelles le statut de nouvelles icônes. Bandes dessinées, publicité, films, célébrités, manchettes des journaux deviennent des sujets de peinture. En ouverture, l'exposition réunit autour de Wesselmann certaines œuvres parmi les plus iconiques des années 1950-1960 - celles de ses contemporains Evelyne Axell, Barkley L. Hendricks, Jasper Johns, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Marjorie Strider et Andy Warhol.

Alors que Wesselmann intègre des objets réels dans ses œuvres, Johns s'attache à représenter strictement le réel : il peint un drapeau puis l'expose tel un objet. Hendricks, avec *Untitled* (1967-1968), et plus tard David Hammons, avec *African American Flag* (1990), répliquent avec des créations qui soulèvent la question du racisme. Lichtenstein peint des images de bandes-dessinées en imitant une trame d'impression mécanique. Warhol utilise la sérigraphie pour transformer en icône une photographie de Marilyn Monroe. Quant à Strider et Axell, elles défient les visions masculines du consumérisme et de la figure féminine.



### MARTIAL RAYSSE

né en | born in 1936, France

#### *America America, 1964*

Néon et peinture sur métal | Neon and paint on metal  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /  
Centre de création industrielle, Paris

À New York, en 1962, l'exposition « New Realists » réunit à la galerie Sidney Janis une trentaine d'artistes originaires de France, d'Angleterre, d'Italie, de Suède et des États-Unis. Martial Raysse y figure, comme Roy Lichtenstein, Andy Warhol et Tom Wesselmann. L'expression « Pop Art », abréviation de « popular art » sera rapidement préférée à celle de « New Realist », traduite du « Nouveau Réalisme » français. Le « Pop » qualifie davantage l'esthétique publicitaire et cinématographique privilégiée par les Américains. Mais l'œuvre de Martial Raysse, signataire en octobre 1960 du *Manifeste du Nouveau Réalisme*, appelant à de « nouvelles approches perceptives du réel » rappelle les points de convergence de part et d'autre de l'Atlantique. Travaillant d'abord le collage et l'assemblage, Raysse est ensuite connu pour ses peintures aux couleurs vives, revisitant avec des images contemporaines des thèmes classiques. De 1962 à 1966, il fait un usage fréquent du néon, électrifiant sa peinture afin de « projeter l'idée de couleur en mouvement, c'est-à-dire un mouvement de la sensibilité, sans agitation ». Il l'utilise ici pour revitaliser une icône américaine : la main de la Statue de la Liberté de Bartholdi.



**Martial Raysse,**

***America America*, 1964**

Néon et peinture sur métal  
240 x 165 x 45 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris

© ADAGP, Paris, 2024

Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.

RMN - Grand Palais / Philippe Migeat



**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

***Still Life #31*, 1963**

Acrylique et collage sur panneau, téléviseur  
Acrylic and collage on panel, television set  
Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles

Par l'intégration d'un téléviseur et avec lui des images qu'il convoie, Wesselmann innove en mêlant techniques traditionnelles et médias contemporains. Placée au milieu d'éléments peints – un portrait inachevé du premier président américain George Washington, une fenêtre, une table décorée de fruits et d'une plante – la télévision introduit des récits visuels dynamiques qui interagissent avec les éléments statiques de la nature morte. L'utilisation de couleurs vives et la juxtaposition d'éléments visuels divers créent un tableau vivant qui explore de multiples réalités.



**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

***Still Life #28*, 1963**

Acrylique, collage et télévision sur bois  
Acrylic, collage, and television set on wood  
Collection particulière | Private collection

Dès 1962, Tom Wesselmann insère une télévision au sein de plusieurs de ses peintures. Le geste est pionnier, contemporain des manipulations de Nam June Paik ou de Wolf Vostell, mais il n'est pas pour autant sacralisé. La télévision est traitée par Wesselmann comme n'importe quel élément de ses collages. Mais elle obéit à une temporalité tout autre. À l'inverse des images anciennes ou contemporaines qu'il utilisait, l'écran de télévision renouvelle sans cesse l'iconographie de son œuvre, la rendant éternellement Pop.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #57, 1969-1970*

Huile sur toile et base de peinture acrylique sur tapis, en six parties  
Oil on canvas and base of acrylic paint on carpet, in six sections  
The Museum of Modern Art, New York, Gift of the artist, 1969

En exagérant leur taille, Wesselmann transforme des objets ordinaires, une orange ou un interrupteur, en entités inconnues. Le gigantisme miniaturise le spectateur, l'incitant à s'interroger sur sa place dans le monde. Cette nature morte conjugue parfaitement la principale caractéristique du Pop Art – l'élimination des frontières entre les beaux-arts et les objets quotidiens – et le dessein de Wesselmann qui consiste à jouer avec la perception du spectateur.



## JASPER JOHNS

né en | born in 1930, États-Unis | United States

### *Flag, 1958*

Encaustique et collage sur toile  
Encaustic and collage on canvas  
Collection particulière | Private collection

En janvier 1958, lors de sa première exposition personnelle à la galerie Leo Castelli, Jasper Johns présente des peintures de cibles, de chiffres et de drapeaux américains. Sa technique surprend : il peint à l'encaustique, liant ses pigments à la cire. La démonstration de Johns signale la fin du lyrisme de l'expressionnisme abstrait. Par la suite, ces toiles seront comprises comme l'un des jalons de l'émergence du Pop, et l'un des derniers coups portés à la prééminence européenne en art. Patriotisme ? Rêve américain ? Le sujet de la peinture était de peu d'importance pour Johns : « *L'utilisation du dessin du drapeau américain m'a beaucoup aidé, car je n'ai pas eu à le dessiner. Je suis donc passé à des choses similaires, comme les cibles – des choses que l'esprit connaît déjà. Cela m'a permis de travailler à d'autres niveaux.* »



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

Still Life #15  
1962.



## BARKLEY L. HENDRICKS

1945-2017, États-Unis | United States

### *Untitled*, 1967-1968

Huile sur toile | Oil on canvas  
Rennie Collection, Vancouver

Étudiant à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Barkley L. Hendricks voyage en Europe en 1966. Il est frappé par l'absence de personnes noires dans la peinture occidentale classique. Pour répondre à ce vide, son travail s'oriente en grande partie vers le portrait, l'artiste conférant dignité et confiance à ses figures. Singulière par son réalisme et l'usage de techniques traditionnelles, son œuvre a également un pied dans la culture pop. Avec *Untitled*, Hendricks paraît citer les *Flags* de Johns ou les emblèmes patriotiques de Wesselmann, mais son traitement de la bannière étoilée, oblitérée de noir, suggère une tonalité plus sombre. Sa présentation à plat n'est pas sans évoquer le drapeau qui recouvre à cette époque le cercueil des soldats américains morts au Vietnam, parmi lesquels la population africaine-américaine est surreprésentée.



## DAVID HAMMONS

né en | born in 1943, États-Unis | United States

### *African American Flag*, 1990

Coton imprimé | Printed cotton  
Collection particulière | Private collection

David Hammons signe depuis plus d'un demi-siècle une œuvre où les accomplissements majeurs de la culture africaine-américaine résonnent avec les expérimentations artistiques des années 1960. Son œuvre est poétique et éminemment personnelle. Tout au long de sa carrière, Hammons a développé un vocabulaire de formes et de symboles qui s'attachent à la culture et à la réalité africaine-américaine dans une perspective universelle. Son *African American Flag* reformule le drapeau des États-Unis en intégrant les couleurs rouge, vert et noir du drapeau panafricain inventé dans les années 1920 pour célébrer l'unité de la diaspora africaine des deux côtés de l'Atlantique. À l'inverse de la neutralité du patriotisme Pop de Johns ou Wesselmann sa proposition est incisive.

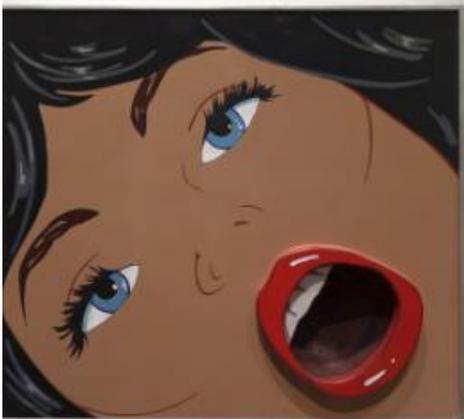


**ROSALYN DREXLER**

née en | born in 1926, États-Unis | United States

***Love and Violence, 1965***Acrylique, huile et papier collé sur toile  
Acrylic, oil, and paper collage on canvas  
Collection Beth Rudin DeWoody***After Sex, 1969***Acrylique et collage papier sur toile cartonnée  
Acrylic and paper collage on canvas board  
Garth Greenan Gallery, New York

Rosalyn Drexler est, avec Marjorie Strider, l'une des deux femmes (sur dix artistes) à participer à l'exposition « First International Girlie Exhibit » (Pace Gallery, 1964) qui explorait l'imaginaire de la pin-up comme symbole américain. Un temps catcheuse, elle commence à peindre à la fin des années 1950, et s'empare – comme Lichtenstein, Warhol et Wesselmann, présents dans l'exposition susmentionnée – d'images publicitaires et cinématographiques. Sa façon de transformer par la couleur les images photographiques qu'elle s'approprie est très novatrice. Drexler travaille souvent à partir de l'iconographie du film noir américain des années 1940, et s'attache à révéler des stéréotypes raciaux et sexuels, les non-dits des rapports de domination au sein du couple.

**MARJORIE STRIDER**

1931-2014, États-Unis | United States

***Welcome, 1963***Acrylique sur isorel, avec construction en bois  
Acrylic on Masonite, with wood construction  
Galerie Gmurzynska

Marjorie Strider est, avec Rosalyn Drexler, la seule artiste femme à exposer à la « First International Girlie Exhibit » à la Pace Gallery en 1964 à New York. Dans cette exposition dédiée à l'esthétique « girlie » en tant que composante de la culture nord-américaine. Avec humour et provocation, ses œuvres sont à la fois des toiles et des sculptures avec des éléments en bois ou en mousse qui se projettent hors de la surface plane : les lèvres pulpeuses en relief de *Welcome* sont à la croisée de la bande-dessinée et de l'univers forain.

**ROY LICHTENSTEIN**

1923-1997, États-Unis | United States

***Thinking of Him, 1963***Magna sur toile | Magna on canvas  
Yale University Art Gallery,  
Gift of Richard Brown Baker, B.A. 1935**EVELYNE AXELL**

1935-1972, Belgique | Belgium

***Ice Cream, 1964***Huile sur toile | Oil on canvas  
Collection particulière, Belgique | Private collection, Belgium



## ROBERT RAUSCHENBERG

1925-2008, États-Unis | United States

### *Vitamin*, 1960 & 1968

Huile, papier imprimé, carton, caoutchouc, plastique, clous et crochets sur toile | Oil, printed paper, cardboard, rubber, plastic, nails, and hooks on canvas  
 Courtesy Thaddaeus Ropac Gallery, Londres, Paris, Salzbourg et Séoul

Robert Rauschenberg apparaît, dès les années 1950, comme un précurseur de nombreux mouvements artistiques qui émergent alors aux États-Unis – qu'il s'agisse d'art plastique, de performances mêlant textes, musique et danse, ou d'expérimentations technologiques. Visant à abolir la frontière entre l'art et la vie, l'artiste crée des *combine paintings* qui, à l'instar de *Vitamin*, sont à la lisière de la peinture, de la sculpture, du collage et de l'assemblage. Ses œuvres intègrent des éléments trouvés, le recours au hasard, les traces d'une action, sans se départir de la théâtralité et du lyrisme de ses immédiats prédécesseurs, les expressionnistes abstraits.

### L'Art et la Vie

En 1959, Robert Rauschenberg écrivait : « *Peindre se rapporte à la fois à l'art et à la vie. On ne parvient à faire ni l'un ni l'autre (j'essaie d'agir dans l'espace entre les deux)* ». Sa sentence exprime le désir commun des artistes réunis sous l'appellation « Pop » : créer entre l'art et la vie. Les sources de leur art se trouvent dans leur quotidien, leurs identités, les pages des magazines, les images d'un film, des biens de consommation, les lumières des enseignes. Tout comme la vie publique ou intime, les archétypes et les produits de la société capitaliste des années 1960 sont au centre de leurs travaux.

### Sur la route

Dans leurs œuvres, Wesselmann et les artistes pop explorent les clichés, les promesses et toute l'imagerie de l'Amérique des années 1960. La mythologie de l'automobile et de la route en font partie. Selon ses mots, Wesselmann cherche à capturer une « réalité officielle ». Pour cela il récupère des affiches dans les poubelles du métro new-yorkais dans l'objectif de reproduire des bouts de vie américaine, évoquant aussi ses propres voyages sur les autoroutes à la recherche d'affiches aux images parfaites.

Intégrant à ses œuvres des objets quotidiens comme autant de fragments du réel, il développe l'idée d'une « diversité des réalités » et utilise des drapeaux et des portraits de présidents comme symboles de la culture des États-Unis. Tout comme le *Flag* (1968) de Jasper Johns ou la représentation monumentale par James Rosenquist, dans *President Elect* (1960-1961), d'un John F. Kennedy souriant, juxtaposé à une voiture, ses œuvres renvoient à l'attrait du « rêve américain ».



## EVELYNE AXELL

1935-1972, Belgique | Belgium

### *La Femme de marbre*, 1968

Émail sur polyester et Formica | Enamel on polyester and Formica  
 Collection particulière | Private collection

Evelyne Axell est une figure historique du Pop Art européen. Actrice et comédienne, c'est en se familiarisant avec le travail d'Andy Warhol, Jim Dine et Marisol qu'elle décide de se tourner vers la peinture en 1963. Si elle apprend la peinture à l'huile auprès de René Magritte, elle s'empare ensuite des résines plastiques, une technique alors expérimentale. Ses œuvres, telle *La Femme de marbre*, explorent la nature translucide et transparente du polyester teinté à l'émail, son rendu éminemment « Pop », plastique et artificiel. Sensible aux mouvements sociaux et féministes, Axell prend souvent pour sujet le corps féminin, et avant tout le sien, reprenant le contrôle de sa propre image.



## YAYOI KUSAMA

née en | born in 1929, Japon | Japan

### **Self-Obliteration, 1966-1974**

Peinture sur mannequins, table, chaises, perruques, sac à main, tasses, assiettes, pichet, cendriers, plante, fruits et fleurs en plastique  
Painted mannequins, table, chairs, wigs, handbag, mugs, plates, pitcher, ashtrays, and plastic plant, fruits, and flowers  
M+, Hong Kong

Yayoi Kusama pratique dès l'enfance le dessin et la peinture. En 1957, elle quitte le Japon pour les États-Unis. À New York, son œuvre se développe au sein de la scène expérimentale où peinture, sculpture, environnement et *happening* se croisent. En 1962, elle expose aux côtés d'Andy Warhol et de Claes Oldenburg à la Green Gallery - où seront montrés quelques mois plus tard les *Great American Nudes* de Wesselmann. Les hallucinations qui la poursuivent se répercutent sur son œuvre : un réseau infini (*infinity net*) de points qui envahit l'espace et les corps comme dans *Self-Obliteration*. Cette sculpture peut être considérée comme la traduction de ses performances. Dans celles-ci, les participants s'entremêlent, recouverts d'une trame de points colorés. Ce motif enveloppant vise un état qualifié de « auto-effacement », un abandon physique et mental préalable à une communication renouvelée entre soi et le monde.



## KIKI KOGELNIK

1935-1997, Autriche | Austria

### **Self Portrait, 1964**

Huile et acrylique sur toile | Oil and acrylic on canvas  
Collection particulière | Private collection, New York

Travaillant d'abord dans une veine abstraite et gestuelle, Kiki Kogelnik quitte Vienne et l'Autriche pour les États-Unis en 1961. Ce déplacement inaugure une œuvre pop par ses sujets, sa palette et sa forme, mais inédite dans ses symboles et ses contenus. C'est souvent à partir de la figuration de son propre corps que Kogelnik approche des questions liées à l'identité, à l'anatomie et aux nouvelles technologies, cela dans un contexte marqué par la menace nucléaire, la cybernétique, la conquête spatiale et les mouvements féministes.

Dans cet autoportrait, Kogelnik se démultiplie en plusieurs êtres dépouillés de toute personnalité. Fragmentée et aplatie, elle flotte et fusionne avec des formes cosmiques et le souffle des bombes qui portent ses initiales. L'être appelé de ses vœux par l'artiste est hybride, proche de la figure du cyborg, entre l'humain et la machine, que décrit deux décennies plus tard Donna Haraway dans *A Cyborg Manifesto* (1985) encourageant les femmes à « préférer être cyborg que déesse ».



## MARJORIE STRIDER

1931-2014, États-Unis | United States

### *Triptych II (Beach Girl)*, 1963

Acrylique sur polystyrène revêtu d'une couche d'époxy, monté sur isorel et panneau de bois | Acrylic on epoxy-coated polystyrene, mounted on Masonite and wood panel  
Galerie Gmurzynska

Marjorie Strider est, avec Rosalyn Drexler, la seule artiste femme à exposer à la « First International Girlie Exhibit » à la Pace Gallery en 1964 à New York. Dans cette exposition dédiée à l'esthétique « *girlie* » en tant que composante de la culture nord-américaine, elle y présente l'œuvre la plus marquante : *Triptych II (Beach Girl)*, dans laquelle une pin-up en bikini – sujet récurrent dans son travail – affiche sa poitrine en relief. Cet élément proéminent subvertit le format classique du tableau, bombé et déformé selon le principe du « *build-out* ». Avec humour et provocation, ses œuvres sont à la fois des toiles et des sculptures avec des éléments en bois ou en mousse qui se projettent hors de la surface plane.



## ANDY WARHOL

1928-1987, États-Unis | United States

### *Shot Sage Blue Marilyn*, 1964

Acrylique et encre sérigraphique sur lin  
Acrylic and silkscreen ink on linen  
Collection particulière | Private collection

En 1962, le décès de Marilyn Monroe entraîne une apparition massive de son image dans les médias. L'événement est déclencheur pour Warhol qui, grâce à la technique de la sérigraphie qu'il commence à utiliser, en réalise des portraits légendaires, nœcs de la peinture et du star-system. Il réalisera plusieurs séries à partir du même cliché. La plus fameuse est une suite de quatre portraits : rouge, orange, bleu et, celui-ci, bleu clair. Le préfixe « *shot* », donné à ces peintures, appartient à la mythologie warholienne ; en 1964, Dorothy Podber, artiste en visite à la Factory, demande au peintre si elle peut « *shooter* » ces portraits. Il lui donne son accord. Au lieu d'un appareil photo, l'invitée sort un revolver et tire sur les peintures rangées les unes derrière les autres. Warhol se vantera d'avoir maquillé les dégâts, comme l'on cache maladroitement un bouton derrière du fond de teint.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #34*, 1962

Technique mixte, collage et assemblage sur bois, comprenant un oiseau mécanique | Mixed media, collage, and assemblage on wood, including a mechanical bird  
Mugrabi Collection

Ici, Wesselmann anime sa composition avec un petit oiseau mécanique muni d'un moteur à piles. L'œuvre témoigne de la fusion de genres picturaux classiques et de l'utilisation expérimentale de divers médias. Comme beaucoup de ses contemporains pop, Wesselmann reprend l'emblématique « imagerie américaine » et propose une analyse des images fortes des années 1960.



## ROY LICHTENSTEIN

1923-1997, États-Unis | United States

### *Girl in Window*

(*Study for World's Fair Mural*), 1963

Huile et acrylique sur toile | Oil and acrylic on canvas  
Whitney Museum of American Art, New York, Gift of The American Contemporary Art Foundation, Inc., Leonard A. Lauder, President

En 1962, Roy Lichtenstein expose à la galerie Leo Castelli une suite de tableaux, inspirés de publicités et de cartoons, à la palette limitée et aux couleurs appliquées par points imitant la trame d'un procédé de reproduction. À l'inverse du lyrisme gestuel qui prévalait alors, sa peinture crée un effet de distanciation et reprend le plus souvent des sujets populaires. Toutefois, Lichtenstein ne se contente pas de reproduire littéralement des images en leur appliquant sa célèbre trame, il les compose à partir de sources existantes. *Girl in Window* est l'étude réalisée pour le panneau de plus de six mètres de haut commandé par l'architecte Philip Johnson pour le Theaterama de la Foire internationale de New York en 1964. Robert Rauschenberg, James Rosenquist et Andy Warhol participèrent également à ce programme.



## MARISOL

1930-2016, Venezuela & États-Unis | United States

### *John Wayne, 1963*

Technique mixte | Mixed media  
Collection Colorado Springs Fine Arts Center  
at Colorado College, Julianne Kemper Gilliam Purchase Fund,  
Debutante Ball Purchase Fund, FA 1978.5, courtesy Colorado  
Springs Fine Arts Center at Colorado College

Née à Paris de parents vénézuéliens, formée aux Beaux-Arts de Paris et à l'Art Students League de New York, Marisol est une des jeunes artistes présentes dans l'exposition « The Art of Assemblage » au MoMA en 1961. Figure préminente de la scène new-yorkaise des années 1960, l'artiste se distingue par la diversité de ses matériaux et son recours à des techniques artisanales. Ce portrait de John Wayne publié dans *Life* en 1963 compte parmi ses réalisations pour la presse. L'acteur, archétype du cow-boy conquérant, y est portraituré par le biais de photographies et de dessins collés. Comme le prouvent ses trois mains et ses deux pistolets, il a la gâchette rapide. Mais le justicier de l'Ouest chevauche un destrier de bois enfantin.



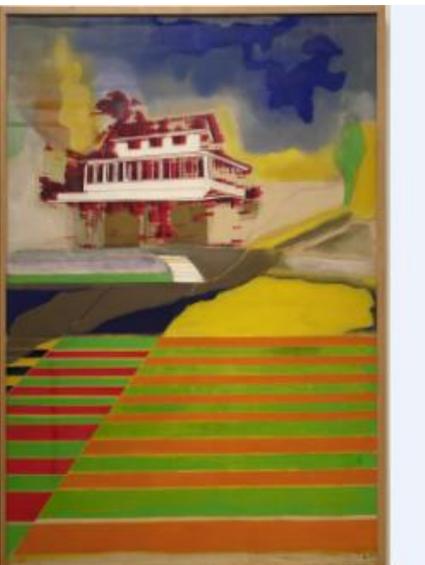
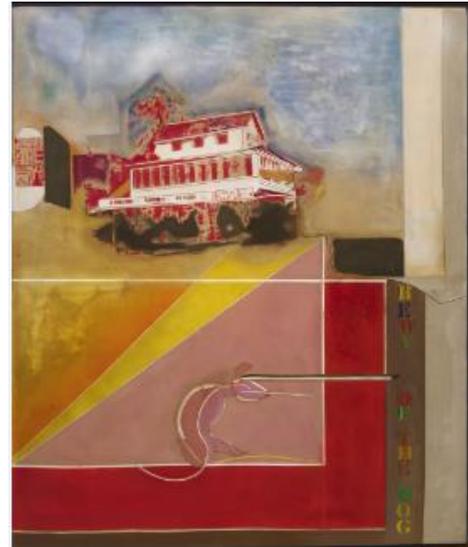
## KIKI KOGELNIK

1935-1997, Autriche | Austria

### *Bombs in Love, 1964*

Technique mixte avec Plexiglas et acrylique sur douilles de bombe | Mixed media with Plexiglas and acrylic on bomb casings

Kiki Kogelnik Foundation



## FRANK BOWLING

né en | born in 1934, Guyane britannique | British Guiana

### *Blazing Cane Field with Rum Shop, 1967*

Acrylique, huile, et encre sérigraphique sur toile  
Acrylic, oil, and silkscreen ink on canvas  
Grabowski Collection, Muzeum Sztuki, Łódź

### *Cover Girl, 1966*

Acrylique, huile et encre sérigraphique sur toile  
Acrylic, oil, and silkscreen ink on canvas  
Sacha Bowling, courtesy Sacha Bowling Collection

### *Mother's House with Beware of the Dog, 1966*

Acrylique, huile et encre sérigraphique sur toile  
Acrylic, oil, and silkscreen ink on canvas  
Collection particulière, États-Unis  
Private collection, United States

Né en Guyane britannique (actuelle Guyana), Frank Bowling s'installe à Londres en 1963. Pris entre Londres et New York, il s'éloigne des modèles académiques pour faire fusionner figuration, pop, abstraction, éléments autobiographiques et sociopolitiques.

Dans *Cover Girl*, Bowling place au premier plan une image du mannequin japonais Hiroko Matsumoto qui figurait en couverture du magazine *The Observer* et, en arrière-plan, une sérigraphie représentant le Bowling's Variety Store, le maison et le magasin de sa mère au Guyana. Cette juxtaposition crée un dialogue entre ses origines et son parcours personnel marqué par le déplacement. Ses racines caribéennes s'entremêlent avec la culture pop londonienne.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Landscape #4, 1965*

Acrylique et collage sur panneau de fibres  
Acrylic and collage on fiberboard  
Ludwig Museum, Budapest



## SYLVIE FLEURY

née en | born in 1961, Suisse | Switzerland

### *Skin Crime 3 (Givenchy 318), 1997*

Peinture émail sur Fiat 128 compressée  
Enamel paint on compressed Fiat 128  
Collection Larry Warsh

L'art minimal, la mode, le custom automobile, la science-fiction sont autant de sujets que Sylvie Fleury convoque dans des œuvres qui, depuis le début des années 1990, ont assumé le glamour et la consommation comme attitudes artistiques. « *Les artistes sont des espèces de vecteur de choses qui sont dans l'atmosphère. Un peintre l'exprimera avec son pinceau et moi, il m'arrive de rechercher d'autres moyens de le faire* » explique l'artiste. Le maquillage, dont la nature même (l'illusion et la couleur) a trait à l'exercice de l'art, figure dans sa palette. Ici, c'est sur une épave de voiture, fracassée et désormais inapte à la vitesse que Fleury a appliqué une couleur de vernis à ongles Givenchy.



## JAMES ROSENQUIST

1933-2017, États-Unis | United States

### *President Elect, 1960-1961*

Huile sur isorel | Oil on Masonite  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /  
Centre de création industrielle, Paris

Originaire du Minnesota, James Rosenquist arrive en 1955 à New York où il gagne sa vie en peignant des publicités. Fin 1960, il décide d'utiliser pour sa propre pratique artistique l'échelle, la technique et les sujets de son travail alimentaire. Pour *President Elect*, il prend comme modèles une affiche électorale, une réclame culinaire et une publicité automobile. Sur le portrait souriant du candidat John F. Kennedy, il fait apparaître une main grisée tenant une part de gâteau. Le reste est prolongé par un arc-en-ciel et un bout de voiture. Rapidement exposé par la Green Gallery et la galerie Sidney Janis – deux enseignes avec lesquelles Wesselmann collabore –, Rosenquist est l'une des figures les plus connues du Pop Art. Sa peinture à la lisière du rêve et du cauchemar n'est pas sans rappeler celle des surréalistes.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Little Landscape #1, 1964*

Liquitex et collage sur bois | Liquitex and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Landscape #1, 1964*

Huile, collage sur toile et son  
Oil and collage on canvas and sound  
Collection particulière | Private collection

### Natures mortes

À partir de 1962, Tom Wesselmann approfondit sa pratique du collage en démarchant des compagnies publicitaires pour récupérer des affiches. Il débute alors sa série des *Still Lives*, des natures mortes qui intègrent des objets du quotidien, des publicités et des objets électriques. Si le genre de la nature morte est traditionnellement de format modeste, il en délivre une version monumentale et agressive en combinant des éléments disparates. L'immense pomme rouge de *Still Life #29* provient de l'un des tout premiers panneaux publicitaires fourni par un fabricant. C'est un exemple significatif de la manière dont l'affiche, sa taille, son impact ajoutent à son œuvre une audace visuelle, un effet habituellement crucial pour attirer le regard du consommateur.



## CLAES OLDENBURG

1929-2022, États-Unis | United States

### *Soft Fur Good Humors, 1963*

Fausse fourrure avec kapok, bois et peinture émaillée  
Fake fur filled with kapok, wood painted with enamel  
Collection Lisa & Richard Perry



## CLAES OLDENBURG

1929-2022, États-Unis | United States

### *Light Switches – Hard Version, 1964*

Bois peint, Formica et métal | Painted wood, Formica, and metal  
Collection Lisa & Richard Perry

En 1961, Claes Oldenburg invite Tom Wesselmann à participer à plusieurs de ses performances. L'année suivante, tous deux figurent au générique de « The International Exhibition of the New Realists », exposition fondatrice du Pop Art. Les premières sculptures d'Oldenburg ont pour sujet des objets du quotidien. Il exposera plusieurs de ses objets en plâtre peint en 1961 dans *The Store*, un simulacre de boutique qu'il tient quelques semaines dans le *Lower East Side* new-yorkais. Le pont qu'il lance entre l'art et la vie ne s'arrêtera jamais. En 1963, il quitte New York pour Los Angeles et collabore avec des artisans et des entreprises à la réalisation de sculptures qui adoptent le fini industriel des produits de masse.

Cet interrupteur géant est l'agrandissement fidèle d'une commande électrique de son propre bungalow. Départi de toute trace d'intervention manuelle dans sa fabrication, mis au format d'un tableau et sans utilité fonctionnelle, il apparaît ici dans toute son étrangeté.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #56, 1967-1969*

Huile sur toiles mises en forme | Oil on shaped canvases  
MAMAC – Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

Still Life #56  
1967-1969.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #25, 1963*

Huile et assemblage sur carton de composition  
Oil and assemblage on composition board  
Rose Art Museum, Brandeis University,  
Gevirtz-Mnuchin Purchase Fund, 1963



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #21, 1962*

Acrylique et collage sur bois avec enregistrement  
du son du vin versé | Acrylic and collage on wood,  
with a recording of the sound of wine being poured  
Mugrabi Collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #34, 1963*

Acrylique et collage sur bois | Acrylic and collage on wood  
Mugrabi Collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #29, 1963*

Huile et papier imprimé, collage sur toile  
Oil and printed paper collage on canvas  
Courtesy Lévy Gorvy Dayan

Avec ses objets surdimensionnés aux couleurs intenses, *Still Life #29* synthétise l'esthétique pop de Wesselmann. Chaque élément de la composition se détache, méticuleusement délimité par des lignes nettes et des surfaces vibrantes. L'artiste agrandit des objets quotidiens, comme la pomme tirée d'un panneau publicitaire à la surface brillante et le collage de paysage derrière une Volkswagen, mêlant ainsi textures et messages publicitaires. La saïère surdimensionnée accentue encore une impression immersive, proposant une nouvelle perspective sur des objets familiers.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #33, 1963*

Huile et collage sur toile, trois parties  
Oil and collage on canvas, three sections  
Mugrabi Collection



## JANN HAWORTH

née en | born in 1942, États-Unis | United States

### **Rhinestones, 1963**

Satin, rembourrage et raidissement en polyester, en cinq parties | Satin and polyester stuffing and stiffening, five pieces  
Gazelli Art House

Jann Haworth grandit à Los Angeles, immergée dans l'industrie du spectacle. Arrivée en Angleterre en 1961 elle intègre la Slade School of Fine Art (Londres) où, désarçonnée par le sexisme du vieux continent, elle décide d'utiliser le textile comme matière première un « territoire qui était [le sien] en tant que femme et auquel aucun étudiant mâle n'avait accès ». Si Haworth participe à l'impact mondial du Swinging London en réalisant, avec son conjoint Peter Blake, la couverture du *Sgt. Peppers* des Beatles, sa pratique artistique se poursuit. Elle établit l'idée de la *soft sculpture*, un médium qui étend la portée de l'artisanat vers le domaine de l'art.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Still Life #48, 1964**

Acrylique, collage et assemblage sur bois  
Acrylic, collage, and assemblage on board  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Almine Rech



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Still Life #49, 1964**

Technique mixte et assemblage sur bois  
Mixed media and assemblage on board  
Mugrabi Collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #51, 1964*

Formica et papier imprimé commercialement avec plastique et acrylique sur toile | Formica and commercially printed paper with plastic and acrylic on canvas  
Milwaukee Art Museum, Gift of Friends of Art, M1970.10



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #37 / Interior #1, 1964*

Acrylique, collage et assemblage comprenant un ventilateur, une horloge, une radio et une lumière fluorescente  
Acrylic, collage, and assemblage, including a fan, a clock, a radio, and a fluorescent light  
Collection Irma & Norman Braman



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #36, 1964*

Papier trouvé, huile et acrylique sur lin, quatre parties  
 Found paper, oil, and acrylic on linen, four sections  
 Whitney Museum of American Art, New York,  
 Gift of the artist



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *3-D Drawing (For Still Life #42), 1964*

Fusain, gesso, et assemblage (horloge, verre, contreplaqué,  
 Formica, panneau composite, bois et métal) sur bois  
 Charcoal, gesso, and assemblage (clock, glass, plywood,  
 Formica, composite panel, wood, and metal) on wood panel  
 Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin,  
 Gift of Mari and James A. Michener, 1991.340



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #46, 1964*

Plastique peint et formé sous vide | Paint on vacuum-formed plastic  
 The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Green Camp Pond, 1959*

Pastel, collage et agrafes sur carton de composition  
Pastel, collage, and staples on composition board  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Portrait Collage #1, 1959*

Crayon, pastel, collage et agrafes sur carton  
Pencil, pastel, collage, and staples on cardboard  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

Wesselmann commence ses *Portrait Collages* en s'inspirant du *Portrait d'un jeune homme* de Hans Memling (1472-1474), dont une reproduction était accrochée dans sa cuisine.

*Portrait Collage #1* incorpore des objets trouvés (une feuille séchée venue d'un restaurant hawaïen, de petits morceaux de papier peint et un paquet de cigarettes Faros). Ces compositions conjuguent simplicité brute et profondeur poignante ; elles contiennent les thèmes figuratifs, les scènes d'intérieurs et les paysages que le peintre affinera ensuite. Vers la fin de cette série, l'artiste commença à peindre de petits nus, généralement d'après modèles, le plus souvent Claire Selley ou Judy Teichberg.

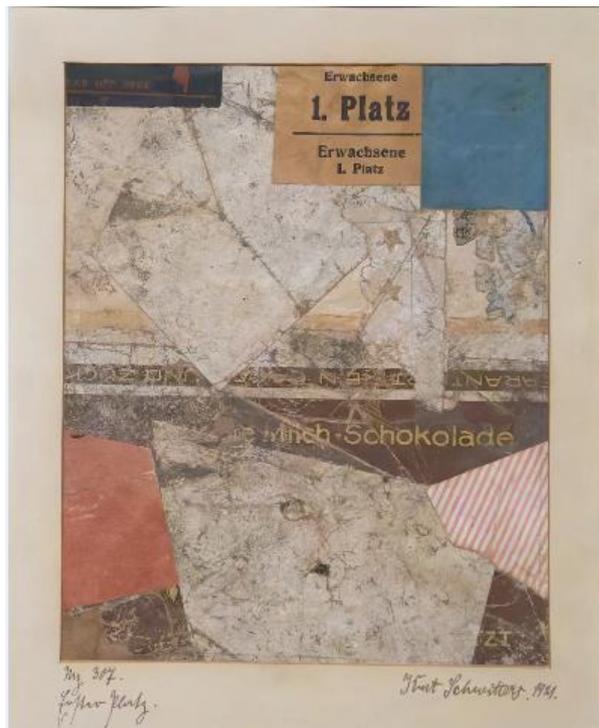


## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *After Matisse, 1959*

Pastel, collage et agrafes sur carton de composition  
Pastel, collage, and staples on composition board  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



**KURT SCHWITTERS**  
 1887-1948, Allemagne | Germany

**Mz 268 Hannover, 1921**  
 Collage et papier sur papier | Collage and paper on paper  
 Collection particulière | Private collection,  
 courtesy galerie 1900-2000, Paris

**Mz 307. Erster Platz. / Mz 307 Jettchen, 1921**  
 Collage et papier sur papier | Collage and paper on paper  
 Collection particulière | Private collection,  
 courtesy galerie 1900-2000, Paris

Né à Hanovre en 1887, Kurt Schwitters étudie la peinture à l'académie de Dresde. La déflagration du premier conflit mondial a une résonance forte sur son œuvre qui partage alors l'iconoclasme du mouvement Dada. Abandonnant les moyens classiques de la peinture, il utilise « tous les matériaux imaginables », dans une volonté de « construire des choses nouvelles à partir des débris ». Avec Schwitters, le procédé du collage prend une ampleur inédite. Abstraction et figuration s'y mêlent avec vacarme et la typographie se dresse dans un tumulte. Peinture, architecture ou langage, rien n'échappe à la reformulation fragmentée du monde entreprise par Schwitters et son mouvement, Merz.



Mz 245 Mal Kah  
 Kurt Schwitters 1921

Mz 245 Mal Kah  
 Kurt Schwitters 1921

**KURT SCHWITTERS**

1887-1948, Allemagne | Germany

**Ohne Titel (875 G), 1921-1924**

Collage, gouache et papier sur papier  
 Collage, gouache, and paper on paper  
 Collection particulière | Private collection,  
 courtesy galerie 1900-2000, Paris

**Mz 245. Mal Kah, 1921**

Collage et papier sur papier | Collage and paper on paper  
 Collection particulière | Private collection,  
 courtesy galerie 1900-2000, Paris

**HANNAH HÖCH**

1889-1978, Allemagne | Germany

**Der Vater, 1920**

Collage sur papier | Collage on paper  
 Galerie Berinson, Berlin

**Hochfinanz, 1923**

« Für Moholy Nagy von Hannah Höch » (dédicace | inscription)  
 Collage sur papier | Collage on paper  
 Galerie Berinson, Berlin

Formée en calligraphie et en dessin sur verre à l'école d'arts appliqués de Charlottenburg, Hannah Höch est, à partir de 1917, au centre de l'effervescence dadaïste berlinoise. Seule femme du « club dada », la « dasosophin » comme elle se nommait, doit composer avec le sexisme de ses pairs. Plus proche de la veine expérimentale de Kurt Schwitters et de Raoul Hausmann – alors son conjoint – que de celle, frontalement politique, de John Heartfield, Höch n'en exprime pas moins dans ses collages la satire d'une société réactionnaire et violente. Ses collages agglomèrent photographies de presse, rubans, boutons et étoffes pour attaquer la propagande, les échecs de la République de Weimar et réclamer l'émancipation des femmes. Ainsi, *Der Vater* ou *Hochfinanz* détournent les figures patriarcales. Quant à *Made for a Party*, avec sa figure assemblée et disproportionnée, il présente une vision déconstruite de la féminité.

**KURT SCHWITTERS**

1887-1948, Allemagne | Germany

**Mz 26,45 Sch, 1925-1926**

Collage sur papier | Collage on paper  
 Nahmad Collection



### MERET OPPENHEIM

1913-1985, Allemagne | Germany

#### *Sugar Ring, c. 1936*

Argent plaqué or, cube de sucre et marbre  
Gold-plated silver, sugar cube, and marble  
Ahmed & Cherine Tayeb

Formée aux arts appliqués à Bâle (Suisse), Meret Oppenheim s'installe à Paris en 1932 pour suivre les cours de l'Académie de la Grande Chaumière. Elle est l'une des rares femmes à participer de manière reconnue aux activités du mouvement surréaliste et à ses expositions. Dans son œuvre protéiforme (dessin, peinture, sculpture, écriture, mobilier, vêtements, bijoux) Oppenheim emploie des matériaux « féminins » : fourrure, rouge à lèvres, souliers... *Sugar Ring* est un bijou qui assemble préciosité et banalité quotidienne. Un morceau de sucre friable et industriel y est élevé au rang de pierre précieuse et éternelle, monté sur un anneau d'argent doré.



### HANNAH HÖCH

1889-1978, Allemagne | Germany

#### *Made for a Party, 1936*

Collage sur papier | Collage on paper  
Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart

## Dada & Pop

Les œuvres de Marcel Duchamp et de ses contemporains dadaïstes sont aux racines du Pop Art. Dada, qui émergea comme un mouvement « anti-art » à Zurich à la toute fin de la Première Guerre mondiale se propagea rapidement à Berlin, Hanovre, Cologne, Paris et New York. Les artistes participant à ce mouvement utilisaient fréquemment la technique du collage. Leur influence se fit d'abord sentir directement sur le surréalisme, après-guerre elle prit une nouvelle vigueur avec le Pop Art.

L'introduction par Marcel Duchamp du ready-made - dont *Roue de bicyclette* (1913) et *Fontaine* (1917) sont les exemples les plus connus - a bouleversé l'histoire de l'art en défiant toutes les conventions : un objet manufacturé, anonyme, est transformé en œuvre d'art. Avec ses premiers collages réalisés à partir de matériaux trouvés dans la rue, d'objets banals et de panneaux publicitaires, et par l'intégration directe dans ses œuvres de fragments du réel, Wesselmann témoigne de la persistance de l'héritage dadaïste.



## MARCEL DUCHAMP

1887-1968, France

### Fontaine, 1917/1964

Faïence blanche recouverte de peinture | Porcelain with paint  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /  
Centre de création industrielle, Paris

En 1916 à New York, Marcel Duchamp est l'un des fondateurs de la « Society of Independent Artists » dont le but est l'organisation d'un Salon « sans jury et sans prix ». Las, l'envoi d'un urinoir baptisé *Fontaine*, daté 1917 et signé R. Mutt, est refusé. Duchamp démissionne sans indiquer qu'il en est l'auteur. À la fermeture du Salon, l'affaire est récapitulée dans *The Blind Man*, revue orchestrée par Duchamp, Henri-Pierre Roché et Béatrice Wood. L'urinoir y est photographié par Alfred Stieglitz sous un éclairage sophistiqué qui lui vaudra le surnom de « *Madone de la salle de bain* ». « *Les seules œuvres d'art que l'Amérique ait données sont ses tuyauteries et ses ponts* » écrit Wood. Le goût de Wesselmann pour les salles de bain lui donnera raison. *Fontaine* n'est pas le premier ready-made de Duchamp (*Roue de bicyclette*, 1913) – objet existant transformé en œuvre – mais il est le plus connu. L'objet original ayant disparu, Duchamp a plus tard signé R. Mutt d'autres urinoirs et même supervisé la réalisation de copies, dont cet exemplaire.



## EDUARDO PAOLOZZI

1924-2005, Royaume-Uni | Great Britain

### Sack-o-Sauce, 1948

Papiers imprimés collés sur carton | Printed papers on card  
Tate

### *It's a Psychological Fact Pleasure Helps Your Disposition*, 1948

Papiers imprimés collés sur carton | Printed papers on card  
Tate



Eduardo Paolozzi est attiré très jeune par la vitalité du langage publicitaire, à commencer par celui du commerce de glace de ses parents, émigrés italiens en Écosse. Après des études d'art à Londres, il séjourne à Paris dans l'immédiat après-guerre et se réclame du Surréalisme. En 1952, « *Bunk!* », la conférence qu'il donne dans le cadre de la fondation de l'Independent Group (avec Richard Hamilton mais aussi les architectes Alison et Peter Smithson) est pionnière par son intégration de la culture populaire dans le champ des beaux-arts. Paolozzi manipule des images de science-fiction, de magazines, de publicité. Issus de cette série, ces collages sont à la fois des signaux précoces du Pop Art et des échos immédiats du Surréalisme et du Dadaïsme.



**RICHARD HAMILTON**

1922-2011, Royaume-Uni | Great Britain

**My Marilyn, 1965**

Sérigraphie à partir de neuf pochoirs sur papier T H Saunders  
 Silkscreen print from nine stencils on T H Saunders paper  
 Courtesy Estate of Richard Hamilton & Cristea Roberts Gallery, Londres

Richard Hamilton débute sa carrière dans le design commercial avant de se diriger vers les beaux-arts. Il crée en 1952 – notamment avec Eduardo Paolozzi – l'Independent Group qui fédère critiques, architectes et artistes pour promouvoir des liens entre les arts, la technologie et la culture populaire. S'inscrivant dans la ligne du Futurisme et de Dada, l'Independent Group organise en 1956 l'exposition « This Is Tomorrow », fondateur du mouvement Pop. Un courant qui selon Hamilton est « populaire, éphémère, consommable, peu coûteux, produit en masse, jeune, spirituel, sexy, gadget, glamour et bon pour les affaires ». Hamilton n'a cessé d'expérimenter les techniques de reproduction et a constamment recouru à la sérigraphie, comme dans cette œuvre qui prend pour source une planche contact annotée de la main de Marilyn Monroe. Masquant, tramant, surimprimant, il ne rajoute aucune trace manuelle. Les seuls signes sont ceux des photographies et des X inscrits par Marilyn elle-même sur l'original.



**TADANORI YOKOO**

né en | born in 1936, Japon | Japan

**The Rose-Colored Dance, A La Maison De M. Civeçawa (Poster for a performance by Tatsumi Hijikata's butoh dance company), 1966**

Sérigraphie sur papier | Silkscreen on paper  
 The Museum of Modern Art, New York, Gift of Porter McCray, 1966

Tadanori Yokoo est dans les années 1960, l'un des graphistes les plus influents du Japon, notamment connu pour ses réalisations pour le théâtre indépendant. Depuis 1980, il se consacre à la peinture. Acteur et témoin des bouleversements culturels accélérés de l'archipel, il mêle influences et techniques, préférant la saturation visuelle à l'épure moderniste. Ses compositions graphiques brassent l'ukiyo-e japonais, la peinture occidentale et le psychédéisme. Au centre de ce poster réalisé pour un spectacle de Tatsumi Hijikata – inventeur du butoh et figure de l'avant-garde japonaise – les silhouettes maniéristes du *Portrait de Gabrielle d'Estrées* et une de ses sœurs (1575-1600) sont flanquées de vagues évoquant celle d'Hokusai et du motif impérial du soleil levant.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Drawing for Little Still Life #1, 1962*

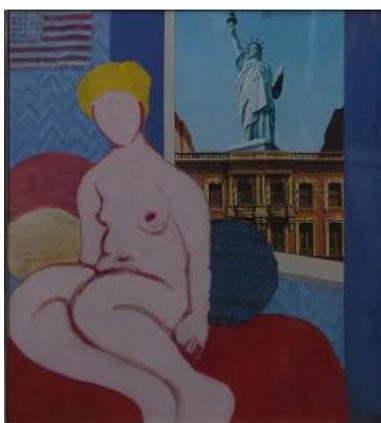
Crayon sur papier | Pencil on paper  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

### *Little Still Life #1, 1962*

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
Collection Rachel & Jimmy Levin

### *Still Life with 7 Up, 1962*

Crayon sur papier | Pencil on paper  
Collection particulière | Private collection,  
courtesy Safdie Fine Art Ltd.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Little Great American Nude #4, 1960*

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and  
collage on wood  
Mugrabi Collection

### *Little Great American Nude #7, 1961*

Acrylique, collage de papier et de tissu sur bois  
Acrylic and paper and fabric collage on wood  
Mugrabi Collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Little Great American Nude #6, 1961*

Acrylique, graphite, tissu et collage de matériaux trouvés sur carton  
Acrylic, graphite, and fabric and found media collage on board  
Mugrabi Collection

### *Little Great American Nude #2, 1961*

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

### *Little Great American Nude #1, 1961*

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and collage on pane  
Collection particulière | Private collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Porch, 1960*

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

***Little Bathtub Collage #2, 1960***

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

***14th Street Nude #1, 1960***

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

***Little Bathtub Collage #1, 1960***

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

***Judy Putting on Stockings,  
Red Fish on Table, 1960***

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Almine Rech

***Judy Undressing, 1960***

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

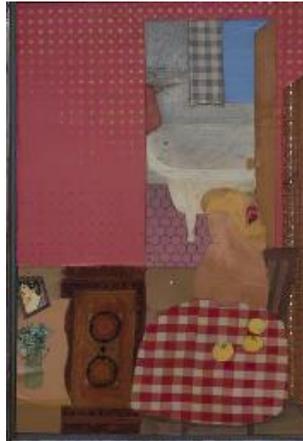
1931-2004, États-Unis | United States

### **Red Wall and Blanket Nude, 1960**

Crayon, acrylique, collage de tissu et de papier sur carton  
Pencil, acrylic, and fabric and paper collage on cardboard  
Collection Almine & Bernard Ruiz-Picasso

### **Blue Nude, 1959**

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **14th Street Nude #2, 1960**

Collage mixte sur bois  
Mixed media and collage on wood  
Collection Beth Rudin DeWoody

### **Portrait Collage #19, 1960**

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
Mugrabi Collection

### **San Francisco Nude with Green Wallpaper, 1959**

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on board  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

### Intérieurs

Dans les années 1960 et 1970, Tom Wesselmann réalise plusieurs *Interiors* et *Shelf Still Lifes*. Ce sont des fragments d'intérieurs (des étagères ou un mur entier) qui incorporent des téléviseurs et des radios. Au sein d'une même œuvre, différentes « réalités » (le son d'une radio, l'image d'un film, d'une actualité) se percutent. Cette période se distingue aussi par la recherche d'une extension de l'espace de la peinture. Elle est caractérisée par les couleurs vives et l'effet dynamique d'éléments qui viennent à la rencontre du spectateur estompant encore davantage les frontières de l'œuvre.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #22, 1962*

Technique mixte et collage sur bois avec radio  
Mixed media and collage on board with radio  
Ruth & Theodore Baum Collection, Palm Beach, Floride,  
courtesy Kim Heirston Art Advisory



### *Still Life #38, 1964*

Huile, acrylique, collage et assemblage comprenant  
une horloge et une radio | Oil, acrylic, collage, and  
assemblage, including a clock and radio  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Gagolian



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #48, 1963*

Huile et collage sur toile, acrylique et collage sur bois,  
radiateur vernis et assemblage comprenant une fenêtre illuminée  
Oil and collage on canvas, acrylic and collage on wood, enameled  
radiator and assemblage, including window illumination  
Fondation Louis Vuitton, Paris



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Interior #2, 1964*

Acrylique, collage, assemblage comprenant un ventilateur,  
une horloge et une lampe fluorescente | Acrylic, collage,  
assemblage, including a fan, clock, and a fluorescent light  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Almine Rech

*Interior #2* illustre la fascination de Wesselmann pour  
l'intégration d'éléments mécaniques et réels dans un espace  
resserré. L'assemblage transmet une impression de réalisme  
et de rationalité. Au centre, un ventilateur en fonctionnement  
a sans doute été choisi pour le potentiel danger qu'il suggère.  
Les *Interiors* de Wesselmann prouvent sa capacité à harmoniser  
des objets produits en série. Chaque élément s'affirme comme  
prédominant tout en se fondant parfaitement dans l'assemblage.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Bedroom Blonde with T.V., 1984-1993*

Huile sur toile sur panneau avec téléviseur  
Oil on canvas on panel with television set  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Gagosian

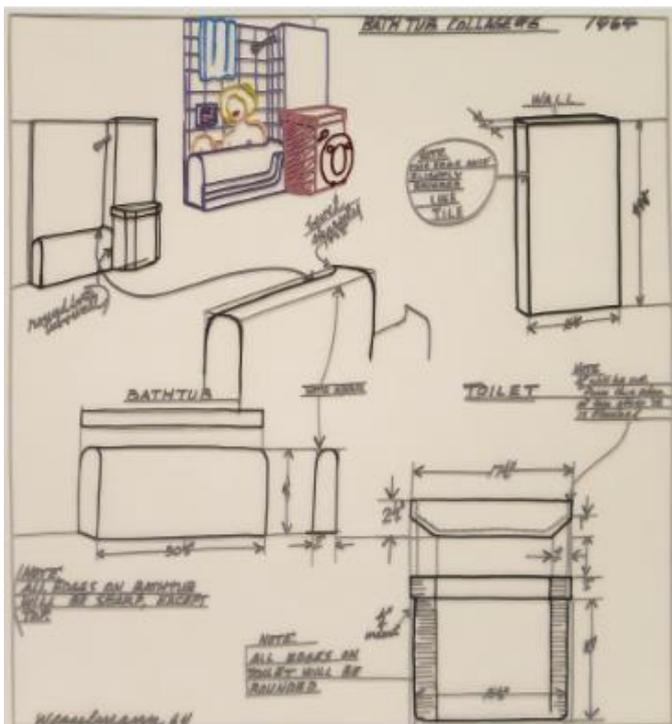


## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #30, 1963*

Huile, émail et acrylique sur carton de composition avec collage de publicités imprimées, fleurs en plastique, porte de réfrigérateur, répliques en plastique de bouteilles de 7 Up, reproduction en couleurs vitrée et encadrée et métal estampillé | Oil, enamel, and acrylic on composition board with printed advertisements, plastic flowers, refrigerator door, plastic replicas of 7 Up bottles, glazed and framed color reproduction, and stamped metal  
The Museum of Modern Art, New York, Gift of Philip Johnson, 1970



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Carpentry drawing for Bathtub Collage #6, 1964-1990*

Émail sur acier découpé | Enamel on cut-out steel  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Bathtub Collage #1, 1963***

Huile, vernis et acrylique sur carton pressé avec objets montés  
Oil, lacquer, and acrylic on press board with mounted objects  
MMK – Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main  
Ancienne collection de | Former collection of Karl Ströher, Darmstadt

### ***Bathtub Collage #4, 1964***

Acrylique, linoléum, bois, plastique peint, colle, métal  
et fusain sur bois | Acrylic, linoleum, wood, painted  
plastic, glue, metal, and charcoal on board  
Collection particulière | Private collection

### ***Drawing for Bathtub Collage #2, 1963***

Fusain sur papier | Charcoal on paper  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Gagolian

En 1963, Wesselmann se lance dans la série des *Bathtub Collages*, des compositions grandeur nature qui combinent des éléments sculpturaux et des accessoires de salle de bain dénichés lors de séances de shopping. Ces peintures montrent une femme dans une baignoire à côté d'une cuvette de W.C., écho au célèbre ready-made de Marcel Duchamp, *Fontaine*.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Still Life #39, 1964***

Technique mixte avec assemblage comprenant une radio  
et une lampe fluorescente sur bois | Mixed media with  
assemblage on wood, including a radio and fluorescent light  
Collection particulière | Private collection



## ANDY WARHOL

1928-1987, États-Unis | United States

### *Cow Wallpaper*, 1966

Sérigraphie sur papier peint | Silkscreen on wallpaper  
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh

### Great American Nudes

En 1961, Tom Wesselmann connaît le succès avec sa série des *Great American Nudes*. S'inspirant des références culturelles du « rêve américain » et du « grand roman américain », il intègre dans ses toiles des symboles patriotiques, telle la bannière étoilée. Il a aussi recours à des pages de magazine, affiches de métro, images de panneaux publicitaires. Fusionnant collage, peinture et dessin, l'artiste explore dans cette série une variété de représentations anatomiques, réalistes ou stylisées aux frontières de l'abstraction. La simplification des formes opérées par Wesselmann rappelle celle antérieure d'Henri Matisse, dont l'influence est visible dans *Great American Nude #48*. L'anonymat des modèles, voire leur absence de visage a souvent été questionnée. Pourtant, Wesselmann n'a pas tant cherché à objectiver qu'à magnifier ses sujets. Il se conforme au canon artistique tout en le déifiant. Replacée dans le contexte de la révolution sexuelle des années 1960, sa représentation du plaisir féminin rompt avec la passivité traditionnellement associée au « nu ».



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #44*, 1963

Collage acrylique et papier sur panneau avec radiateur, téléphone, manteau, image encadrée et porte | Acrylic and paper collage on panel with radiator, telephone, coat, framed image, and door  
Mugrabi Collection

*Great American Nude #44* attire le regard par son mélange d'éléments matériels et picturaux : un téléphone (qui sonne), un radiateur, un manteau suspendu à la porte, une reproduction encadrée d'Auguste Renoir et la peinture d'une femme nue posant avec assurance. Les objets et la représentation de la vie quotidienne créent un sentiment d'environnement qui invite presque le spectateur à faire physiquement partie de l'œuvre, ce que Wesselmann n'avait pas anticipé. La vibration des couleurs et l'élément sonore intensifient l'engagement du spectateur, au-delà de la réception traditionnelle d'une œuvre.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Great American Nude #1, 1961***

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Almine Rech

### ***Great American Nude #30, 1962***

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and collage on wood  
Barbara & Richard S. Lane



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Great American Nude #31, 1962***

Huile et collage mixte sur bois | Oil and mixed collage on wood  
Collection particulière | Private collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Great American Nude #21, 1962***

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and collage on wood  
Mugrabi Collection

### ***Great American Nude #27, 1962***

Émail et collage sur bois | Enamel and collage on wood  
Collection particulière | Private collection,  
courtesy The Mayor Gallery, Londres



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Great American Nude #26, 1962***

Huile, collage de toile, collage de papier métallique et de papier imprimé sur bois | Oil, canvas collage, and metallic foil paper and printed paper collage on wood  
Mugrabi Collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #25, 1962*

Acrylique, papier imprimé, feuille d'aluminium, linoléum et collage de tissu sur bois | Acrylic, printed paper, aluminum foil, linoleum, and fabric collage on wood  
Collection particulière | Private collection, courtesy Vedovi Gallery, Bruxelles

Au début des années 1960, Wesselmann s'interrogeait sur la manière de peindre les nus : fallait-il les rendre plus abstraits ou plus réalistes ? Il expérimenta durant une longue période différents niveaux de figuration. Dans *Great American Nude #25*, le nu est plus difficilement reconnaissable, la chair se transforme en une forme rose, presque dénuée de détails caractéristiques. Elle s'échapperait presque de la toile.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #54, 1964*

Huile, acrylique et collage sur toile, matériaux divers, enregistrement de bruits de la rue | Oil, acrylic, and collage on canvas, various materials, recording of street sounds  
Mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne

Achévé au début de 1964, *Great American Nude #54* est complémentaire de *Great American Nude #48*. Il s'en distingue par un usage plus extensif de l'espace et par davantage de meubles. Derrière la vue de la fenêtre, un haut-parleur émet doucement des bruits de rue et de circulation, accentuant ainsi l'effet immersif. Bien que certains spectateurs aient perçu ce type d'œuvres comme des environnements, s'aventurant même à fouler le tapis ou s'asseoir sur la chaise, Wesselmann les a conçues comme des peintures strictement bidimensionnelles. Elles capturent un moment, à la façon d'un « tableau » au théâtre.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #79, 1965*

Liquitex sur toile | Liquitex on canvas  
Collection particulière | Private collection, courtesy Van de Weghe, New York

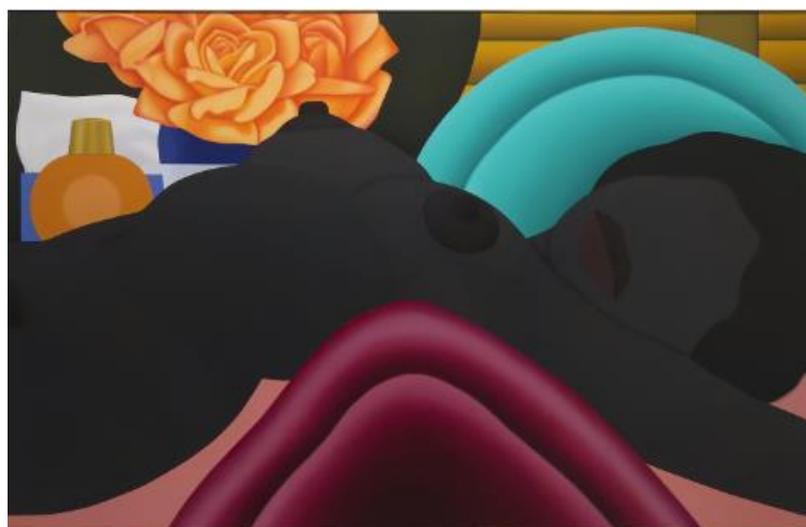


## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Great American Nude #53, 1964***

Huile et collage sur toile | Oil and collage on canvas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Gagosian



Tom Wesselmann  
Big Brown Nude  
1971.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Great American Nude #49, 1963***

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and collage on wood  
Collection particulière | Private collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #38, 1962*

Technique mixte et collage sur bois | Mixed media and collage on wood  
Collection Stavros Merjos & Honor Fraser, Los Angeles

### Nouvelles perspectives

L'attention de Tom Wesselmann aux genres classiques de la peinture et l'élargissement des frontières traditionnelles continuent d'influencer des artistes de générations et d'origines géographiques différentes. L'exposition présente son œuvre aux côtés de celles d'artistes contemporains qui entrent en résonance avec l'esprit pop qu'il a contribué à définir. Njideka Akunyili Crosby peint à partir de ses archives personnelles, de magazines nigériens et d'autres médias de masse pour explorer les identités diasporiques africaines. Les sculptures textiles de Do Ho Suh reconstituent des maisons et des intérieurs précédemment habités, interrogeant les dimensions physiques, psychologiques et métaphoriques de tels espaces. Créés pour l'exposition, les *Super Nudes* de Derrick Adams peuvent être vus comme une contre-image des *Great American Nudes* de Wesselmann.





## DERRICK ADAMS

né en | born in 1970, États-Unis | United States

**Super Nude 1, 2024**

**Super Nude 2, 2024**

**Super Nude 3, 2024**

**Super Nude 4, 2024**

Acrylique, peinture au latex et collage de tissu sur bois  
Acrylic, latex paint, and fabric collage on wood  
Courtesy de l'artiste | of the artist & Gagosian

Dans ses peintures, sculptures ou performances, Derrick Adams prend souvent pour sujet des formes et objets constitutifs de la culture populaire. Sa série des *Super Nudes* convoque une histoire de l'art élargie où coexistent la figure classique de l'odalisque, les *Great American Nudes* de Wesselmann, les *comic strips* et la culture africaine-américaine. L'archétype du super-héros (blanc, hétérosexuel et patriote) est ici réinventé au profit d'un nouveau type de justicier : un homme noir exhibant lascivement sa nudité. L'onomatopée « BANG! » (« baiser » en argot) laisse peu de doute quant à la connotation de ces tableaux où le personnage incarne, selon les mots de l'artiste, « la sexualité en tant que super-pouvoir ». La bannière étoilée endossée par le héros apparaît comme un clin d'œil aux *Great American Nudes*. Mais cette cape de « patriotisme conflictuel », comme la décrit Adams, est peinte aux couleurs panafricaines, celles du *African American Flag* de David Hammons.



## DO HO SUH

né en | born in 1962, Corée du Sud | South Korea

**Bathroom, 348 West 22nd St.,  
Apt. A, New York, NY 10011, 2003**

Armature en Nylon et acier inoxydable  
Nylon and stainless-steel armature  
Collection Martin Z. Margulies, Miami, Floride

Né en Corée du Sud, étudiant à la Rhode Island School of Design de New York, vivant entre cette ville, Londres et Séoul, Do Ho Suh poursuit depuis le début des années 1990 un travail où les codes de l'univers domestique, d'ordinaire rassurants, sont déstabilisés par un jeu sur les échelles et les matériaux employés. *Bathroom, 348 West 22nd St., Apt A, New York, NY 10011* est une reconstitution en tissu de son ancienne salle de bain new-yorkaise. Transparente, légère, monochrome et réduite à une esquisse, sa salle de bain a une allure spectrale. Chez Do Ho Suh, le tissu est une seconde peau pliable et transportable qui évoque l'attachement, la mémoire, le déplacement culturel.



## NJIDEKA AKUNYILI CROSBY

née en | born in 1983, Nigeria

### *Tea Time in New Haven, Enugu, 2013*

Acrylique, collage, crayon de couleur, fusain et transferts sur papier  
Acrylic, collage, colored pencil, charcoal, and transfers on paper  
Collection particulière | Private collection,  
courtesy BAJ Group AG / Ocula LTD

Chacune des peintures de Njideka Akunyili Crosby est un palimpseste. Strate après strate, les identités s'y mêlent. Née au Nigeria, vivant aux États-Unis, elle produit une œuvre marquée par ses expériences interculturelles. Son *Tea Time in New Haven, Enugu* est une nature morte contemporaine. Il s'agit d'un « tea time » nigérian composé d'un mobilier standardisé, de denrées typiques d'Afrique de l'Ouest, comme le pain *Will of God*, de produits coloniaux britanniques, comme les céréales *Weetabix*, ainsi que de dizaines de portraits photographiques. Ces visages habitent cet intérieur tels des souvenirs. D'inspiration autobiographique, le travail de Crosby est une réflexion sur les notions de mémoire et de diaspora. L'artiste explique : « Avec ce travail, j'essaie de me rapprocher (...) de ce sentiment d'espaces multiples qui coexistent et dans lesquels on se glisse pour passer de l'un à l'autre. Il s'agit de parler de personnes qui vivent, ou habitent, dans des espaces liminaux, et l'espace liminaire que j'utilise est celui que je connais – parce que je l'ai vécu – et qui est ma vie. »



Tom Wesselmann

### Drop Outs & Bedroom Paintings

À la fin des années 1960, les compositions de Tom Wesselmann deviennent toujours plus audacieuses. Elle se concentrent sur des détails isolés, des fragments de corps empreints de sensualité. Pour plusieurs de ses *Bedroom Paintings* - peinture de chambre à coucher - il utilise des toiles mises en forme (*shaped canvases*) dont les bords suivent ceux des sujets et des objets. Plus tard, il utilisera un corps extérieur, laissé en négatif, pour définir le contour de sa toile, un procédé qu'il nomme « *drop outs* ».

Combinant des détails des *Great American Nudes* et des *Still Lives*, ces œuvres sont d'une grande complexité visuelle. Dans *Bedroom Painting #43*, la modèle Paula Lee regarde frontalement le spectateur. L'échelle de la peinture, tout comme son réalisme qui dissipe l'anonymat du modèle, inverse les regards, redéfinissant récits et rôles dans le contexte intime d'une chambre à coucher.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Self Portrait While Drawing, 1983***

Huile sur toile mise en forme | Oil on shaped canvas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Seascape #24, 1967-1971***

Huile sur toile mise en forme | Oil on shaped canvas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Gagolian

L'usage du *shaped canvas*, toile mise en forme, approche un degré de sophistication inégalée dans cette œuvre. Wesselmann appelait « *drop outs* » ces toiles où il emploie une forme négative. Ici, l'artiste omet le sein central tout en conservant son aréole et son mamelon. Ce choix met en relief l'espace négatif, celui du corps qui borde la peinture et le cadre. Le paysage est perçu à travers la « fenêtre » laissée par le bras, la jambe, l'abdomen et la poitrine du modèle.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Bedroom Painting #15, 1968-1970***

Huile sur toile | Oil on canvas  
Chrysler Museum of Art, Norfolk, Gift of Walter P. Chrysler, Jr.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Seascape #22, 1967*

Huile sur toile mise en forme | Oil on shaped canvas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Almine Rech



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Bedroom Painting #3, 1968*

Huile sur toile de lin | Oil on linen  
Collection particulière | Private collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Bedroom Painting #17, 1968-1970*

Huile sur toile | Oil on canvas  
Collection particulière | Private collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Bedroom Painting #34*, 1967-1975**

Huile sur toile | Oil on canvas  
Mugrabi Collection

Wesselmann a remis en question les représentations traditionnelles du nu féminin, aseptisé et passif, plus particulièrement par sa représentation de la sexualité et du plaisir. Dans *Bedroom Painting #34*, la bouche entrouverte de la femme suggère implicitement l'orgasme mais la stylisation va au-delà de la simple représentation. La composition juxtapose des formes angulaires et organiques avec une vivacité lumineuse, créant un tableau visuellement saisissant.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Bedroom Painting #35*, 1967-1975**

Huile sur toile | Oil on canvas  
Collection particulière | Private collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Bedroom Painting #43*, 1979**

Huile sur toile | Oil on canvas  
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles,  
Gift of David Geffen, in memory of John Lennon

Parmi les *Bedroom Paintings* de Wesselmann, des œuvres comme *Bedroom Painting #43* mettent davantage l'accent sur les éléments visuels qui affirment leur rôle avec une grande intensité. Les objets sont grands, leur présence palpable. Cette approche est soulignée par le réalisme méticuleux avec lequel Wesselmann représente ses modèles, comme Paula Lee. Son regard confiant captive le spectateur de façon très intime.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Bedroom Painting #29, 1971-1973**

Huile sur toile | Oil on canvas  
Portrait of Danièle Thompson  
Collection particulière | Private collection



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Little Still Life #18, 1964**

Acrylique, collage et assemblage sur carton avec radio  
Acrylic, collage, and assemblage on cardboard with radio  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

### **Pop Forever**

Sans manifeste, le Pop désigne une sensibilité plus qu'un mouvement circonscrit. Ses évolutions sont aussi multiples que ses racines. Cette exposition célèbre la persistance du Pop.

Jeff Koons maintient l'esprit du Pop Art des années 1960 avec des objets populaires élevés au rang d'icônes telles que *Balloon Dog (Yellow)*. Ai Weiwei formule un Pop mondialisé et critique. Il transforme des urnes de la dynastie Han en symboles de la culture consumériste par l'ajout d'un logo CocaCola.

Approchant la forme des peintures de Wesselmann, Tomokazu Matsuyama utilise les outils numériques pour produire des peintures dont l'éclectisme des sources révèle les facettes multiples des identités actuelles. Quant à KAWS, il multiplie de manière virale ses personnages sur des supports variés, jusqu'à des irruptions dans l'espace par le biais de la réalité augmentée, prolongeant ainsi l'idée de « diversité des réalités » introduite par Wesselmann.



## JEFF KOONS

né en | born in 1955, États-Unis | United States

### *Balloon Dog (Yellow)*, 1994-2000

Acier inoxydable poli miroir avec revêtement de couleur transparent  
Mirror-polished stainless steel with transparent color coating  
Collection particulière | Private collection

À la fin des années 1970, Jeff Koons commence à détourner de simples jouets gonflables. En 1994, dans le cadre de sa série *Celebration*, il débute une suite de sculptures inspirées d'instants de joie, de fêtes d'anniversaires ou de fiançailles : un chapeau de fête, des rubans, un diamant, et surtout d'immenses sculptures reproduisant des ballons de baudruche noués en forme d'animaux – dont cinq *Balloon Dogs* (bleu, magenta, orange, rouge et jaune) aux surfaces brillantes et réfléchissantes. Objets démesurés et d'une perfection maniaque, ces volumes d'acier approchent la tonne mais donnent une illusion de légèreté inhérente au souffle censé les habiter. Éternel optimiste, Koons a souvent qualifié ce souffle de symbole de vie et de joie. Figé dans un acier miroir, il est une promesse d'éternité.

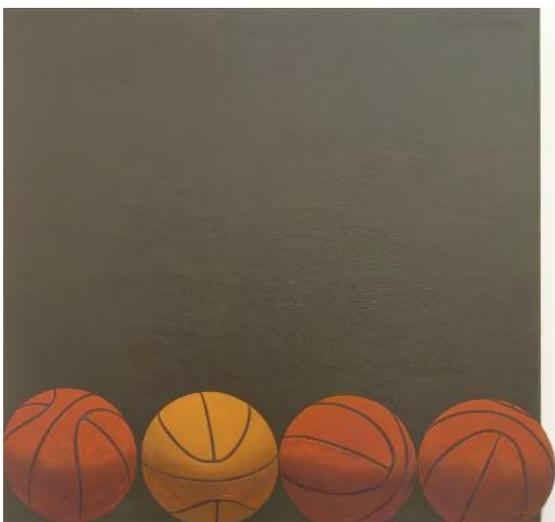


## JEFF KOONS

né en | born in 1955, États-Unis | United States

### *Three Ball 50/50 Tank (Wilson Aggressor, Wilson Supershot, Dr. J. Silver Series)*, 1985

Aquarium en verre sur piètement métallique peint, eau déminéralisée et trois ballons de basket | Glass aquarium on painted metal base, demineralized water, and three basketballs  
Fondation Louis Vuitton, Paris



## BARKLEY L. HENDRICKS

1945-2017, États-Unis | United States

### *Formula 1*, c. 1967-1969

Huile sur lin | Oil on linen  
Estate of Barkley L. Hendricks, courtesy Estate of Barkley L. Hendricks & Jack Shainman Gallery



## AI WEIWEI

né en | born in 1957, Chine | China

**Han Dynasty Urn with  
Coca-Cola Logo, 2015**

**Han Dynasty Urn with  
Coca-Cola Logo, 2011**

**Han Dynasty Urn with  
Coca-Cola Logo, 2015**

**Han Dynasty Urn with  
Coca-Cola Logo, 1994**

**Han Dynasty Urn with  
Coca-Cola Logo, 2007**

Urn en céramique, peinture | Ceramic urns and paint  
Collection Larry Walsh

Sculpteur, performeur, réalisateur, photographe, Ai Weiwei crée des œuvres en prise avec la censure, la corruption, la consommation et l'autoritarisme. Après son séjour à New York de 1981 à 1993, il est marqué, lors de son retour en Chine, par une modernisation accélérée faisant peu de cas du patrimoine culturel. Iconoclastes, les œuvres présentées ici découlent directement de cette expérience : sur des urnes datant de la dynastie Han (206 av. J.C.-220) l'artiste a apposé le logo Coca-Cola. L'inscription défigure le vestige archéologique, suggérant une agression de la culture traditionnelle par la globalisation. Mais le traitement patiné du logo, à rebours de l'aspect flembant neuf propre au Pop Art, s'accorde avec l'authenticité des récipients, donnant à des vestiges archéologiques une dimension incertaine, tant du point de vue culturel que temporel.



## KAWS

né en | born in 1974, États-Unis | United States

**ORANGE BOX, 2023**

Acrylique sur toile | Acrylic on canvas  
Collection particulière | Private collection

Comme plusieurs artistes Pop de sa génération, KAWS s'est initialement formé à l'illustration, plus spécifiquement au dessin d'animation. Il travaille chez Disney dans les années 1990. De ce passage reste un imaginaire « cartoonnesque » d'abord appliqué dans la rue et sur des affiches publicitaires. Célèbres, ses têtes de mort aux yeux en forme de croix donneront naissance à Companion, son personnage le plus connu qui se baigne ici dans un bol de céréales Reese's sur une toile reprenant une des nombreuses collaborations commerciales réalisées par l'artiste. Ces commandes sont l'un des procédés qu'il emploie pour multiplier ses personnages sur des supports variés jusqu'à des irruptions par le biais de la réalité augmentée.



## TOMOKAZU MATSUYAMA

né en | born in 1976, Japon | Japan

***Safety Retrospective, 2024***

***Silence Wind Flower Believe, 2022***

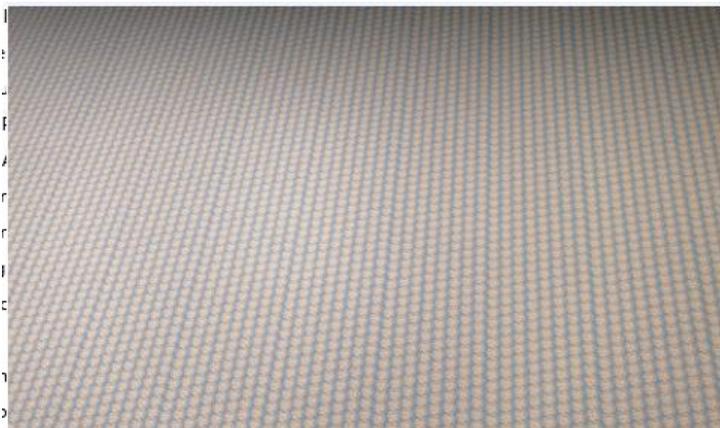
***Serenity Exhale Protection, 2024***

Acrylique et technique mixte sur toile

Acrylic and mixed media on canvas

Courtesy de l'artiste | of the artist

Dans sa peinture, Tomokazu Matsuyama « vise à transcender les limites du temps, du contexte et de la géographie [...] ». L'éclectisme du début de siècle revendiqué par Matsuyama correspond à une sensibilité forgée par une enfance passée entre le Japon et la côte Ouest des États-Unis dans les années 1990, puis son installation à New York après des études de graphisme. L'artiste a gardé de la peinture de Wesselmann une manière de déborder du cadre spatial de la peinture en découpant ses toiles (*shaped canvases*), ici selon des contours inspirés des formes irrégulières de la céramique japonaise.



## THOMAS BAYRLE

né en | born in 1937, Allemagne | Germany

### *Blaue Kuhtapete, 1967*

Sérigraphie sur papier peint | Silkscreen on wallpaper  
Collection Lab'Bel, Paris

Thomas Bayrle a été formé au tissage à l'école d'art et de technique d'Offenbach, près de Francfort, à la fin des années 1950. Cette expérience est fondatrice dans le développement d'une œuvre basée sur la série et la répétition, critique de la société marchande de l'Allemagne de l'Ouest mais aussi de l'uniformisation de l'Allemagne de l'Est. Passant du motif unique à la masse de motifs d'une trame, ses tableaux, sculptures et papiers peints évoquent la construction sociale et l'aliénation, face sombre du progrès moderne. À l'origine de *Blaue Kuhtapete*, se trouve le logo de la « Vache qui rit ». Épurée, la tête de vache est répétée des centaines de fois pour se transformer en détail d'une surface hypnotique. Relevant du Pop Art par sa source d'inspiration, l'œuvre renvoie aussi à l'Op Art par l'effet visuel produit.





## LAUREN HALSEY

née | born in 1987, États-Unis | United States

### *Untitled, 2024*

Gypse modifié aux polymères et teinture sur bois

Polymer-modified gypsum and stained wood

Fondation Louis Vuitton, Paris

Le Pop Art des années 1960 affectionnait les stars de Los Angeles, les icônes d'Hollywood. Un demi-siècle plus tard, Lauren Halsey célèbre d'autres aspects de la mégapole californienne : la communauté de South Central. Ce quartier où elle a grandi est l'un des foyers de la culture africaine-américaine contemporaine. Cette zone délaissée, marquée par la précarité, est désormais internationalement reconnue pour ses expressions musicales et visuelles. Halsey la considère ici à travers une vision nourrie par l'afro-futurisme. Apparu à partir des années 1960 dans la mythologie du musicien de jazz Sun Ra, puis le funk de George Clinton, repris par la musique électronique, ce vaste mouvement culturel relie l'imaginaire de la diaspora africaine avec les thèmes de la science-fiction. Proche d'une stèle expédiée d'un avenir inconnu, cette sculpture pourrait évoquer un fragment archéologique du futur.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Monica with Tulips, 1989*

Émail sur aluminium découpé | Enamel on cut-out aluminum

The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Almine Rech

## Érotisme

La nudité est présente dans le travail de Wesselmann dès les premières années de sa production. Une œuvre comme *Great American Nude #47* est révélatrice de son exploration de thèmes sexuellement chargés, reflet de la libération sexuelle des années 1960. Ses nus sont empreints de joie. Les poses prises par son épouse Claire expriment le plaisir. La représentation de la sexualité par l'artiste est celle d'un désir réciproque et d'une émotion partagée.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Drawing for Nude on a Couch, 1971*

Fusain et Liquitex sur toile | Charcoal and Liquitex on canvas

Collection particulière | Private collection, courtesy Safdie Fine Art Ltd.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #75*, 1965

Plastique moulé peint et lumineux  
Painted molded plastic and lighting fixtures  
Collection particulière | Private collection, Paris



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Gina's Hand*, 1972-1982

Huile sur toile | Oil on canvas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Almine Rech



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Bedroom Painting #11*, 1969

Huile sur toile | Oil on canvas  
Collection particulière | Private collection



# TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

## Great American Nude #96, 1967

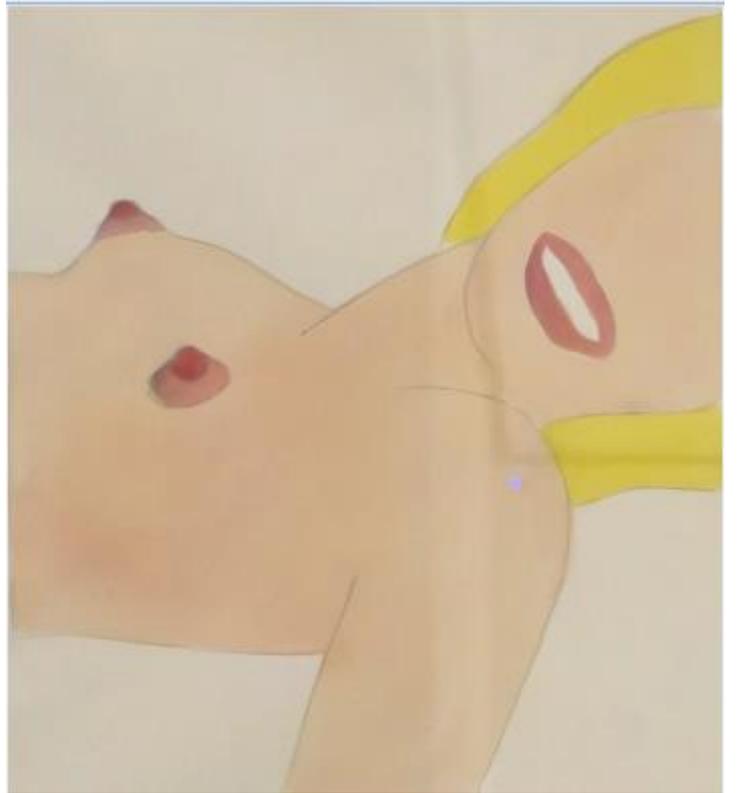
Huile sur toile | Oil on canvas  
Fondation Louis Vuitton, Paris

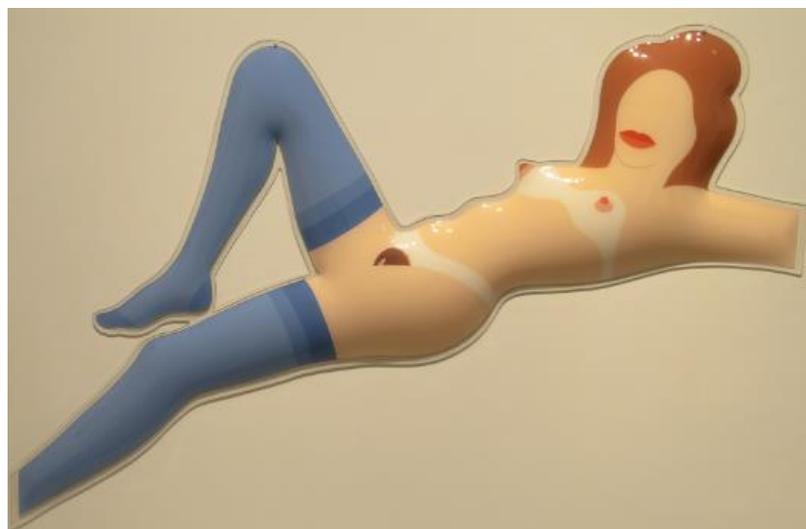


**TOM WESSELMANN**  
Nude Works, 1967-1974

<p><b>1 Nude Torso Sketch Double Layer (Black Variation #1), 1991</b> Huile sur toile (double couche)   Oil on canvas The Bank of New York, New York</p> <p><b>2 Bedroom Nude, 1975</b> Huile sur toile   Oil on canvas Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>3 Embossed Nude #16, 1965</b> Huile sur toile   Oil on canvas Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>4 Study for Big Brown Nude, 1971</b> Huile sur toile   Oil on canvas The Bank of New York, New York</p> <p><b>5 Study for Bedroom Nude, 1978</b> Huile sur toile   Oil on canvas The Bank of New York, New York</p> <p><b>6 Drawing for Bedroom Painting #12, 1971</b> Graphique sur papier   Drawing on paper Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>7 Study for first Cut-Out Nude, 1965</b> Huile sur toile   Oil on canvas Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>8 Study for Mr's Moe's, 1983</b> Huile sur toile   Oil on canvas Belle Is. Hotel, New York</p>	<p><b>9 Nude Drawing (For Erotic Nude), 1967-1974</b> Graphique sur papier   Drawing on paper Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>10 Drawing for Great American Nude Cut-Out, 1971</b> Graphique sur papier   Drawing on paper Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>11 Open-Ended Nude #129, 1981</b> Huile sur toile   Oil on canvas Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>12 Drawing for Great American Nude #57, 1965</b> Graphique sur papier   Drawing on paper Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>13 Drawing for Great American Nude #96, 1964</b> Graphique sur papier   Drawing on paper Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p> <p><b>14 Double Nude, 1965</b> Huile sur toile   Oil on canvas Collection particulière   Private collection Collection particulière   Paris</p>
--	---







## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Great American Nude #82, 1966*

Peinture sur Plexiglas moulé | Painted molded Plexiglas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Almine Rech



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Great American Nude #47, 1963**

Acrylique avec papier et tissu découpés et collés sur panneau de bois  
Acrylic with cut-and-pasted paper and fabric on wood panel  
The Museum of Modern Art, New York, Gift of Lita Hornick

*Great American Nude #47* est une scène d'onanisme. Au cœur du bouleversement culturel des années 1960, cette représentation du nu féminin comme sujet désirant plutôt qu'objet passif contredit les interprétations simplistes des *Great American Nudes* de Wesselmann et ouvre une perspective nuancée sur la sexualité féminine. Des toiles comme celle-ci autorisent une réflexion critique que de jeunes artistes – dont Derrick Adams et Mickalene Thomas – ont poursuivie.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Nude Drawing with Still Life, 1967-1969**

Fusain sur toile mise en forme en deux parties  
Charcoal on shaped canvas in two sections  
Collection particulière | Private collection,  
courtesy Vedovi Gallery, Bruxelles

## Marines

Tom Wesselmann commence en 1965 ses « *foot paintings* » à partir de collages réalisés pour les *Great American Nudes*. Substitué à une figure entière, le pied comme sujet central d'un tableau l'intéressait par sa beauté et son fort potentiel. La première série consacrée à ce sujet est celle des *Seascapes*, situées en extérieur, elles sont contemporaines des premières vacances de l'artiste. Dans la suite des natures mortes, les *Seascapes* étaient exécutées avec la même clarté.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Little Seascape #3, 1965-1968**

Collage acrylique et papier imprimé sur panneau  
Acrylic collage and printed paper on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Almine Rech



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Little Seascape #2, 1965*

Technique mixte et collage sur panneau

Mixed media and collage on wood

The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Gagolian



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Little Seascape #1, 1965*

Technique mixte et collage sur panneau

Mixed media and collage on wood

The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Seascape #25, 1968*

Huile sur lin | Oil on linen

Collection particulière | Private collection, Europe,  
courtesy Sotheby's



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Seascape #1, 1965*

Acrylique sur panneau | Acrylic on panel  
Collection particulière | Private collection,  
Fabien de Cugnac, Bruxelles

#### L'atelier

L'approche méthodique et minutieuse de Wesselmann peut être assimilée à une expérimentation scientifique. Chaque peinture ou assemblage est précédée de plusieurs esquisses ou photographies. Ces premiers rendus le guident vers des compositions réalisées à grande échelle. Sa pratique d'atelier se caractérise par le systématisme de ses processus et leur précision. En témoigne la notation, au dos des œuvres, des couleurs utilisées et des détails techniques, et en amont les nombreux relevés, esquisses, photographies réunis ici.





***Goldfish bowl in front of study  
for Bedroom Painting #43, 1978***

***Goldfish bowl, two goldfish, 1978***

***Goldfish bowl in front of three vases, 1978***

***Goldfish bowl in front of vase  
and perfume bottle, 1978***

***Goldfish bowl, two goldfish, 1978***  
Tirages C-Print | Chromogenic prints

***Goldfish Bowl and Goldfish, c. 1978-1979***  
Crayon et aquarelle sur papier  
Pencil and watercolor on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Paula Lee (eyes half closed), 1978**

**Paula Lee (profile), 1987**

**Paula Lee straight on flower  
in her hair (top right), 1978**

**Paula Lee (straight on portrait), 1978**

**Paula Lee (flower top left), 1978**

**Paula Lee (smiling straight on), 1978**  
Tirages C-Print | Chromogenic prints

**Paula, 1978**  
Crayon sur papier | Pencil on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Study for Bedroom Painting #43, 1977**

Huile sur toile | Oil on canvas

**Study for Goldfish and Lamp, 1979**

Liquitex et crayon sur papier chiffon  
Liquitex and pencil on rag paper

**Study for Goldfish and Lamp, 1979**

Liquitex et crayon sur papier chiffon  
Liquitex and pencil on rag paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Quick study for Still Life and Goldfish, 1983**

Stylo à bille et Liquitex sur papier  
Ballpoint pen and Liquitex on paper

**Goldfish drawing on Kromekote, 1987**

Stylo à bille sur chromecote  
Ballpoint pen on Kromekote

**Drawing for Bedroom Painting #43, 1979**

Stylo à bille sur papier | Ballpoint pen on paper

**Study for Goldfish and Lamp, 1980**

Stylo à bille et Liquitex dilué sur papier gaufré  
Ballpoint pen and diluted Liquitex on embossed paper

**Three drawings for Goldfish and Lamp, 1981**

Stylo à bille sur papier (enveloppe)  
Ballpoint pen on paper (envelope)

**Study for Goldfish and Lamp, 1979**

Crayon et crayon de couleur sur papier  
Pencil and colored pencil on paper

**Drawing for Bedroom Painting #43, 1978**

Crayon sur papier-calque | Pencil on tracing paper

**Drawing for Bedroom Painting #43, 1979**

Stylo à bille sur papier | Ballpoint pen on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York

**Double Study for Seascape #21, 1967**

Crayon et Liquitex dilué sur papier aquarelle  
Pencil and Liquitex on watercolor paper

**Study for Seascape Leg, 1967**

Crayon et Liquitex dilué sur papier aquarelle  
Pencil and diluted Liquitex on watercolor paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York

**Drawing for A Seascape Foot, 1965****Drawing for A Seascape Foot, 1965**

Crayon sur papier | Pencil on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York

**Study for Seascape Leg, 1965**

Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

**Study for a Seascape Leg, 1966**

Crayon et Liquitex dilué sur papier  
Pencil and diluted Liquitex on paper

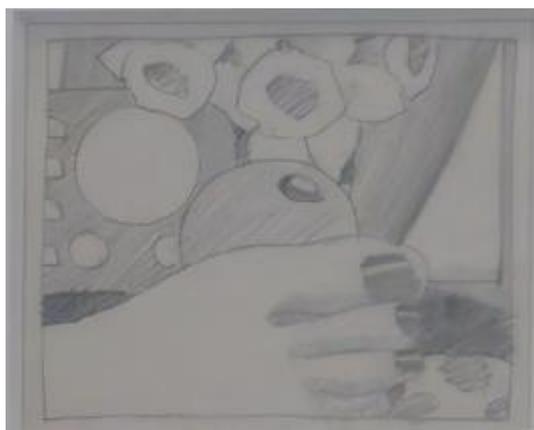
**Study for Seascape Leg, 1965**

Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

**Study for Seascape Leg, 1965**

Encre et Liquitex sur papier  
Ink and Liquitex on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York



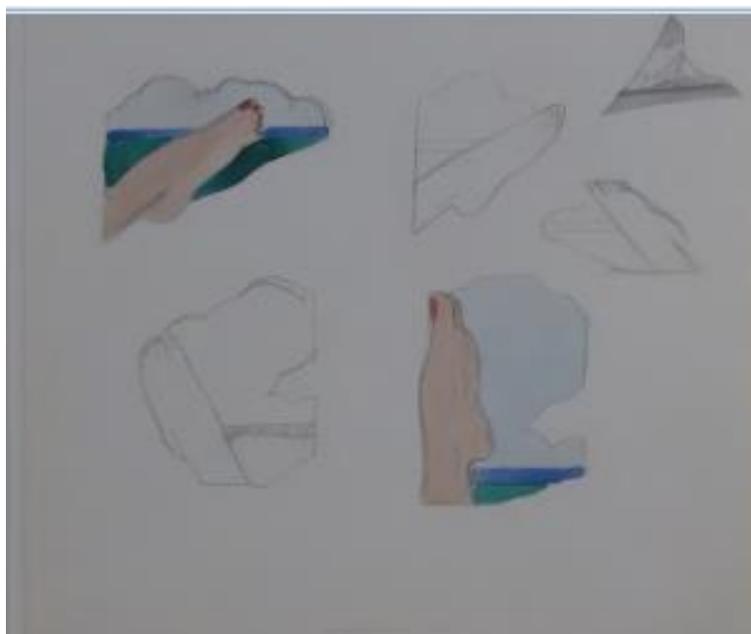
***Drawing for Bedroom Painting #3, c. 1967***  
Crayon sur papier-calque  
Pencil on tracing paper



***Page of Seascape Sketches, 1966***

Stylo à bille sur enveloppe  
Ballpoint pen on envelope

The Estate of Tom Wesselmann, New York



***Seascape Feet, 1966***  
Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper



***Page of Seascape Sketches, 1966***

Stylo à bille sur papier | Ballpoint pen on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Multiple Studies for Seascape #21, 1967**  
Crayon et Liquitex sur papier chiffon  
Pencil and Liquitex on rag paper



**Drawings for Seascape, 1965**  
Crayon et fusain sur papier  
Pencil and charcoal on paper  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Study for a Seascape Drop Out, 1966**  
Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

**Study for a Seascape Foot, 1966**  
Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

**Study for Seascape #23, 1966**  
Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

**Study for Seascape Tit Silkscreen, 1966**  
Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

**Study for Seascape #24, 1967**  
Crayon et Liquitex dilué sur papier  
Pencil and diluted Liquitex on paper

**Study for Seascape #15, 1966**  
Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Vues d'exposition | Exhibition views**  
**Sidney Janis Gallery, 1968**  
Photographies | Photographs by Jerry Goodman



**Regina Granne smoking  
(one eye showing), c. 1973**  
Tirage argentique | Gelatin silver print  
Photographie de | Photograph by Sara Cedar Miller

**Drawing for Gina's Hand, 1981**  
Crayon sur papier | Pencil on paper

**Sketch for Gina's Hand, 1981**  
Stylo à bille sur papier-calque  
Ballpoint pen on tracing paper

**Regina Granne smoking  
(both eyes showing), c. 1973**  
Tirage argentique | Gelatin silver print  
Photographie de | Photograph by Sara Cedar Miller

**Drawing for Gina's Hand, 1981**  
Crayon sur papier | Pencil on paper

**Regina Granne's hand, c. 1973**  
Tirage argentique | Gelatin silver print  
Photographie de | Photograph by Sara Cedar Miller

**Photo used for Gina's Hand, c. 1973**  
Tirage argentique | Gelatin silver print  
Photographie de | Photograph by Sara Cedar Miller

**Drawing for Gina's Hand, 1981**  
Crayon sur papier-calque | Pencil on tracing paper

**Tom in front of Gina's Hand, 1983**  
Tirage argentique | Gelatin silver print  
Photographie de | Photograph by Jack Mitchell

The Estate of Tom Wesselmann, New York

**Danièle, 1970**

**Danièle, 1970**

**Study: Danièle, 1971**

**Drawing for Bedroom Painting #31, 1**  
Crayon sur papier | Pencil on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York

**Danièle Thompson smoking,  
Tom Wesselmann behind her, c. 1972-1973**

**Danièle Thompson posing  
for Smoker #14, c. 1972-1973**

**Danièle Thompson posing  
for Smoker #17, c. 1972-1973**

**Danièle Thompson posing  
for Smoker #13, c. 1972-1973**  
Tirages argentiques | Gelatin silver prints

The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Study for Danièle's Face, 1971**  
Huile sur toile | Oil on canvas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



**Danièle Thompson with her son, Christopher, 1971**

**Danièle Thompson sitting in front of Bedroom Painting #27, c. 1977**

**Danièle posing for Smoker, c. 1972-1973**  
Tirages argentiques | Gelatin silver prints

**Sarah's Kisses, 1963**

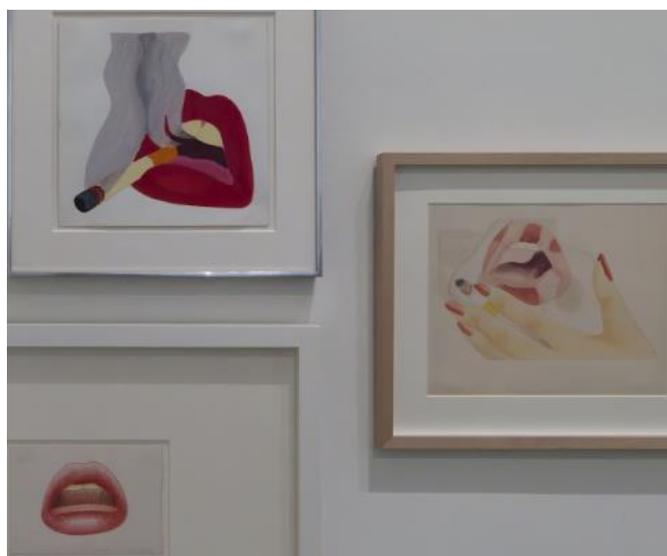
Crayon et rouge à lèvres sur papier  
Pencil and lipstick on paper

**Study for Smoker #10, c. 1972-1973**

**Danièle Thompson posing for Smoker #12, c. 1972-1973**

Tirages argentiques | Gelatin silver prints

The Estate of Tom Wesselmann, New York



**From Smoker #7, 1971**

Encre rouge et Liquitex sur papier  
Red ink and Liquitex on paper

Collection particulière | Private collection,  
courtesy Safdie Fine Art Ltd.

**"Stamped Indelibly" Mouth, 1968**

Crayon de couleur et crayon graphite sur papier  
Colored pencil and graphite pencil on paper  
Collection Almine & Bernard Ruiz-Picasso

**Smoker study, 1973**

Crayon et Liquitex sur carton bristol  
Pencil and Liquitex on bristol board  
Ueda Collection



**Smoker study, 1973**

Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

**Smoker study, 1973**

Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

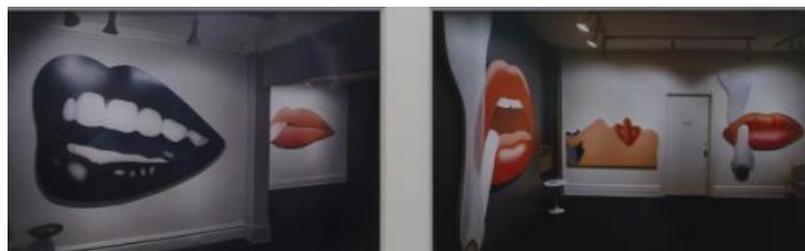
**Study for Smoker #27, 1978**

Crayon et Liquitex sur papier aquarelle  
Pencil and Liquitex on watercolor paper

**Smoker study, 1972**

Crayon et Liquitex sur papier  
Pencil and Liquitex on paper

The Estate of Tom Wesselmann, New York



Vues d'exposition | Exhibition views

Sidney Janis Gallery, 1968

Photographies | Photographs by Jerry Goodman

## Mouths

En 1965, Tom Wesselmann commence à composer les peintures de bouches, *Mouths*. L'artiste travaille désormais à l'huile pour le rendu plus complexe de détails immensément agrandis. Le procédé du *shaped canvas* se perfectionne encore. En 1967, la vision de son amie et modèle Peggy Sarno allumant une cigarette durant une pause déclenche la série des *Smokers*, aux volutes souvent impressionnantes. Se confronter à *Smoker #8*, dont la source est une photographie de Danièle Thompson en train de fumer, reste un défi pour le spectateur.



**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

**Mouth #2, 1966**

Liquitex et huile sur toile mise en forme

Liquitex and oil on shaped canvas

Fondation Louis Vuitton, Paris



**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

**Smoker #10, 1973**

Huile sur toile mise en forme | Oil on shaped canvas

Collection particulière | Private collection,

courtesy Van de Weghe, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Smoker #24, 1976**

Huile sur toile mise en forme | Oil on shaped canvas  
Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Oslo



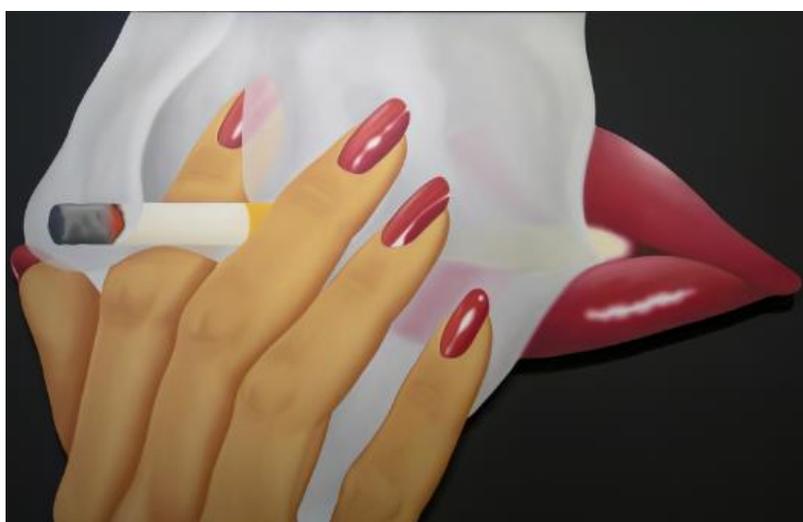
## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### **Mouth #14 (Marilyn), 1967**

Huile sur toile mise en forme | Oil on shaped canvas  
Mugrabi Collection

*Mouth #14 (Marilyn)* est emblématique de l'usage du *shaped canvas* par Wesselmann. La toile ne suit pas seulement les contours du sujet représenté, elle induit aussi la compréhension de ce qui est laissé hors-champ. La bouche est légèrement inclinée, suggérant l'ovale du visage de Marilyn Monroe. Les *Mouths* sont plus réalistes et précises que les bouches figurées dans ses nus. Leur taille, tout comme leurs détails complexes provoquent à la fois des sentiments d'immédiateté et d'intimité.



## TOM WESSELMANN

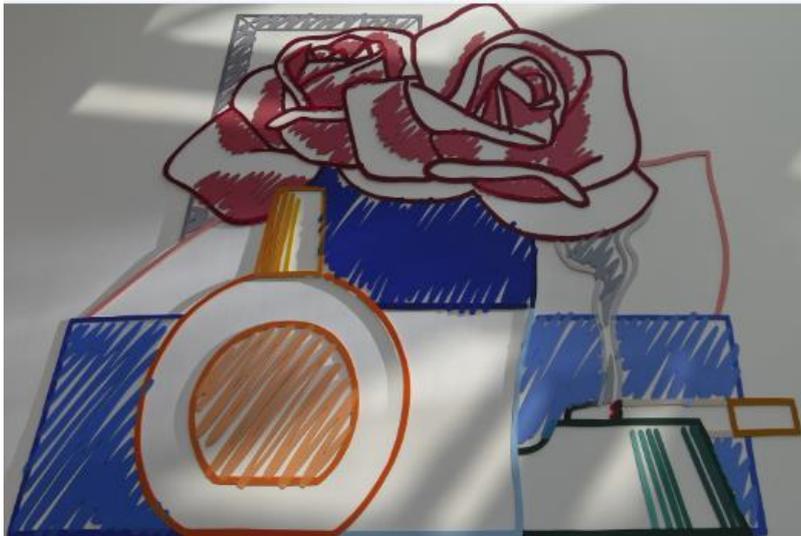
1931-2004, États-Unis | United States

### **Smoker #8, 1973**

Huile sur toile mise en forme | Oil on shaped canvas  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Gagosian

### Standing Still Lives

À la fin des années 1960, Wesselmann crée de petites peintures à l'huile qu'il agrandit grâce à un rétroprojecteur. Suivront, dans les années 1970, les *Standing Still Lives*, des œuvres monumentales composées de plusieurs toiles reproduisant à grande échelle des petits objets familiers. Le résultat monumental induit une sensation de dérèglement du réel : des objets aisément reconnaissables acquièrent une dimension d'étrangeté - le syndrome d'*Alice au Pays des Merveilles*. Face à elles le visiteur est comme rapetissé. Cette distorsion perceptive est encore accentuée par le fait que ces objets monumentaux conservent leur dimension picturale, cantonnés à un traitement illusionniste en deux dimensions, plutôt que de se transformer pleinement en sculptures.



### TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

#### *Scribble Version of Still Life #58,* 1984-1991

Émail sur aluminium découpé | Enamel on cut-out aluminum  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



Tom Wesselmann  
Still Life with Belt and Sneaker  
1979-1981.

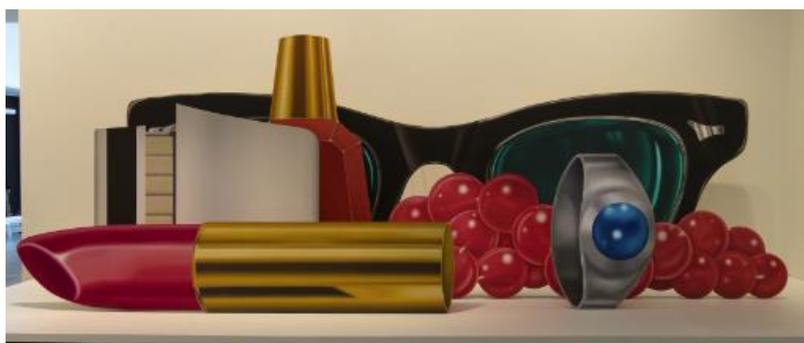


### TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

#### *Still Life #59, 1972*

Huile sur toiles mises en forme, peinture acrylique sur tapis  
Oil on shaped canvases, acrylic paint on carpet  
The Estate of Tom Wesselmann, New York,  
courtesy Gagosian



Tom Wesselmann  
Still Life #60  
1973.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life #61, 1976*

Huile sur toiles mises en forme | Oil on shaped canvases  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Gagosian

Poussé à son maximum, l'agrandissement opéré par Wesselmann dans ses *Standing Still Lifes* place le spectateur dans une situation inédite. Il est un acteur face à un décor d'objets, une réalité impossible. La perception de l'œuvre se fait dans le temps, elle se découvre à mesure qu'on la longe. La possibilité de la traverser n'est, quant à elle, que suggérée.



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Still Life with Blue Jar and Smoking Cigarette, 1981*

Huile sur toiles mises en forme | Oil on shaped canvases  
The Estate of Tom Wesselmann, New York, courtesy Gagosian



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Seascape (3-D Tondo), 1994*

Émail sur aluminium découpé | Enamel on cut-out aluminum  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

### Abstraction & Sunset Nudes

Dans les années 1980, s'éloignant des *Standing Still Lives*, Wesselmann commence à dessiner dans le métal. Il utilise différentes techniques : les pièces en aluminium sont réalisées à la main, celles en acier sont façonnées au laser. Pionnier dans l'usage de nouvelles technologies, il oblige les fabricants à s'adapter. Au fil du temps, ses œuvres en métal, initialement figuratives, évoluent vers une abstraction qualifiable d'expressionniste. Les découpes assemblées et colorées en surface sont proches de coups de pinceau rapides.

Dans les dernières années de son œuvre, ces compositions, où la frontière entre abstraction et figuration est mince, s'approchent de la sculpture. Elles sont réalisées parallèlement à de grandes toiles empreintes de nostalgie. *Sunset Nude with Wesselmann* reprend ainsi un détail d'un de ses premiers collages. Ces nus témoignent aussi d'un retour à un classicisme nourri par l'influence d'Henri Matisse.



#### TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

#### *Dinner at The Museum of Modern Art, 2000*

Huile sur aluminium découpé | Oil on cut-out aluminum  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



#### TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

#### *The Lake, 1994*

Huile sur aluminium découpé | Oil on cut-out aluminum  
Collection Siegfried & Jutta Weishaupt,  
courtesy Kunsthalle Weishaupt, Ulm



#### TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

#### *Driver, 2001*

Huile sur aluminium découpé | Oil on cut-out aluminum  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Cross Motion*, 1999

Huile sur aluminium découpé | Oil on cut-out aluminum

The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Black Strike*, 2002

Huile sur aluminium découpé | Oil on cut-out aluminum

The Estate of Tom Wesselmann, New York



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Screen Star*, 1999-2003

Huile sur aluminium découpé | Oil on cut-out aluminum

The Estate of Tom Wesselmann, New York,

prêt de | lent by Claire Wesselmann to the Cincinnati Art Museum

Monumentale structure en métal, *Screen Star* est habitée par le souvenir de la peinture gestuelle et abstraite qui fascinait le jeune Wesselmann au milieu des années 1950. Étudiant, il avait pris le parti de s'éloigner de ses modèles, Robert Motherwell, Franz Kline, et surtout Willem de Kooning. Après un parcours d'un demi-siècle, il parvient à traduire la vitesse d'exécution d'une peinture brossée vigoureusement, cela malgré une technique impliquant de nombreuses étapes de réalisation.



Tom Wesselmann  
Sunset Nude with Matisse Apples on Pink  
Tablecloth  
2003.

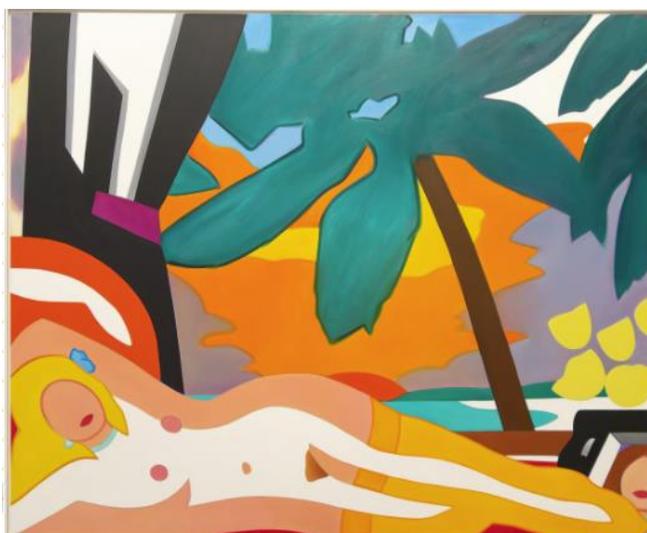


**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

***Sunset Nude with the Dream, 2004***

Huile sur toile | Oil on canvas  
Collection particulière | Private collection, New York



**TOM WESSELMANN**

1931-2004, États-Unis | United States

***Sunset Nude with Big Palm Tree, 2004***

Huile sur toile | Oil on canvas  
Fukutake Foundation, Naoshima, Japon



## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Judy Trimming Toenails, Yellow Wall, 1960*

Technique mixte et collage sur bois  
Mixed media and collage on wood  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

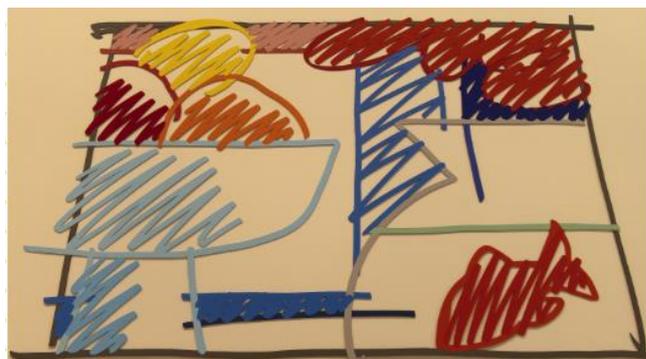
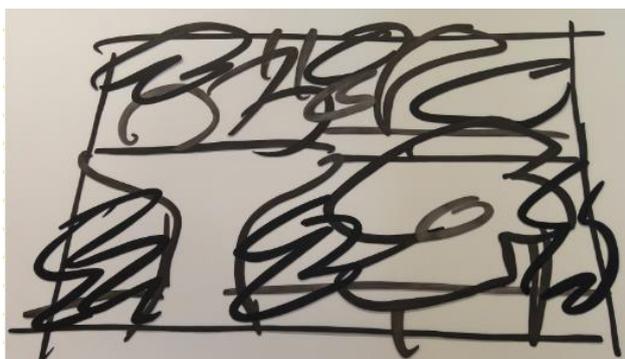


## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### *Sunset Nude with Wesselmann, 2003*

Huile sur toile | Oil on canvas  
Mugrabi Collection





## TOM WESSELMANN

1931-2004, États-Unis | United States

### ***Fast Sketch Still Life with Fruit and Goldfish, 1988***

Émail sur acier découpé | Enamel on cut-out steel  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

### ***Still Life with Fruit, Flowers, and Goldfish (Black), 1987***

Émail sur acier découpé | Enamel on cut-out steel  
The Estate of Tom Wesselmann, New York



### ***Fast Sketch Still Life with Fruit and Goldfish (Scribble), 1989***

Émail et huile alkyde sur acier découpé  
Enamel and alkyd oil on cut-out steel  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

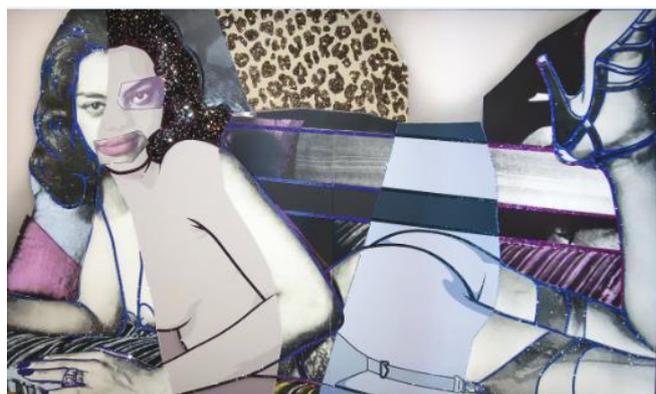
### ***Fast Sketch Still Life with Abstract Painting (Black Variation), 1988***

Émail sur acier découpé | Enamel on cut-out steel  
The Estate of Tom Wesselmann, New York

## Mickalene Thomas

(née en 1971, États-Unis ; vit et travaille à New York)

Une des racines de l'œuvre de Mickalene Thomas est l'étude du portrait classique, l'histoire des regards qui s'y trame. Par le recours à des sources photographiques, l'usage hybride de la peinture et de la reproduction mécanique, une fragmentation de l'image et des matériaux inattendus (strass et paillettes), elle brise les conventions attachées à ce genre. Ingres, Courbet, Matisse sont autant de figures d'influence que Mickalene Thomas défie. Elle mène depuis plusieurs années une discussion visuelle avec Tom Wesselmann. « *Son utilisation d'aplats de couleurs vives et de formes graphiques pour représenter la figure féminine a influencé mon approche du portrait et de la figure humaine. La manière dont Wesselmann a repoussé les limites et bousculé les normes sociétales est une source d'inspiration, et je m'efforce de faire de même dans mon travail. Globalement, je peux dire que son style novateur et son approche insolente dans son exploration de la sexualité et du désir ont eu un impact profond sur ma vision et sur ma pratique artistique* » explique Mickalene Thomas.



## MICKALENE THOMAS

née en | born in 1971, États-Unis | United States

### ***Tan n' Terrific, 2024***

Strass, paillettes, acrylique et huile sur toile montée sur bois  
Rhinestones, glitter, acrylic, and oil on canvas mounted on wood  
Collection de l'artiste | of the artist,  
courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

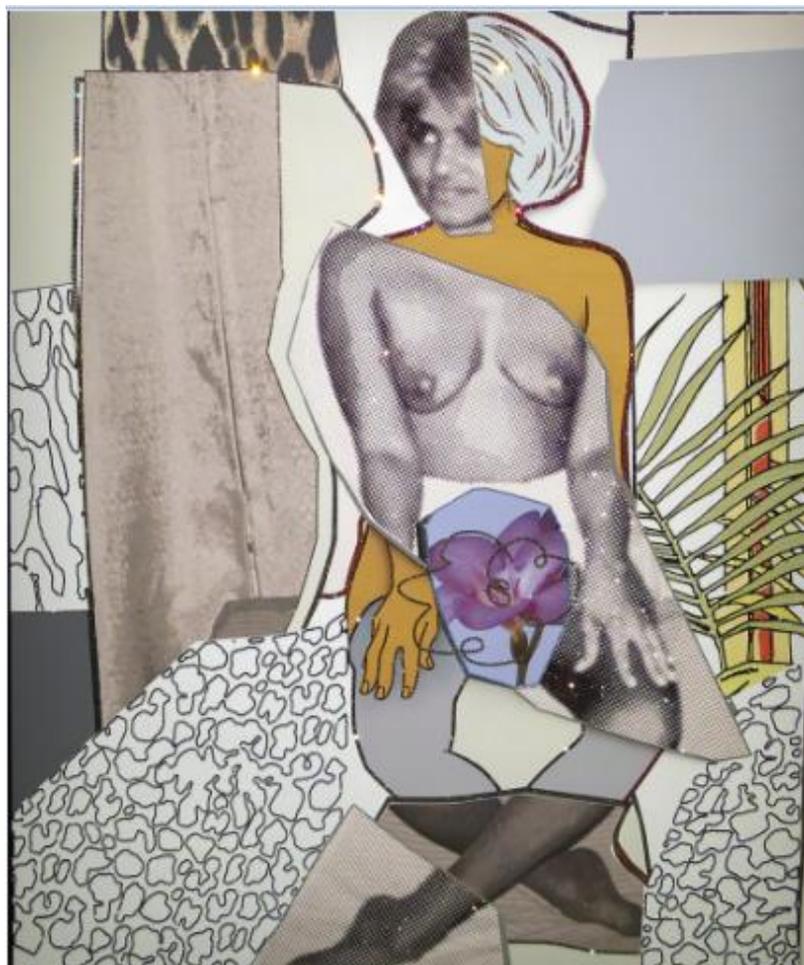


## MICKALENE THOMAS

née en | born in 1971, États-Unis | United States

### *Sweet Chocolate #1, 2024*

Strass, paillettes, acrylique et huile sur toile montée sur bois  
Rhinestones, glitter, acrylic, and oil on canvas mounted on wood  
Collection de l'artiste | of the artist,  
courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles



## MICKALENE THOMAS

née en | born in 1971, États-Unis | United States

### *Honey #1, 2024*

Strass, paillettes, acrylique et huile sur toile montée sur bois  
Rhinestones, glitter, acrylic, and oil on canvas mounted on wood  
Collection de l'artiste | of the artist,  
courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles



## MICKALENE THOMAS

née en | born in 1971, États-Unis | United States

### *Sweet Chocolate #2, 2024*

Strass, paillettes, acrylique sur papier barrière monté sur Dibond  
Rhinestones, glitter, and acrylic on barrier paper mounted on Dibond  
Collection de l'artiste | of the artist,  
courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruelles



### Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, Jean Shrimpton, James Rosenquist & Andy Warhol, New York, c. 1964

Photo : © Ken Heyman



### Tom Wesselmann jouant de la guitare dans la cuisine de son premier atelier Tom Wesselmann playing guitar in his kitchen, in his first studio

175 Bleecker Street, New York, 1959

Photo : © Jerry Goodman