

Exposition L'âge atomique
Les artistes à l'épreuve de l'histoire
au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
(du 11-10-2024 au 09-02-2025)

(un rappel en photos personnelles d'une très grande partie des œuvres présentées) et ce hors des vidéos assez nombreuses

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose de revisiter l'histoire de la modernité au XX^{ème} siècle à travers l'imaginaire de l'atome. L'exposition invite le public à une exploration des représentations artistiques suscitées par la découverte scientifique de l'atome et de ses applications, en particulier la bombe nucléaire dont les conséquences dévastatrices ont changé le destin de l'humanité. En réunissant près de 250 œuvres (peintures, dessins, photographies, vidéos et installations), ainsi qu'une documentation souvent inédite, l'exposition montre, pour la première fois dans une institution française, les positions très différentes prises par les artistes face aux avancées scientifiques et aux controverses qu'elles suscitent. Traitant d'un sujet plus que jamais d'actualité, elle s'inscrit dans la volonté du musée de faire écho, dans sa programmation, aux préoccupations culturelles et sociétales contemporaines.

Commissaires
 Julia Garimoth
 Maria Stavrinaki

Les dates :

1895 : Wilhelm Röntgen révèle l'existence des rayons X.

1896 : Henri Becquerel constate que les atomes d'uranium émettent leur propre rayonnement sans excitation lumineuse. Pierre et Marie Curie étudient ce phénomène à partir du radium et découvrent la radioactivité.

1897 : Joseph J. Thomson confirme que l'atome est constitué de particules à charge positive, constituant le noyau, et d'autres à charge négative, les électrons

1909 : Ernest Rutherford présente un nouveau modèle de l'atome, dit « planétaire », selon lequel les électrons gravitent autour du noyau.

1910 : Jean Perrin prouve l'existence des atomes grâce au mouvement brownien, un phénomène observé par le botaniste Robert Brown en 1827 : le déplacement aléatoire des particules dans un fluide. Perrin publie « Les Atomes » en 1913.

1938 : Le chimiste Otto Hahn et la physicienne Lise Meitner découvrent la fission nucléaire : lorsqu'un atome lourd entre en collision avec un neutron, il éclate en atomes plus légers et libère de l'énergie.

1939 : Les physiciens Leo Szilard et Albert Einstein préviennent le président américain Franklin Roosevelt que de récents travaux scientifiques allemands permettent d'envisager la création de « bombes d'un type nouveau et extrêmement puissantes. »

1942 : Le physicien italien Enrico Fermi réalise à l'université de Chicago la première réaction en chaîne à partir de la fission de noyaux atomiques. Libérant une très grande quantité d'énergie, ce processus peut mener à une explosion.

6 août 1945 : Hiroshima

9 août 1945 : Nagasaki

1954 : Les Soviétiques construisent la première centrale nucléaire civile. Suivent le Royaume-Uni en 1956, les États-Unis en 1957 et la France en 1963, avec la centrale de Chinon.

1957 : premier accident nucléaire enregistré, au complexe Maïak (URSS) : une explosion se produit dans un réservoir de stockage de déchets radioactifs dans une usine de retraitement. Longtemps tenu secret, l'accident ne sera officiellement reconnu que 30 ans plus tard.

1986 : L'explosion d'un réacteur à la centrale de Tchernobyl (Ukraine) libère 2500 tonnes de combustible radioactif dans l'atmosphère. Le nuage radioactif, composé de césium 137, s'étend sur toute l'Europe.

2011 : À Fukushima-Daiichi (Japon), un tremblement de terre suivi d'un tsunami provoque la fusion de cœur de plusieurs réacteurs de la centrale nucléaire. Les déchets nucléaires se dispersent très largement dans l'océan pacifique.

Désintégration de la matière



Barnett Newman

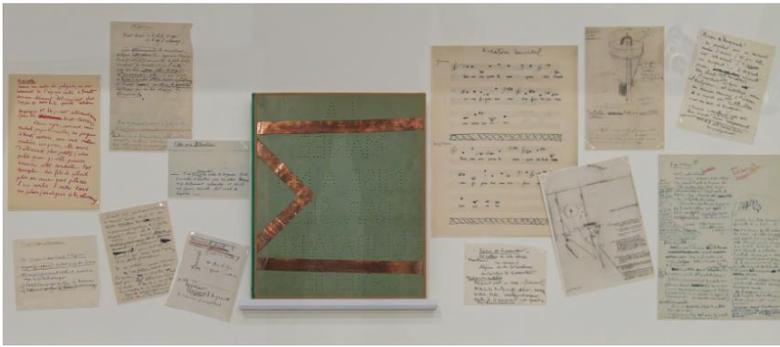
Pagan Void / Vide païen

1946

Huile sur toile / Oil on canvas

National Gallery of Art, Washington,
don d'Annalee Newman, en l'honneur
du 50^e anniversaire du musée, 1988.57.1

Pagan Void représente le gouffre au-dessus duquel l'humanité est suspendue depuis août 1945. Pour le créateur de mythes Barnett Newman, le grand « vide » est survenu après que deux bombes atomiques américaines ont frappé le Japon. L'abandon progressif des formes primitivistes et des références directes à la mythologie antique dans l'expressionnisme abstrait se fait au profit d'une abstraction sobre, capable d'exprimer « l'homme moderne », « devenu sa propre terreur » (1946). Pour Newman, la terreur primitive, le sublime irreprésentable et le destin tragique de l'homme constituent cependant la condition métaphysique nécessaire à la création du Grand Art.



Jean Perrin

Les atomes

1939

Livre imprimé / Printed book
Presses universitaires de France



Marcel Duchamp

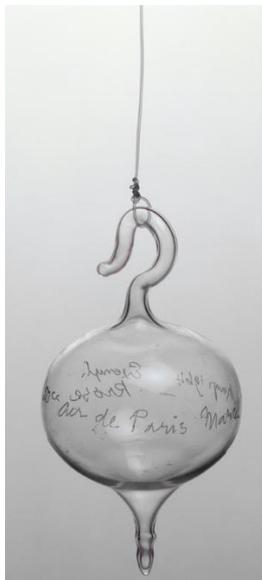
La Boîte verte / The Green box

1934

Fac-similés sur papier et emboitage de carton avec application de cuivre et plaque de verre / Facsimiles on paper and cardboard box with copper appliqué and glass plate

Achat en 1980
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

La phénoménologie de «l'inframince» de Marcel Duchamp trouve dans l'atome l'une de ses occurrences privilégiées. Nourri de lectures, dont celle du physicien Jean Perrin (*Les Atomes*, 1913), «l'inframince» duchampien est un mode opératoire cherchant à rendre sensibles les différences imperceptibles qui composent un monde en apparence constant et identique. L'artiste représente allégoriquement les atomes en mouvement dans des œuvres majeures, et essaie de les capter en tant que tels grâce à la transparence de l'air de Paris.



Marcel Duchamp

Air de Paris / Air of Paris

1919/1964

Verre / Glass

Achat en 1986
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Vassily Kandinsky

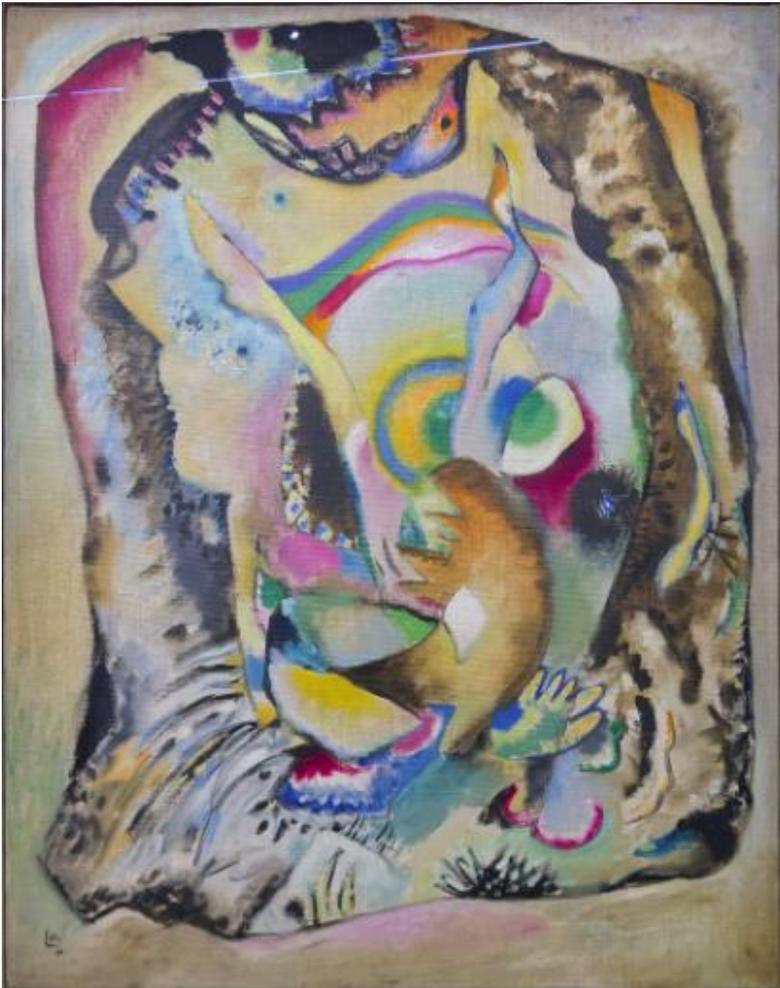
Jüngster Tag
[Le Jour du Jugement
dernier] / [Judgement Day]

1912

Peinture à l'eau et encre de Chine /
Water paint and Indian ink

Legs de Nina Kandinsky en 1981
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

En 1913, Vassily Kandinsky note : « Un événement scientifique me débarrassa de l'un des obstacles qui obstruaient mon chemin : l'atome est devenu sécable. Cette divisibilité de l'atome ébranla mon âme comme l'effondrement du monde entier. D'un coup soudain les murailles les plus lourdes, et toutes choses, devenaient incertaines, chancelantes, inconsistantes. » La découverte par Ernest Rutherford de la véritable structure interne de l'atome renforce la volonté de l'artiste d'explorer de nouvelles voies artistiques, notamment celle de l'abstraction.



Vassily Kandinsky

Bild auf hellem Grund
[Tableau sur fond clair] /
[Painting on Light Ground]

1916

Huile sur toile / Oil on canvas

Donation de Nina Kandinsky en 1976

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

En dépôt au musée d'Art moderne et
contemporain de Strasbourg



De gauche à droite et de haut en bas : / From left to right and from top to bottom:

Hilma af Klint

Série sans titre I

15 mars 1917

24 février 1917

29 mars 1917

19 février 1917

17 mars 1917

26 mars 1917

29 mars 1917

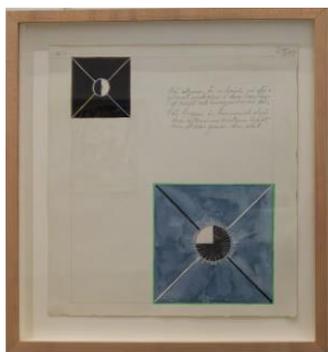
9 mars 1917

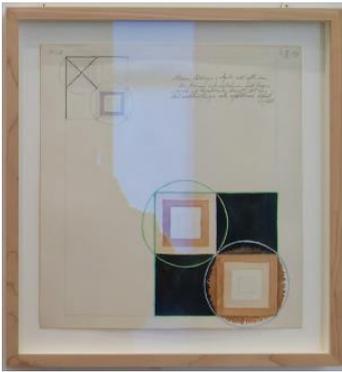
Série sans titre II

25 juillet 1917

Aquarelle, mine de plomb et peinture métallique sur papier / Watercolor, graphite and metallic paint on paper

The Hilma af Klint Foundation, Stockholm





Hilma af Klint

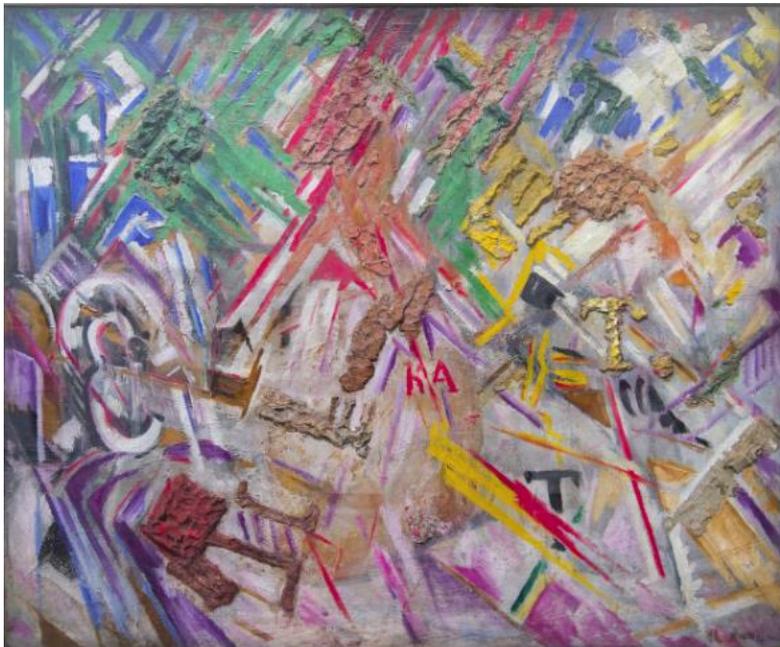
The Atom Series / Série L'Atome

1917

Aquarelle, mine de plomb et
peinture métallique sur papier /
Watercolour, graphite and metallic
paint on paper

The Hilma af Klint Foundation, Stockholm

Inspirée par les théories théosophiques et occultistes répandues au début du xx^e siècle, l'artiste suédoise Hilma af Klint s'intéresse à l'existence de dimensions invisibles à l'œil nu, comme l'éther. Fascinée par l'atome, dont elle souhaite « révéler les possibilités infinies de développement » elle réalise en 1917 une série qui lui est entièrement consacrée. Chacun de ces sept dessins, faisant partie de la série qui en compte vingt-deux, minutieusement annotés d'inscriptions, représente le carré à différentes échelles, illustrant le transfert d'énergie entre les plans physique et ésotérique.



Mikhail Larionov

Journée ensoleillée / Sunny Day

1913-1914

Huile et collages de pâte à papier
sur toile / Oil and paper pulp
collages on canvas

Achat en 1986

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Mikhaïl Larionov pose en 1909-1910, avec Nathalie Gontcharova, les bases d'un nouveau mouvement, le rayonnisme, considéré comme l'une des toutes premières manifestations de la peinture abstraite. Il cherche à matérialiser le rayonnement lumineux et énergétique qui émane de tout objet physique palpable. Selon lui, la représentation du monde ne repose plus sur les formes et les textures de la matière, mais est constituée par l'entrecroisement des rayons qu'elle émet. L'artiste devient alors médiateur entre le visible et l'invisible, la matière et son énergie.



Minoru Nakahara

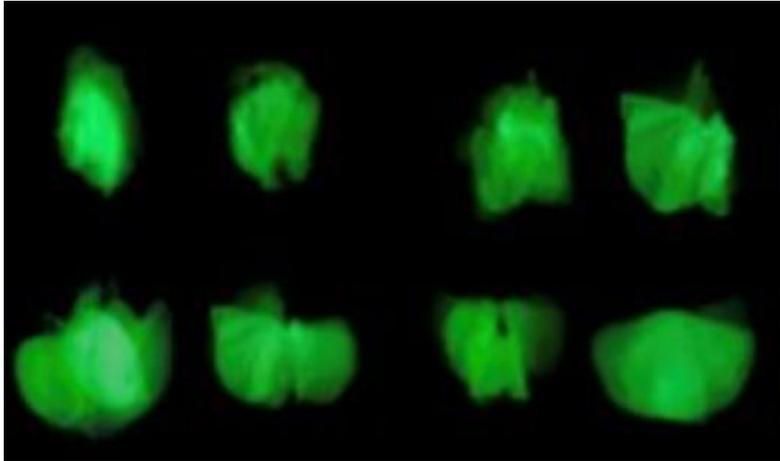
Atomic n° 2

1925

Huile sur toile / Oil on canvas

Museum of Contemporary Art Tokyo

Après des études de dentiste à l'université de Harvard, Minoru Nakahara se rend en Europe, en 1918, pour soigner les soldats en tant que médecin de l'armée française. Profondément marqué par son expérience de la guerre, où les corps déchiquetés sont pour lui un fait quotidien, il développe une conception plus philosophique et distanciée de l'existence humaine, basée sur la science. Dans ses peintures, il représente des fragments de dessins scientifiques et d'instruments de mesure, qu'il réunit dans un même univers.



Pierre Huyghe, Jenny Jaskey

Dance for Radium,
Loïe Fuller for Marie
Curie, The Artist's
Institute, New York,
20 février 2014

2014

Danse documentée par
des photographies de Mae Fatto
Fac-similés

L'unique performance de *Radium Dance* de Loïe Fuller, avec une conférence sur le « Radium » (1911) comme pendant théorique, a lieu dans son atelier à Paris devant un public choisi, dont font partie Marie et Pierre Curie. Ce qu'elle appelle sa « création scientifique la plus récente » doit énormément aux deux physiciens, qui lui procurent aussi le sel de pechblende, minéral d'uranium radioactif, qu'elle répand sur ses voiles. Le mouvement des atomes, discontinu et évanescent, trouve dans la danse un médium d'élection. Les formes abstraites rayonnantes dans l'obscurité, sans que n'apparaissent ni le visage ni le corps de l'artiste, suggèrent l'universalité énergétique de la matière. La séparation de la danse du corps humain qui l'exécute intéresse Pierre Huyghe, qui revisite plus d'un siècle plus tard cette performance unique par une autre, cette fois sans public. Portant une robe phosphorescente, Jenny Jaskey, commissaire de son exposition à l'Artist's Institute à New York en 2014, réalise seule pendant la nuit une chorégraphie improvisée inspirée de *Radium Dance*. Unique trace de cette performance, cette série de photos, qui résonnent à la fois avec les descriptions de la danse spectrale de 1905 et avec la recherche « inframince » de Duchamp.



Sigmar Polke

Uranium (Pink)
Urangestein (Rosa)

1992

Tirage chromogène en couleurs /
Chromogenic print in colour

Collection Hesta AG, Suisse

Tout au long de sa carrière, l'artiste allemand Sigmar Polke expérimente le matériel photographique, le faisant souvent réagir avec divers produits toxiques. Dans ses *Uranografien* (uranographies), il reprend le processus photographique par lequel Becquerel a découvert la radioactivité un siècle auparavant. En déposant des sels d'uranium sur une surface photosensible, les formes obtenues rendent visible la radioactivité. Elles révèlent également la fascination de l'artiste pour le nucléaire, puisque sa collection personnelle comprend un certain nombre d'œuvres sur l'énergie atomique, ainsi que des verres uranifères.



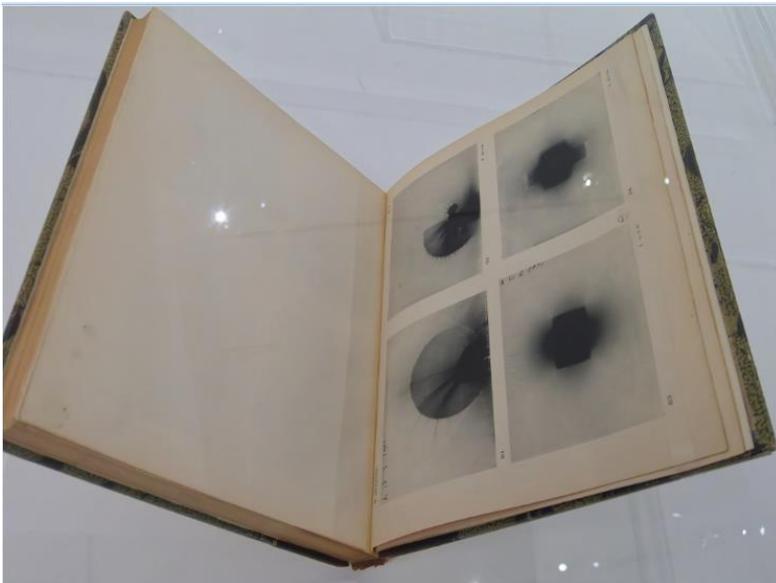
Henri Becquerel

Travaux de physique optique
et de radiographie /
Research Work on Optical Physics
and Radiography

1896-1900

Carnet / Notebook

Muséum national d'Histoire naturelle, Paris



Henri Becquerel

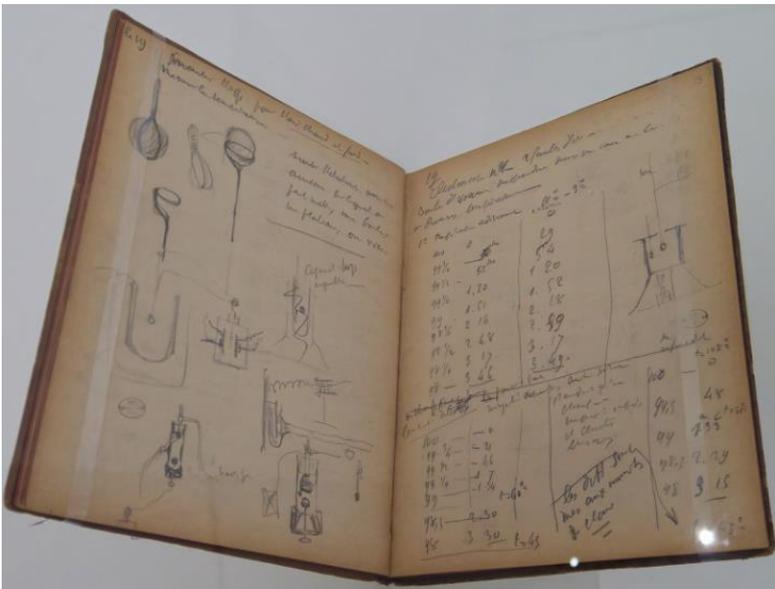
Recherches sur une propriété nouvelle
de la matière : activité radiante
spontanée ou radioactivité de la
matière / Research on a New Property
of Matter: Spontaneous Radiant Activity
or Radioactivity of Matter

1903

Livre / Book

Firmin-Didot, Paris

Muséum national d'Histoire naturelle, Paris



Henri Becquerel

Phosphorescences invisibles.
1^{res} recherches. I. 1896. Uranium /
Invisible Phosphorescences.
1st research. I. 1896. Uranium

1896

Cahier manuscrit / Handwritten notebook

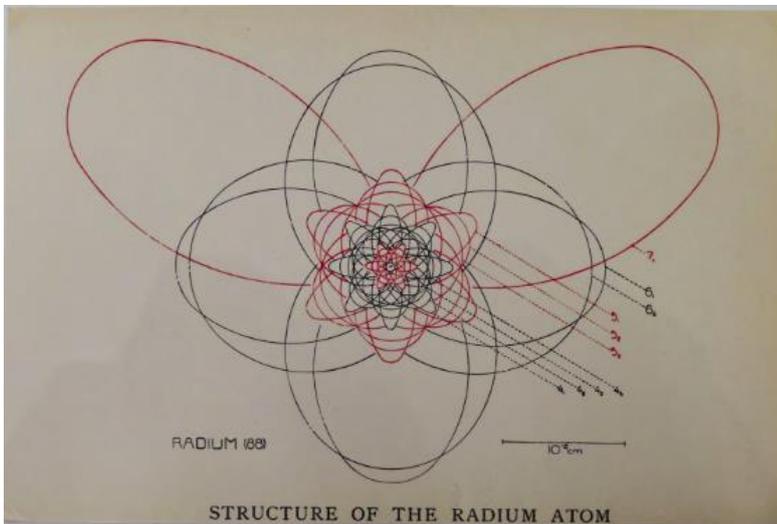
Muséum national d'Histoire naturelle, Paris



Henri Becquerel

Deux pages issues de pochettes de travaux non publiés «La radioactivité de la matière. Les rayons des corps radioactifs» / Two pages from unpublished research files "Radioactivity of matter. The rays of radioactive bodies"

Pages manuscrites / Handwritten pages
Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

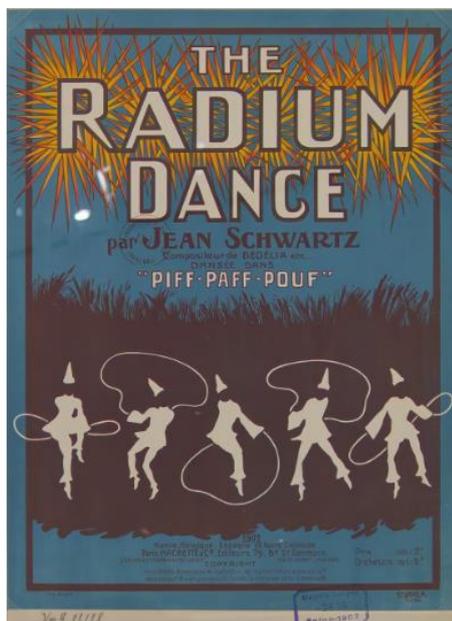


Niels Bohr

The structure of the Radium atom according to Bohr's theory. Image from "The atom and the Bohr theory of its structure. An elementary presentation", by Hendrik Anthony Kramers and Helge Holst / La structure de l'atome de radium d'après la théorie de Bohr. Image tirée de «L'atome et la théorie de Bohr sur sa structure. Une présentation élémentaire», par Hendrik Anthony Kramers et Helge Holst 1923

Fac-similé
Niels Bohr Archive, Copenhagen

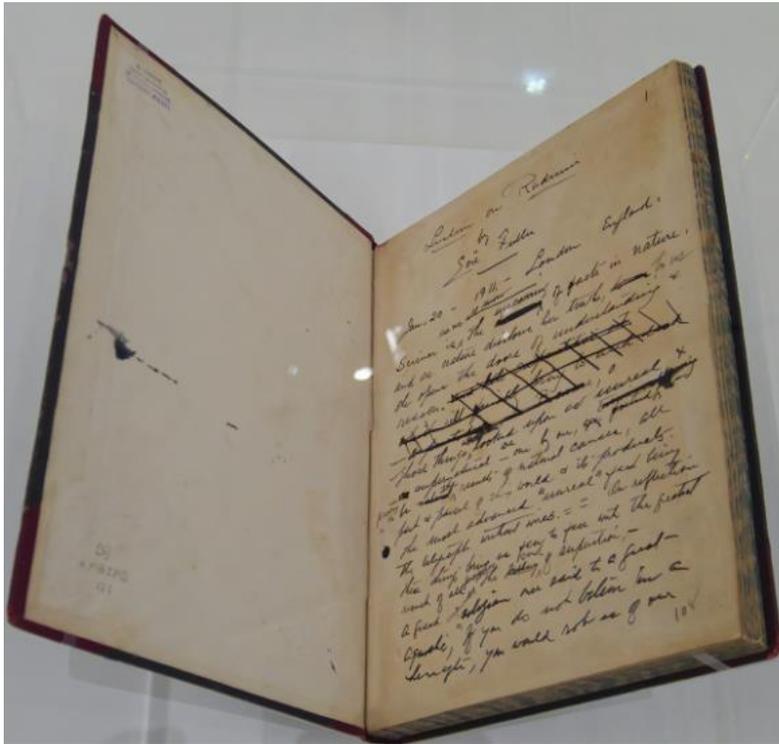
La visualisation de la structure interne de l'atome remonte aux recherches du physicien danois Niels Bohr en 1913. Il décrit un noyau central autour duquel les électrons circulent sur des orbites circulaires, analogues aux planètes, tel un système solaire miniature. Cette représentation fait suite aux expériences réalisées en 1909 par Ernest Rutherford, au cours desquelles ce dernier démontra le caractère lacunaire de la matière en provoquant une collision entre des rayons alpha et des atomes d'or.



Jean Schwartz

The Radium dance [for piano]: danced in "Piff-paff-pouf" / La Danse du radium [pour piano] : dansée dans «Piff-paff-pouf»

Partition / Score
Bibliothèque nationale de France,
département de la Musique, VM12-33138



Loie Fuller (chorégraphie de)

La Danse Serpentine /
The Serpentine Dance

Production Pathé frères

1905

Film couleur, muet, 1 min 45 s / Colour film,
silent

© Fondation Jérôme Seydoux Pathé

«Soudain une apparition se présente à la vue. C'est une forme vague, que l'on distingue seulement grâce aux centaines de minuscules vers luisants qu'elle semble transporter sur ses atours flottants. Le voile d'étoiles scintillantes flotte autour d'elle, tourne, frôle le sol, ou bien est soulevé pour former une sorte de grand vase lumineux. L'on ne voit jamais le visage de la danseuse, l'on devine sa silhouette lorsque la soulignent les lumières éclatantes. L'apparition s'évanouit, pour être remplacée par une autre, plus étrange encore. Au-dessus d'une tête parfaitement invisible, dont on suppose simplement la présence, luit un halo bleuâtre. Au-dessous, enveloppant une figure indiscernable, se trouve une longue robe, qui n'est qu'un seul large pan de la même lumière fantomatique. L'apparition se déplace lentement à un rythme solennel, semble invoquer le ciel [...]. Quand s'évanouit le second fantôme, un troisième apparaît, une énorme phalène luisante, avec des antennes brillantes de trente centimètres de long, des yeux qui sont des globes de lumière, et des ailes de près de deux mètres de haut, que font étinceler des volutes lumineuses de toutes les couleurs. [...] Les lampes se rallumant, nous quittons la contrée des fantômes et sommes ramenés à la réalité, et, ayant l'occasion d'examiner les robes de la danseuse, découvrons qu'elles ont été confectionnées dans une sorte de soie singulière entièrement imprégnée de sels fluorescents. Dans l'obscurité la plus totale, seules les parties du tissu ainsi rendues lumineuses sont visibles.»



Loie Fuller

Lecture on radium /
Conférence sur le radium

1911

Cahier de notes manuscrites /
Notebook with handwritten notes

Jerome Robbins Dance Division, New York Public Library
for the Performing Arts, Astor, Lenox and Tilden Foundations



Anonyme

Une coupelle contenant du bromure de radium photographiée dans l'obscurité /
Small dish containing radium bromide
photographed in the dark

1922

Photographie / Photograph

Collection ACJC, Musée Curie - Institut Curie - Paris



Henri Manuel

Marie Curie, le chronomètre à la main, au cours d'une mesure de radioactivité dans le laboratoire de la rue Cuvier / Marie Curie, a chronometer in her hand, while measuring radioactivity in the Rue Cuvier laboratory

1904

Photographie / Photograph

Collection NCR, Musée Curie - Institut Curie - Paris



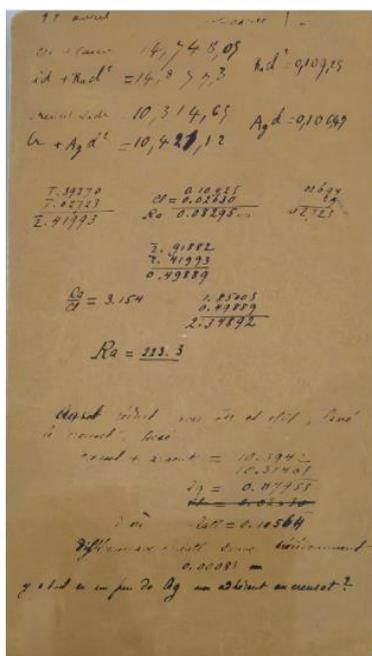
Pierre et Marie Curie

Carnets de laboratoire, dits «Carnets de la découverte» du polonium et du radium. Carnet de la découverte 2, «Uranium II» / Laboratory Notebooks, also known as "Notebooks of the discovery" of polonium and radium. Notebook of the discovery 2, "Uranium II"

1897-1900

Carnet / Notebook

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, NAF 18380



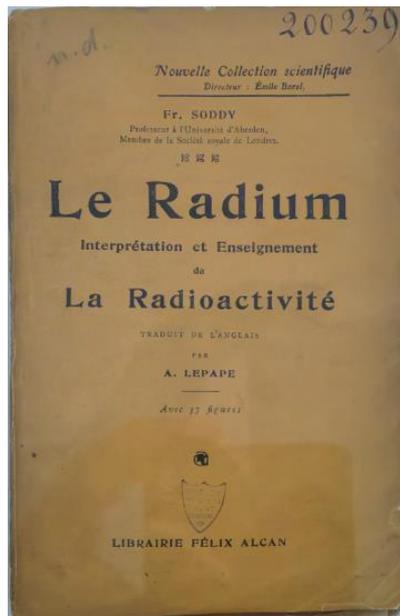
Pierre et Marie Curie

Notes sur le calcul du poids atomique du radium avec le symbole chimique du radium (Ra), dites «la fiche radioactive» / Notes on the calculation of the atomic weight of radium with the chemical symbol of radium (Ra), also known as "the radioactive card"

22 avril 1902

Fac-similé

Musée Curie - Institut Curie - Paris



Frederick Soddy

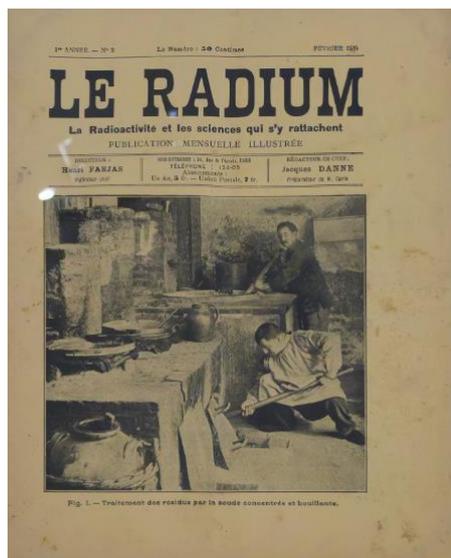
Le Radium. Interprétation
 et Enseignements de la radioactivité /
 Radium. Interpretation and Teaching
 of Radioactivity

1919

Livre / Book

Librairie Félix Alcan

Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

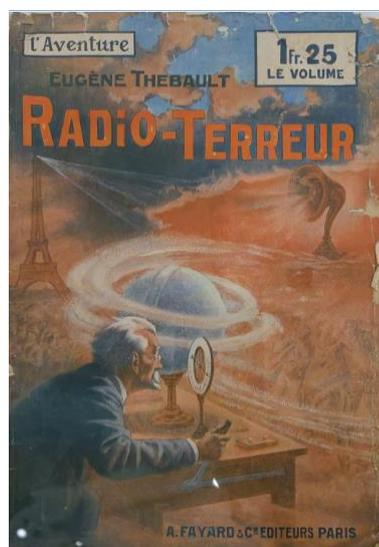


*Le Radium. La radioactivité et
 les sciences qui s'y rattachent /
 Radium. Radioactivity and
 the Sciences Related to it*

1^{re} année, n° 2, février 1904

Revue / Magazine

Musée Curie - Institut Curie - Paris



Eugène Thébault

Radio-terreur / Radio-Terror

1929

Livre / Book

Fayard

Musée Curie - Institut Curie - Paris



Ensemble de photographies anonymes issues
du Laboratoire national de Los Alamos
Series of anonymous photographs
from Los Alamos National Laboratory
© Los Alamos National Laboratory



Shigeo Hayashi

Photographie panoramique prise depuis une tour de guet de l'Association préfectorale du commerce d'Hiroshima (aujourd'hui Chambre de commerce et d'industrie d'Hiroshima), à environ 260 mètres de l'épicentre, le 5 octobre 1945.

Le 6 août 1945, les États-Unis larguent une bombe atomique sur le port de Hiroshima, et trois jours plus tard sur Nagasaki. Le rayonnement thermique, les ondes de choc et la radiation de cette arme aux effets alors inconnus détruisent les deux villes et tuent instantanément ou lentement des dizaines de milliers de personnes. Les cinq premiers clichés de Hiroshima sont pris le jour même par le reporter local Yoshito Matsushige. Les deux événements seront documentés par l'armée américaine, les autorités japonaises et des particuliers. N'envisageant pas encore de capituler, l'armée japonaise envoie à Nagasaki l'écrivain Jun Azuma, le photographe Yōsuke Yamahata et le dessinateur Eiji Yamada pour rendre compte de la catastrophe. Beaucoup de films ont été détruits par l'armée d'occupation américaine et les autorités japonaises entre septembre 1945 et avril 1952, date à laquelle la censure imposée par les États-Unis est levée et le Japon cesse d'être sous la tutelle américaine.

U.S. Air Forces
attribué à Albert Dietert
Nagasaki, Fat Man
8 août 1945
Tirage gélatino-argentique sur papier brillant / Silver gelatin print on glossy paper
Collection Helmut Eder, Salzbourg

U.S. Army
Hiroshima
8 août 1945
Tirage gélatino-argentique / Silver gelatin print
Collection Helmut Eder, Salzbourg

U.S. Army Air Forces
Hiroshima on August 8, 1945
From 20,000 Feet Above / Hiroshima on 8 août 1945 à 7020 mètres d'altitude
8 août 1945
Tirage gélatino-argentique sur papier brillant / Silver gelatin print on glossy paper
Collection Helmut Eder, Salzbourg

U.S. Army
Hiroshima, Two Days After August 6, 1945 / Hiroshima, deux jours après le 6 août 1945
8 août 1945
Épreuve sur papier brillant / Silver gelatin print on glossy paper
Collection Helmut Eder, Salzbourg

Unidentified photographer / Photographe non identifié
Refugees Leave Hiroshima Green City / Des réfugiés quittent la ville verte de Hiroshima
8 septembre 1945
Tirage gélatino-argentique sur papier brillant / Silver gelatin print on glossy paper
Collection Helmut Eder, Salzbourg

Unidentified photographer / Photographe non identifié
Photo-Diagram of Hiroshima Damages / Photo-diagramme des dommages de Hiroshima
8 août 1945
Tirage gélatino-argentique sur papier brillant / Silver gelatin print on glossy paper
Collection Helmut Eder, Salzbourg

U.S. Army
Hiroshima, Nagasaki / Le port de Nagasaki
8 août 1945
Tirage gélatino-argentique sur papier brillant / Silver gelatin print on glossy paper
Collection Helmut Eder, Salzbourg

Unidentified photographer / Photographe non identifié
The Ruins of Hiroshima / Hiroshima en ruines
8 août 1945
Tirage gélatino-argentique sur papier brillant / Silver gelatin print on glossy paper
Collection Helmut Eder, Salzbourg





Dessins réalisés par des hibakusha (terme qui désigne au Japon les survivants des bombardements nucléaires d'Hiroshima et Nagasaki) / A-bomb Drawings made by hibakusha (the Japanese term for survivors of the nuclear bombings of Hiroshima and Nagasaki)

Fac-similés

Hiroshima Peace Memorial Museum

En mai 1974, après avoir regardé une série d'émissions sur le 6 août 1945, Iwakichi Kobayashi, un hibakusha, se rend aux bureaux de la chaîne de télévision nationale NHK à Hiroshima. Il apporte un croquis illustrant son expérience de ce jour-là. La NHK décide alors de lancer un appel à témoignage auprès des « citoyens » hibakusha : 2225 dessins sont collectés lors de la première campagne (1974-1975), dont certains seront inclus dans le livre *L'Inoubliable Feu* (1977), publié par la chaîne en anglais et en japonais. À l'issue d'un deuxième appel en 2002, 1338 dessins supplémentaires sont réunis. Ces témoignages sont aujourd'hui conservés dans les deux musées mémoriaux à Hiroshima et à Nagasaki.



Toshio Nakamori

Âge : 39 ans - Occupation : ouvrier en usine de moulage plastique - Famille : grand-père

À l'époque, âge : 6 ans, chez un proche (2000 mètres de l'épicentre), parents et jeune frère décédés.

Toutefois, j'ai abandonné mes parents, qui étaient partis loin au paradis. Je me dis toujours que tout le monde perd ses parents un jour. Dans mon cas, je les ai perdus plus tôt que les autres.

(écrit à l'âge de 12 ans) /

Série «Hiroshima 1945-1979»

Tirage gélatino-argentique / Silver gelatin print

Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



Yasuko Hirokawa

Âge : 42 ans - Occupation : femme au foyer - Famille : mari et trois enfants

À l'époque, âge : 9 ans, chez elle (2000 mètres de l'épicentre), jeune frère décédé, parents et trois jeunes frères blessés.

Quatre ou cinq camions ont soudainement pris feu sur la place. Les poteaux télégraphiques brûlaient ainsi que les murs de bois. Je me suis sentie mal à l'aise. Suis-je vivante ou suis-je dans un monde à part...

(écrit à l'âge de 16 ans) /

Age: 42 - Occupation: housewife - Family: husband and three children

Série «Hiroshima 1945-1979»

Tirage gélatino-argentique / Silver gelatin print

Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



Fumiko Habu

Âge : 41 - Occupation : sans emploi -
 Famille : célibataire

À l'époque, âge : 8, dans un tramway
 (1500 mètres de l'épicentre), mère morte

Un conducteur de tramway est venu à nous et
 a dit qu'il nous conduirait à Koi dans son
 tramway. Je suis donc monté avec mon ami.
 J'avais la tête hors de la fenêtre du
 conducteur. Et juste quand nous sommes
 passés devant l'Hôpital de la Croix-Rouge..

(écrit à l'âge de 14 ans) /

Age: 41 - Occupation: unemployed -
 Family: single

Série «Hiroshima 1945-1979»

Tirage gélatino-argentique /
 Silver gelatin print

Collection Maison Européenne
 de la Photographie, Paris



Shōmei Tōmatsu

Bouteille fondue sous
 l'effet de l'explosion
 atomique de 1945 /
 Bottle Melted by the Atomic
 Explosion of 1945

1961

Épreuve gélatino-argentique /
 Silver gelatin proof

Achat en 1987

Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle



Isamu Noguchi

Atomic Head

1957

Fer sur socle en bois peint /
 Iron on a plinth of painted wood

The Museum of Modern Art, New York.
 Legs de Florene May Schoenborn, 1996



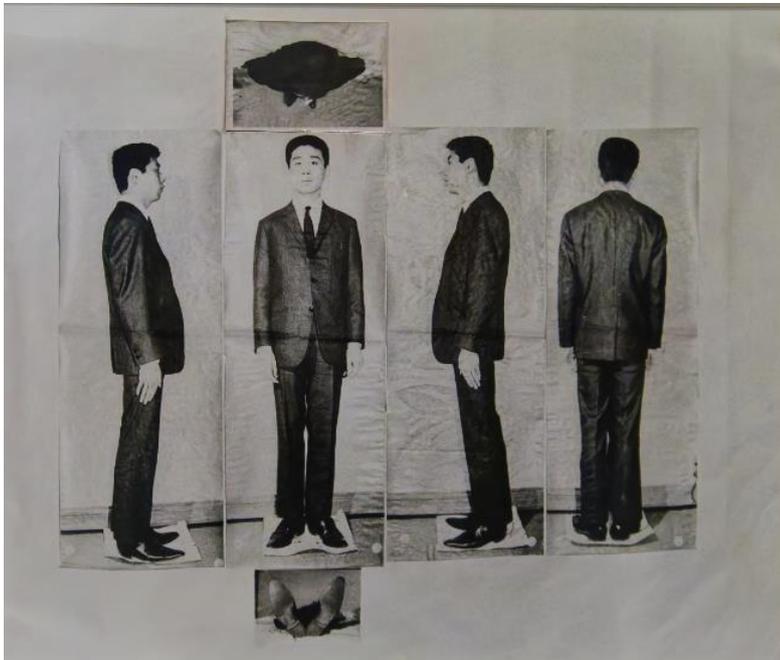
Natsuyuki Nakanishi

Compact Object

1962

Résine polyester et matériaux divers / Polyester resin and other materials

The National Museum of Modern Art, Tokyo



Hi-Red Center

Photographic Plans for Shelter Model from *Shelter Plan* / Photographies anthropométriques pour un abri, performance *Shelter Plan*

1964

Tirage gélatino-argentique / Gelatin silver print

The National Museum of Modern Art, Tokyo

Le Hi-Red Center Shelter Plan est une documentation rare d'une performance organisée par le collectif « anti-art » formé par Jiro Takamatsu, Genpei Akasegawa et Natsuyuki Nakanishi en 1964. Parodiant des abris antiatomiques construits en réaction à la guerre froide, l'action vise le gouvernement japonais sous l'emprise désormais totale des Américains : mensuration des corps, prise d'empreintes digitales, photographie médico-légale, fabrication de boîtes-abris sur mesure. Elle est également documentée par le film de Motoharu Jonouchi, avec la participation de Nam June Paik et Yoko Ono.



Photographs and Personal Effects from a Kamikaze Commando / Photographies et effets personnels d'un commando kamikaze

1960-1965

Tirage gélatino-argentique / Silver gelatin print

The Museum of Modern Art, New York.
Don de Celeste Bartos



Bruce Conner

BOMBHEAD

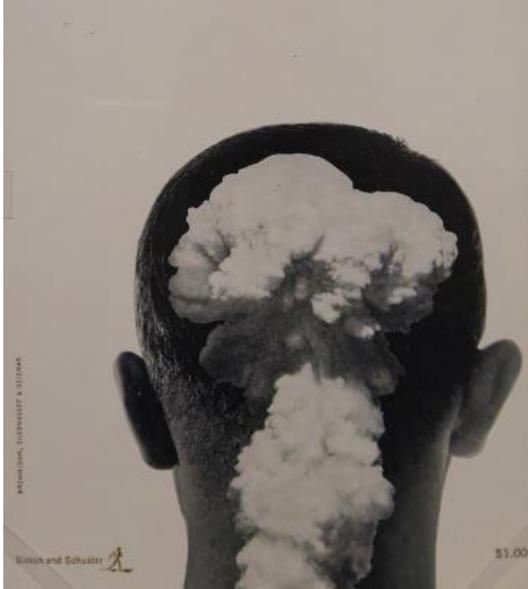
2002

Impression numérique avec ajouts de peinture acrylique / Digital print with acrylic paint additions
 Taille originale / Original size : 80,8 x 63,8 cm (composition) ; 97,3 x 79,1 cm (feuille/sheet)

The Museum of Modern Art, New York.
 John B. Turner Fund, 2024 Digital image,
 The Museum of Modern Art, New York/
 Scala, Florence
 © Conner Family Trust, San Francisco /
 ADAGP, Paris, 2024

Une analogie formelle et conceptuelle persistante – entre le champignon atomique, la tête humaine, le globe et l'atome – se dessine à travers une série d'œuvres d'artistes très différents. L'invention de la bombe transforme l'homme en agent terrestre (on parle, aujourd'hui, d'« anthropocène », cette ère géologique formée par l'action des pays industriellement avancés). De même, la bombe atomique, dont les effets sont potentiellement universels, est l'un des agents de la globalisation. *BOMBHEAD* de Bruce Conner donne ainsi au corps impersonnel de la technoscience et de la bureaucratie la tête d'un champignon tout spectaculaire. Le graphiste Herbert Matter représente la tête humaine de profil, remplie de nuages atomiques ressemblant aux continents qu'elle regarde : séparée du globe, elle fait de ce dernier une image. Henry Moore fusionne la forme sphérique de l'atome avec celle d'un crâne et d'une cathédrale. Enrico Baj attribue à une explosion atomique la forme d'un fœtus. Cette analogie énonce un changement anthropologique majeur, qui passe par le changement du rapport de l'homme à la Terre. Extrait de la planète qu'il habite, l'homme occidental la transforme en un objet qu'il possède et qu'il regarde.

Bertrand Russell Common Sense and Nuclear Warfare



Robert Brownjohn, Ivan Chermayeff, Thomas Geismar

Artist's proof for the cover of *Common Sense and Nuclear Warfare* by Bertrand Russell / Épreuve d'artiste pour la couverture de *Common Sense and Nuclear Warfare* de Bertrand Russell

Vers 1957-1960

Lithographie / Lithograph

The Museum of Modern Art, New York.
 Don de Don Goeman, 2011



László Moholy-Nagy

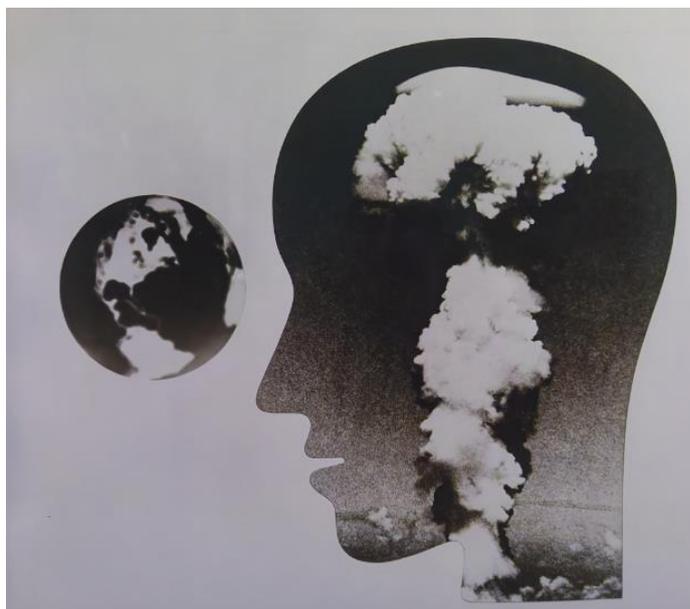
Nuclear I, CH

1945

Huile et mine de plomb sur toile /
Oil and graphite on canvas

The Art Institute of Chicago,
don de Mary et Leigh Block

Lorsque Nagasaki et Hiroshima sont bombardées, l'artiste hongrois habite à Chicago, ville où, dans le cadre du projet Manhattan, le physicien Enrico Fermi a mis au point la toute première pile atomique. Créée en 1945, *Nuclear I, CH* commente à la fois les avancées scientifiques et les bombardements atomiques. La grille, motif moderniste par excellence, représente ici le plan urbain de Chicago, tandis que la sphère qui la surplombe correspond à la menace que le nucléaire fait naître à l'échelle mondiale. Cette menace se conjugue cependant à une valorisation de la science : Moholy-Nagy est traité par radiothérapie pour la leucémie dont il souffre et qui l'emportera bientôt.



Herbert Matter

Atomic Head, Arts and Architecture Cover

Décembre 1946

Fac-similé

Courtesy of the Department of Special
Collections, Stanford University Libraries



Henry Moore

Atom Piece (Working Model for Nuclear Energy) / Atome (Maquette de travail pour Énergie nucléaire)

1964-1965, fonte 1965
Cast iron 1965

Bronze et base en bois /
Bronze and wooden base

Ivor Braka Limited



Enrico Baj

Manifesto Nucleare - Bum !

1952

Vernis et acrylique sur toile /
Varnish and acrylic on canvas

Collection particulière

« La vérité est dans l'ATOME », affirme le premier manifeste de la peinture nucléaire (1952). Fondé par Enrico Baj et Sergio Dangelo à Milan en 1951, le mouvement nucléaire représente l'élémentarité de la matière et alerte sur les dangers de la nouvelle énergie. Ces artistes confèrent à leur peinture une dimension anthropologique, reflétant les peurs et les espoirs face à la technologie nucléaire. Liés à l'art informel, ils utilisent des techniques automatiques comme « l'eau lourde » (mélange de peinture et d'eau), libérées de toutes conventions esthétiques et rationnelles. Leurs œuvres évoquent des explosions et des paysages dévastés. Proche des spatialistes comme Lucio Fontana, le mouvement prend de l'ampleur avec des artistes tel Piero Manzoni, et s'essouffle en 1959.



Richard Pousette-Dart

The Atom. One World / L'Atome. Un monde

1947-1948

Huile sur toile de lin /
Oil on linen canvas

Peggy Guggenheim Collection, Venise
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York



Asger Jorn

Le Droit de l'aigle /
The Power of the Eagle

1952

Huile sur Masonite / Oil on masonite
Kunsten Museum of Modern Art Aalborg

Opposant de l'intégration du Danemark à l'OTAN, Jorn représente la guerre froide par un aigle à deux têtes. Symbole de souveraineté, l'aigle évoque aussi un monstre et un champignon atomique : « Le tableau a été peint quand je croyais encore en la supercherie psychologique de la prétendue "Guerre froide", avec ses bombes atomiques et tout le reste. J'avais vraiment peur de la guerre. C'était autour de 1949. Puis vint une profonde anxiété personnelle. Je me sentais plus faible sans savoir pourquoi et je suis devenu enragé. Il y a rage et anxiété mortelle dans ce tableau. »



Kazuo Shiraga

Kanesada

1961

Huile sur toile / Oil on canvas
Axel & May Vervoordt Foundation



Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit)

Grenade bleue /
Blue pomegranate

1946

Huile sur toile / Oil on canvas

Achat en 1971

Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Wifredo Lam

L'Indésirable /
The Undesirable

1962

Huile sur toile / Oil on canvas

Musée d'Art moderne de Paris

René Char écrit *La Provence Point Oméga* en 1965, contre l'implantation du site des missiles nucléaires au plateau d'Albion. Le peintre cubain Wifredo Lam s'engage aussi avec lui contre le nucléaire. Dans son imaginaire, le spectre de la Terre devenue inhabitable fusionne avec celui de l'apocalypse nucléaire fulgurante, surtout après que la crise des missiles de Cuba a amené les États-Unis et l'Union soviétique au bord d'une guerre nucléaire en 1962. Ses illustrations des livres d'André Pieyre de Mandiargues et de Ghérasim Luca, ainsi que nombre de ses tableaux, imbriquent formes animales, missiles et ailes d'avion dans la vision d'une nouvelle Apocalypse séculière.



Francis Bacon

Three Studies for
a Portrait / Trois études
pour un portrait

1976

Huile sur toile / Oil on canvas

Collection particulière, courtesy Skarstedt

Pour *Trois études pour un portrait*, Francis Bacon a immortalisé le modèle britannique Henrietta Moraes. Il s'est notamment inspiré d'un plan du film d'Alain Resnais *Hiroshima mon amour* (1959), où l'actrice Emmanuelle Riva apparaît avec une mèche serpentine de cheveux mouillés descendant au centre de son visage. Dans l'œuvre de Bacon, le thème de la perte amoureuse est fréquent, reflétant l'impact profond du suicide de George Dyer, l'amant de l'artiste. La perte d'un être cher peut ainsi être liée à l'une des plus grandes tragédies de l'humanité.



Gianni Dova

Composizione nucleare /
Composition nucléaire

1952

Huile et émail sur toile /
Oil and enamel on canvas

Collection particulière



Piero Manzoni

Senza titolo / Sans titre

1957

Goudron sur toile avec clé en métal insérée / Tar on canvas with an inserted metal key

Fondazione Piero Manzoni, Milan



Enrico Baj

Esplosione / Explosion

1951

Huile et émail sur toile / Oil and enamel on canvas

Archivio Baj, Vergiate, Italie



Giuseppe Pinot Gallizio

Sans titre / Untitled

1958

Aniline et technique mixte sur rayonne / Aniline paint and mixed technique on rayon

Archivio Gallizio, Turin

Ces trois toiles, réalisées sur de la soie artificielle, font partie de *La Caverne de l'antimatière* que Pinot Gallizio installe à la galerie Drouin à Paris en 1959. Elles ont été réalisées au Laboratoire de l'Internationale situationniste à Alba, dans le Piémont, en Italie. Inspiré du physicien Francesco Pannaria, théoricien de l'antimatière, Gallizio représente dans sa *Caverne* les échanges énergétiques entre le sol (la matière) et le plafond (l'antimatière). Cette vision physique d'échanges moléculaires a pour corollaire politique le rejet de l'équivalence capitaliste ainsi que l'idéal d'un échange énergétique créatif entre l'artiste et les spectateurs. *La Caverne* a aussi la fonction symbolique d'abri : l'âge atomique réactive la préhistoire inquiétante.



Roberto Matta

L'Impensable ou : Le Doute du oui en face du doute du non / The Unthinkable or: The Uncertainty of Yes in the Face of the Uncertainty of No

1958

Huile sur toile / Oil on canvas

Musée d'Art moderne de Paris

Né au Chili et devenu citoyen français, Roberto Matta combine dans ses peintures surréalisme, abstraction et engagement politique. Son enthousiasme pour la presse scientifique reflète son vif intérêt pour la théorie de la relativité et de la quatrième dimension. Il illustre les *Lettres sur la bombe atomique* de Denis de Rougemont, écrivain suisse, qui paraissent en 1946. Dans *L'Impensable*, l'artiste nous plonge dans un monde où l'imagination et la réalité se confondent. Cette peinture propose une vision saisissante de l'infini cosmique, des angoisses collectives et des doutes existentiels.



Jackson Pollock

Number 26 A, Black and White / Numéro 26 A, noir et blanc

1948

Peinture glycérophtalique sur toile / Alkyd paint on canvas

Dation en 1984

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

« Il me semble que le peintre moderne ne peut pas traduire cette époque, l'avion, la bombe atomique, par les formes anciennes de la Renaissance ou d'une autre culture du passé. À chaque époque sa technique », déclare Jackson Pollock en 1951. La même année, l'article « The Artist and the Atom » écrit par le critique Peter Blanc commence avec la comparaison classique de deux images : une peinture faite par la technique du « dripping » (égouttement) de Pollock et une radiographie d'électrons, les deux signifiant la dématérialisation de la nature.



Stefan Rinck

Troglodyte with Nuclear Bomb /
Troglodyte avec bombe nucléaire

2017

Diabase

Collection FRAC CORSICA

LA PROVENCE POINT OMÉGA

Picasso 19.7.66.



Que les perceurs de la noble écorce terrestre
d'Albion mesurent bien ceci : nous nous battons
pour un *site* où la neige n'est pas seulement la
louve de l'hiver mais aussi l'aune du printemps.
Le soleil s'y lève sur notre sang exigeant et
l'homme n'est jamais en prison chez son semblable.
A nos yeux ce *site* vaut mieux que notre pain,
car il ne peut être, lui, remplacé.

l'Esprit 1968

RENÉ CHAR

La Provence Point Oméga /
Provence Omega Point

D'après un dessin original
de Pablo Picasso, accompagné
d'un texte de René Char / After an
original drawing by Pablo Picasso,
with a text by René Char

1966

Affiche / Poster

Bibliothèque nationale de France,
département des Estampes et de
la photographie, DC-583 (A,12-FT 4)



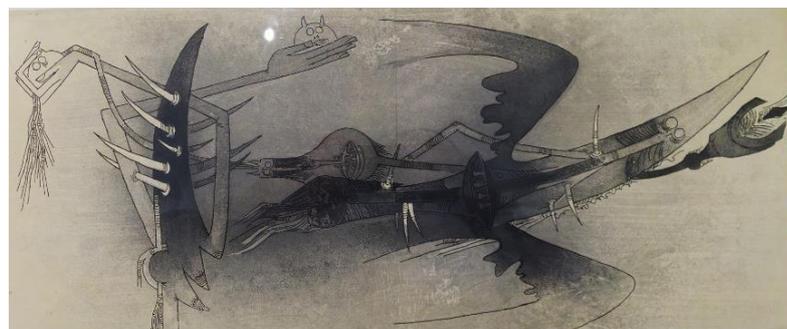
René Char et Wifredo Lam

Contre une maison sèche /
Against a Dry Home

1975

Livre illustré / Illustrated book

Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky



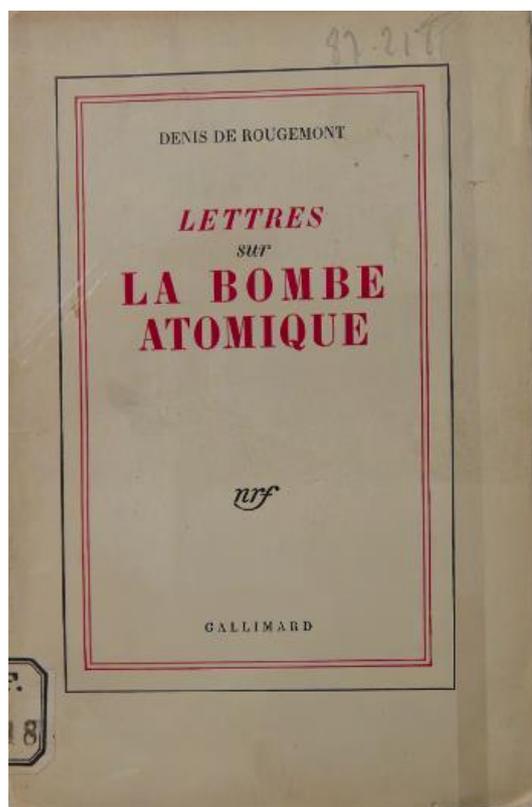
Ghérasim Luca et Wifredo Lam

Apostroph' Apocalypse

1967

Livre / Book
Giorgio Upiglio et Grafica Uno

Bibliothèque nationale de France, réserve des livres rares,
RES GT FOL-NFY-72 (1)



Denis de Rougemont

Lettres sur la bombe atomique /
Letters on the Atomic Bomb

3^e édition, 1946

Livre / Book
Gallimard

Bibliothèque nationale de France,
bibliothèque de l'Arsenal, 8-NF-87218



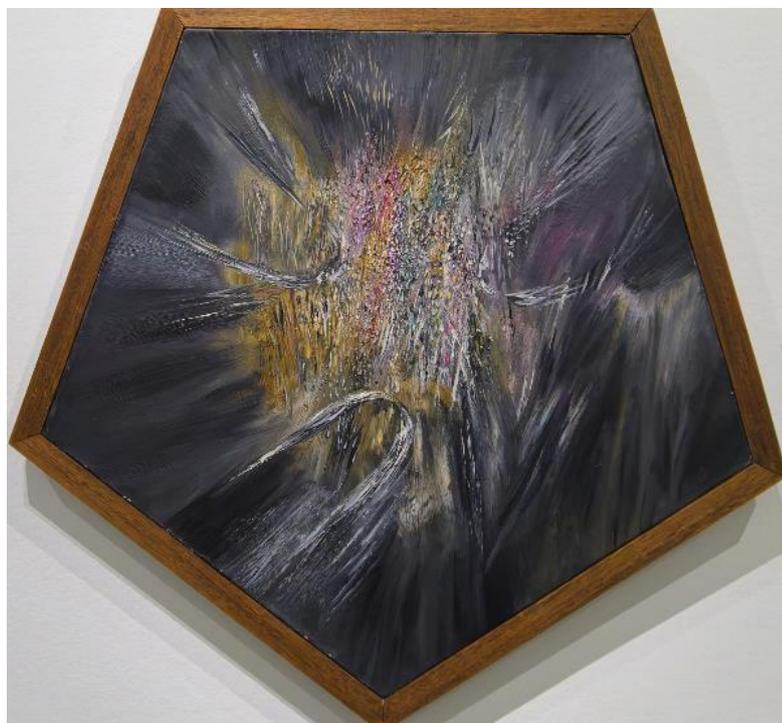
Asger Jorn

Chaosmos

1961

Acrylique sur toile /
Acrylic on canvas

Secher Fine Art & Design, Copenhague



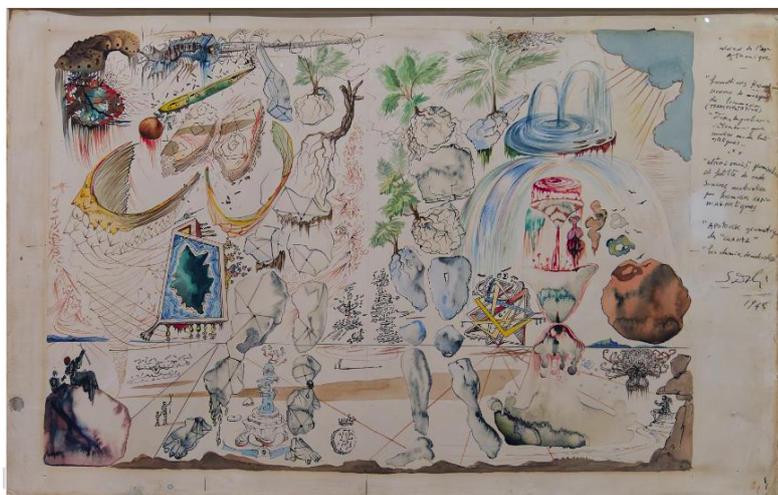
Wolfgang Paalen

Nuclear Wheel / Roue nucléaire

1942

Huile sur toile / Oil on canvas
Parker Family Collection

Qualifié par Roberto Matta de «premier peintre de l'Âge atomique», Wolfgang Paalen est un dissident surréaliste installé au Mexique durant la Seconde Guerre mondiale. À la différence de ses confrères, Paalen s'exprime sur la situation moralement précaire des recherches en physique nucléaire, même avant 1945 et la première explosion atomique. Dans la revue *Dyn* – du grec *dunaton*, «possible», référence aux perspectives ouvertes par la nouvelle physique nucléaire –, qu'il fonde en 1942, il souligne l'équilibre périlleux entre les préoccupations artistiques et les théories scientifiques de Niels Bohr, ou encore de Werner Heisenberg, figure clé des recherches autour d'une bombe atomique nazie. Produite pendant cette période, la peinture *Nuclear Wheel* exprime aussi l'intérêt de l'artiste pour les cosmogonies indigènes de son pays d'adoption, le Mexique.



Salvador Dalí

Vision of the Atomic Age / Vision de l'âge atomique

1948

Aquarelle, plume et encre sur papier /
Watercolour, pen, and ink on paper

Collection particulière, Europe,
courtesy Omer Tiroche Gallery



Salvador Dalí

Uranium and Atomica
Melancholica Idyll /
Idylle atomique et
uranique mélancolique

1945

Huile sur toile / Oil on canvas

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid

Salvador Dalí Legacy, 1990

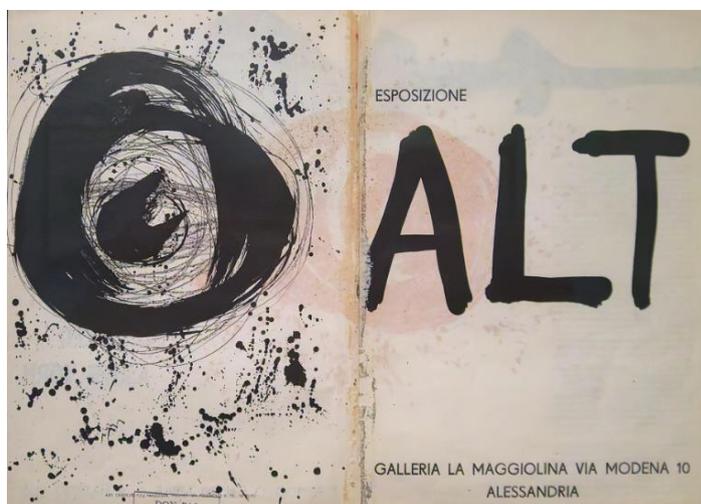
« La première explosion atomique m'ébranla de façon sismique », dit Dalí. Dans *Uranium and Atomica Melancholica Idyll*, elle est représentée dans une image noire dont les creux bleu ciel s'ouvrent vers une autre réalité, plus mystique, que celle associée à la guerre. Dalí abandonne rapidement la mélancolie du nucléaire au profit de l'autopromotion. Mêlant iconographie catholique, désintégration de la matière et dissolution de la gravité, il va jusqu'au Vatican pour présenter au pape en 1949 la « Madone à l'enfant de l'âge atomique ». En 1951, il se proclame « premier peintre de l'âge atomique » et expose sa théorie du « mysticisme nucléaire » dans des manifestes et une grande tournée à travers les États-Unis.



« Baj, Dangelo, Tullier, Preda, Joe, Colombo, Mostra del Movimento Nucleare », Galleria delle Colonne, Côme, 2-12 septembre 1952

Affiche de l'exposition /
Exhibition poster

Centre Pompidou/MNAM-CCI/
Bibliothèque Kandinsky



« ALT », Galleria La Maggiolina, Alessandria, 30 avril-9 mai 1955

Affiche de l'exposition /
Exhibition poster

Centre Pompidou/MNAM-CCI/
Bibliothèque Kandinsky

Mostra del Movimento Nucleare
 Exposition de Peintures Nucléaires
 Nuclear Art Exhibition
 Exposición de Pintura Nucleare
 Nuclear Kunst Ausstellung
 Nucleaire Schilderkunst

GALLERIA S. FEDELE - Piazza S. Fedele 4
 - Milano - dal 15 al 30 Maggio 1953
 Mostra del Movimento Nucleare - mercoledì
 20 Maggio ore 21,30 Pubblica discussione

«Mostra del Movimento Nucleare, Exposition de Peintures nucléaires, Nuclear Art Exhibition, Exposición de Pintura Nucleare, Nuclear Kunst Ausstellung, Nucleaire Schilderkunst», Galleria San Fedele, Milan, 15-30 mai 1953

Affiche de l'exposition / Exhibition poster

Centre Pompidou/MNAM-CCI/
Bibliothèque Kandinsky


 Baj
 Colombo
 Colucci
 Dangelo
 Mariani
 Rusca
 Serpi

PITTURA NUCLEARE

ALLA GALLERIA LEA
VIA RUGGERO SETTIMO 78/4
PALERMO
DAL 1 AL 15 FEBBRAIO 1954

«Pittura Nucleare Baj, Colombo, Colucci, Dangelo, Mariani, Rusca, Serpi», Galleria Lea, Palerme, 1er-15 février 1954

Affiche de l'exposition / Exhibition poster

Centre Pompidou/MNAM-CCI/
Bibliothèque Kandinsky

**PREFIGURAZIONE
PROSPETTIVE DEL
MOVIMENTO NUCLEARE
BAJ COLOMBO DANGELO
MARIANI ALLO STUDIO B24
V. BORGONUOVO 24 MILANO
DALL' 11 AL 30 GIUGNO 1953**

« Prefigurazione,
prospettive del Movimento
Nucleare, Baj, Colombo,
Dangelo, Mariani »,
11 - 30 juin 1953,
Allo studio B24, Milan

Affiche de l'exposition /
Exhibition poster

Centre Pompidou/MNAM-CCI/
Bibliothèque Kandinsky

gdnoitprstmydk

sptmdrk!

Jdgrmstrshklzgz?

vrsk

Polythanasie atomique (29) *J. Isou/74*

Isidore Isou

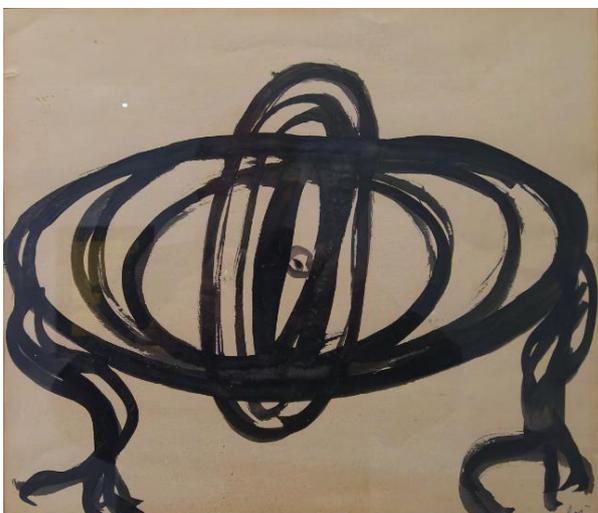
Polythanasie atomique (29)
Atomic Polythanasie (29)

1974

Gouache sur report photographique
sur toile / Gouache on photographic
transfer on canvas

Archives Frédéric Acquaviva, Londres

Poursuivant ses efforts d'anéantissement méthodique, Isou propose comme représentation de son *Manifeste de la polythanasie et du ciselant atomique et électronique* une série de quarante et une toiles où le même poème lettriste est reproduit industriellement et où, sur chacune de ses toiles, Isou a biffé chacun des quarante et un signes (ponctuation comprise) contenus dans ce poème phonétique. Ainsi, selon Isou, « une série de toiles, fondée sur un thème unique, dont nous avons effacé périodiquement un caractère différent, nous semble apte à prendre place dans le système constituant la polythanasie atomique », convaincu que d'« inédites joies esthétiques peuvent surgir de nos découvertes ciselantes et polyautomatiques, atomiques et électroniques ».



Enrico Baj

Senza titolo / Sans titre

1952

Encre de Chine sur papier /
Indian Ink on paper

Archivio Baj, Vergiate, Italie



ENRICO BAJ Atomes solaires 1952-1953

PITTURA NUCLEARE

L'evoluzione della visione sino al microcosmo, alle reazioni atomiche l'universo di spirali formano la conoscenza degli abissi dell'animo umano e questo muove la grande macchina astrale.

A noi preme tutto questo e tentiamo presenti tali sviluppi se diciamo che l'artista per essere nel suo tempo deve considerare questi e altri fenomeni come le spinte sociali e una coscienza sempre più precisa di autonomia.

L'Arte non è una pseudo-scienza ma, come giustamente offre il Ritratto Nudo, è l'arte e il contrario complementare della scienza e mentre la scienza osserva oggettivamente, scopo dell'Arte è la conquista soggettiva e interiore. Il metodo artistico consiste nel provocare l'unità della qualità umana.

Ma per un secolo questa arte è stata travagliata dalla evoluzione scientifica sostanziale. Ma ora non ci sentiamo più di essere portatori agli astronauti.

Gli scienziati che scoprono nell'atomo una forza di distruzione devono lanciare paura agli uomini dotti di una nuova creazione. Noi siamo i pittori e affermiamo:

L'essenza della pittura è nel segno. Noi dipingiamo per fare segno agli altri. E qualunque segno è valido a tale scopo. I giochi di colore non hanno un fine: sono solo preparazione estetica alla pittura.

Nei rappresentanti raggiungiamo l'impressione e l'impressionisti ci dotiamo di mezzi di espressione.

Il segno è il modo magico della pittura, e di ogni arte. Magico è l'atto umano destinato ad stupire. Il gioco di dei bambini e la magia dei greci e il passaggio all'età adulta si verifica in atto con il passaggio dal segno al simbolo, dalla magia al rito. Il senso della cultura diviene nell'artista responsabilità sociale.

Noi siamo qui ai limiti delle nostre possibili esperienze estetiche di ogni popolo, come dice Klee, ci resta un popolo. Gli anni si danno e forse si giungerà alla pittura universale. Possiamo noi qualcosa per attuarla?

ASGER JORN

FARE SEGNO

Asger Jorn pittore e teorico danese è stato con Christian Dotremont l'animatore del gruppo COBRA che risi sino al 1965 attorno alla rivista "COBRA" (Copenhagen, Bruxelles, Amsterdam) i pittori sperimentali del Nord Europa. Il testo FARE SEGNO è stato scritto, in occasione della quattordicesima mostra del Movimento Nucleare, a Villars Chablais, dove Jorn risiede attualmente.

Sempre le scoperte scientifiche ispirano e influenzano l'arte: è nel secolo scorso, il razionalismo dietro dell'idea di una osservazione oggettiva e equamente l'analisi oggettiva della luce. I trevesi possibili coloristici sono alla base del colorismo in pittura dal-
... ..

Exposition «Baj, Colombo, Dangelo, Mariani, Rusca, Serpi»,
 3 - 16 décembre 1953,
 Alle Quattro Pipe, Turin
 Carton d'invitation / Invitation card
 Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky

Un tempo in cui il quadro non bastava più. La sua irrealtà, i suoi spazi: infatti saranno un movimento nel momento vertiginoso della vita umana? I colori moltiplicati non saranno più bisogno di forma per essere compresi e la forma scoperta per se stessa.

IL Gesto

Enrico Baj et Sergio Dangelo
 IL Gesto, n° 4, 1959
 Revue / Magazine
 Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky



Enrico Baj et Sergio Dangelo

IL Gesto, n° 3, 1958

Revue / Magazine

Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky

**** Epanouis les infinis possibles de la matière et de l'espace, l'urgence de l'art nucléaire s'enracine dans notre intuition jusqu'à en devenir un aspect inévitable: ses exaspération se transforment en argument pour entrer dans la poésie du devenir, dans une forme toujours possible à être assimilée. L'art nucléaire apparait dans le febrile contact avec le monde actuel: la toile, le carton, la forme servent ici de support à la stratification d'une nouvelle sensibilité non plus contrainte dans le cercle d'une école ou d'un clan, sensibilité qui émane directement de la matière et colore l'espace.*

LUCIO FONTANA

L'exposition

des œuvres

de

BAJ

COLOMBO

DANGELO

MARIANI

SERPI

a lieu

du 26 septembre

au 8 octobre

1953

Exposition «Peinture Nucléaire»,
26 septembre - 8 octobre 1953,
Galerie St. Laurent, Bruxelles /
"Nuclear painting" exhibition,
St. Laurent Gallery, Brussels

Carton d'invitation / Invitation card

Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky



Maurice Lemaître

Atome (peinture lettriste) /
Atom (Lettrist Painting)

1957

Huile sur toile / Oil on canvas

Fonds de dotation Bismuth Lemaître Guymet

BOMB

Dudger of history Drake of time You Bomb
 Toy of universe Grandest of all mislaid-sky I cannot hate you
 Do I hate the millennium thunderbolt the jawbone of an ass
 The honey club of One Million B.C. the mace the fall the axe
 Cataapult Da Vinci tomahawk Cockade flatstick Kidd dagger Ruffinair
 Ah and the sad desperate gun of Verlaine Pushkin Dillinger Regard
 And hath not St. Michael a burning sword St. George a lance David a sling
 Bomb you are as cruel as man makes you and you're no crueler than cancer
 All man hates you they'd rather die by car-crash lightning drowning
 Falling off a roof electric-chair heart-attack old age odd age O Bomb
 They'd rather die by anything but you Death's finger is free-lance
 Not up to man whether you boom or not Death has long since distributed its
 categorical blues Fling those Bomb Death's extravagance Death's jubilee
 Gem of Death's supreme blues The flyer will crash his death will differ
 with the climber who'll fall To die by cobra is not to die by bad park
 Some die by swamp some by sea and some by the bushy-haired man in the night
 O there are deaths like witches of Arc Seawey deaths like Boris Karloff
 No-feeing deaths like birth-death sadzes deaths like old pain Boverly
 Abandoned deaths like Capital Punishment stately deaths like senators
 And unthinkable deaths like Harpo Marx girls on Vogue covers my own
 I do not know just how horrible Bomb-death is I can only imagine
 Yet no other death I know has so laughable a preview I escape
 a site New York City street-signs city-planning urban disaster
 along the brink of Paradise
 O Bomb O final Picot Pipes
 both seen and fired behind your cheek waltz
 God abandoned mock-queue
 beneath His thin false-tail'd apocalypse
 He cannot hear thy flute's
 happy-the-day gratulations
 He is spilled deaf into the Silence's warty car
 His Kingdom an eternity of crude wax
 Clorged elections untrumped Him
 Sented angels unring Him
 A thankless God A dead God
 O Bomb thy BOOM His tomb
 That I lean forward on a desk of science
 an astrologer dabbling in dragon genes
 half-smart about wars bombs especially bombs
 That I am unable to hate what is necessary to love
 That I can't exist in a world that conceals
 a child in a park a man dying in an electric-chair
 That I am able to laugh at all things
 all that I know and do not know thus to conceal my pain
 That I say I am a poet and therefore love all men
 knowing my words to be the acquainted prophesy of all men
 and my unwords to be an acquaintance
 That I am manfold
 a man pursuing the Big lies of gold
 or a poet roaming in bright ashes
 or that which I imagine myself to be
 a shark-toothed sleep a man-eater of dreams
 I need not then be all-smart about bombs
 Happily so for if I felt bombs were caterpillars
 (continued—over)

Gregory Corso

BOMB

1958

Dépliant / Leaflet

Bibliothèque nationale de France,
 département Littérature et art, 16-Z PIECE-701

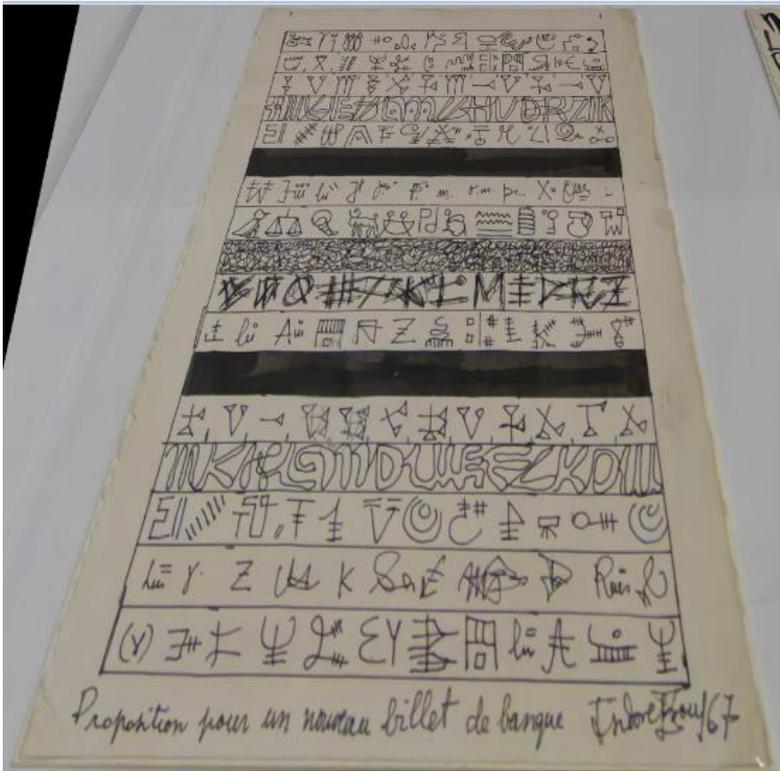


Photo ciselée à l'envers
 [Photograph Chiseled
 on the Wrong Side], 1973
 Cinq heures et demie
 [Half Past Five],
 13 février 1973

Photo ciselée à l'endroit
 et à l'envers
 [Photograph Chiseled on
 the Right Side and the
 Wrong Side], 1973
 Six heures moins vingt-cinq
 [Twenty-Five to Six],
 13 février 1973

Refus de ciselure
 ou non-ciselure
 [Refusal of chiseling
 or non-chiseling], 1973
 Minuit 20
 [Midnight 20],
 12 février 1973

Mini-ciselure, cherchez-la !
 [Mini-chiseling,
 Look for it!], 1973
 Cinq heures moins le quart
 [Quarter to Five],
 13 février 1973



Isidore Isou

La Théorie nucléaire de la monnaie et de la banque / The Nuclear Theory of Currency and Banking

1966-1967

Livre / Book

Archives Frédéric Acquaviva, Londres



L'ATOME
21, rue de Seine - Paris 6ème.

V. ALERIE SCHMIDT vous prie de bien vouloir honorer de votre présence le vernissage au cours duquel vous pourrez collaborer à la production des œuvres

à l'ART INFINITÉSIMAL
de
ISIDORE ISOU

Le vernissage aura lieu le vendredi 27 mai 1960 de 19 à 20 heures.
Exposition : du 27 mai au 11 juin 1960.
Venez en masse



«L'art infinitésimal d'Isidore Isou», galerie L'Atome, Paris, mai-juin 1960 / "The Infinitesimal Art by Isidore Isou", L'Atome Gallery, Paris, May-June 1960

Carton d'invitation / Invitation card

Isidore Isou à la galerie L'Atome, journal Oggi / Isidore Isou at L'Atome Gallery, newspaper Oggi

1960

Archives Frédéric Acquaviva, Londres



Paul Guth et Hervé Baille
 Le Littéraire, n° 28,
 28 septembre 1946
 Journal / Newspaper
 Archives Frédéric Acquaviva, Londres



Yves Klein
 F 74, Peinture de feu
 sans titre / F 74,
 Untitled Fire Painting
 1961

Carton brûlé sur bois /
 Charred card on wood
 Don de Mme Rotraut Klein-Moquay en 1984
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle

Pour le catholique Yves Klein, l'ombre d'un homme imprimée sur la pierre est l'incarnation ultime, où la chair devient image – comme le monochrome. Il réalise deux peintures anthropométriques (terme désignant « la technique des pinces vivants ») avec le titre *Hiroshima*. À une plus grande échelle, « l'âge atomique » est celui où « tout ce qui est matériel et physique pourrait disparaître du jour au lendemain pour n'être remplacé par rien d'autre que l'abstraction la plus ultime qu'on puisse imaginer ». En attendant, Klein revêt le double rôle du démiurge et du bouffon en proposant aux autorités concernées d'utiliser son « bleu Klein » pour effectuer les essais atomiques : des peintures célestes ou atmosphériques pourraient voir le jour.

MONSIEUR LE PRESIDENT DE LA
CONFERENCE INTERNATIONALE DE LA
DETECTION DES EXPLOSIONS ATOMIQUES

MONSIEUR LE PRESIDENT,
MESSIEURS LES DELEGUES,

JE NE FAIS UN ENVOI EN TOUTE HUMILITE, MAIS AUSSI EN TOUTE
CONSCIENCE D'ARTISTE, DE FAIRE UNE PROPOSITION AU COMITE DIRECTEUR
DE VOTRE CONFERENCE SUR LES EXPLOSIONS ATOMIQUES ET THERMO-NUCLEAIRES.
CETTE PROPOSITION EST SIMPLE : PRENDRE EN BLEU LES BOMBES A et H,
DE FACON A CE QUE LEURS EVENTUELLES EXPLOSIONS NE SOIENT PAS CONNUES
DE CEUX-LA, SEULS QUI ONT TOUT INTERET A EN DISSEMINER L'EXISTENCE
OU (CE QUI REVIENT AU MEME) A LA REVELER A DES FINS PUREMENT
POLITIQUES, MAIS A TOUS CEUX QUI ONT LE PLUS HAUT INTERET A ETRE MIS
AU COURANT LES PREMIERS DE CE GENRE DE PERTURBATION : JE VEUX DIRE
L'ENSEMBLE DE MES CONTEMPORAINS. IL SUFFIRA DE M'INDIQUER L'EMPLACEMENT
ET LE NOMBRE DES BOMBES A et H POUR QUEL MOYENNANT UNE
PERMISSION A DEBATTRE MAIS QUI DEVRA, EN TOUT ETAT DE CAUSE,
SOUSCRIRE :

- a) - LE PRIX DES COLORENTS;
b) - MON APORT ARTISTIQUE PROPRE (JE NE CHANGE DE LA COLOURATION
- EN BLEU - DE TOUTES LES FUTURES EXPLOSIONS NUCLEAIRES.

IL EST BIEN EVIDENT QUE NOUS EXCLUERONS LE BLEU DE COBALT COMME
INGREDIENTIUM RADIOPACTIF ET QUE NOUS N'EMPLOYERONS QUE LE BLEU
KLEIN QUI M'A VALU LA CELEBRITE QUE VOUS SAVEZ. BIEN QUE TRÈS PRIÉ
PAR MON ACTUEL TRAVAIL ET NOTAMMENT PAR LA SPECIALISATION DE
L'AMBIANCE DU GRAND OPERA DE GELSEN-KIRCHEN, LE COTE HUMANITAIRE
DE MA PROPOSITION NE SEMBLE DEVOIR PRIMIER TOUTE AUTRE CONSIDERATION.
NE CROYEZ PAS CEPENDANT QUE JE SUIS DE CEUX QUI FONT PASSER L'ART
APRES LA MATIERE. BIEN AU CONTRAIRE, LA DESINTERETATION DE CELLES-CI
NOUS PERMETTRA-T-ELLE LES PLUS EXTRAORDINAIRES REALISATIONS
MONOCHROMES (OU L'HUMINITE, ET J'OSE EN LE BIEN LE COMPRENDRE - AURONT

/*****

Yves Klein

Lettre d'Yves Klein au
président de la Conférence
internationale de la
détection des explosions
atomiques, 1958 /
Letter from Yves Klein
to the President of the
International Conference
on the detection of atomic
explosions, 1958

Collection particulière



Yves Klein, Hiroshima, 1961
© Succession Yves Klein
c/o Adapp, Paris, 2024

- 2 -

CHER,

A CE DOUBLE EFFET, JE RESTE, MESSIEURS, VOTRE TRÈS DEVOUE,

K.

- COPIE A : a) - Sa SAINTETE LE DALAI LAMA
b) - Sa SAINTETE LE PAPE PIE XII
c) - M. LE PRESIDENT DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
d) - M. LE DIRECTEUR DU COMITE INTERNATIONAL DE LA PAIX
e) - M. LE SECRETAIRE GENERAL DE L'O.N.U.
f) - M. LE SECRETAIRE GENERAL DE L'U.N.E.S.C.O.
g) - M. LE PRESIDENT DE LA FEDERATION INTERNATIONALE
DE JUDO
h) - M. LE REDACTEUR EN CHEF DU CHRISTIANER MONITOR
i) - M. BERTRAND RUSSEL
j) - M. LE DOCTEUR ALBERT SCHWITZER

P.S. - IL EST BIEN EVIDENT QUE NON SEULEMENT L'EXPLOSION, MAIS
LES " FALL OUTS " SERONT INALTERABLEMENT TRINTS EN BLEU
PAR MON PROCEDURE.

I.K.K.



Lucio Fontana

Concetto spaziale

[Titre attribué :

Concept spatial blanc] /
[White Spatial Concept]

1962

Peinture vinylique sur toile /
Vynilic on canvas

Musée d'Art moderne de Paris



Piero Manzoni

Achrome

1962-1963

Billes de polystyrène et kaolin /
Polystyrene balls and kaolin

Fondazione Piero Manzoni, Milan



Francesco Lo Savio

Spazio Luce / Espace lumineux

1960

Résine synthétique sur toile /
Synthetic resin on canvas

Pinault Collection

Le bref mais intense travail de l'artiste italien se pose au croisement de la science avec différents médiums artistiques : peinture, sculpture, architecture. Connaisseur de l'évolution de la physique nucléaire et de l'électronique, auxquelles il consacre des écrits, il fuit le statisme plastique au profit de structures capables d'exprimer l'état énergétique de la matière. Sa peinture est une expérimentation avec la lumière, comme le fondement même de la perception.



Alberto Burri

Plastica

1964

Polychlorure de vinyle calciné /
Charred polyvinyl chloride

Don de l'artiste en 1978

Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Otto Piene

La Force pure III /
Pure Force III

1959

Huile sur toile / Oil on canvas

Achat en 2012

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Otto Piene, fondateur du groupe ZERO avec Heinz Mack, explore les interactions entre lumière, espace et mouvement. Il aspire à un monde pacifique en fusionnant art et technologie. Selon lui, la technologie ne doit pas être utilisée pour la guerre, mais pour la paix. « Pourquoi ne pas conquérir le ciel en faisant exploser toutes les bombes atomiques du monde ? », dit-il en 1958. Dans *La Force pure III*, la surface est recouverte de peinture blanche à la texture laiteuse propice à la réflexion de la lumière. Grâce à sa forme incurvée, la toile constitue un espace ouvert aux vibrations des rayons lumineux.



Robert Barry

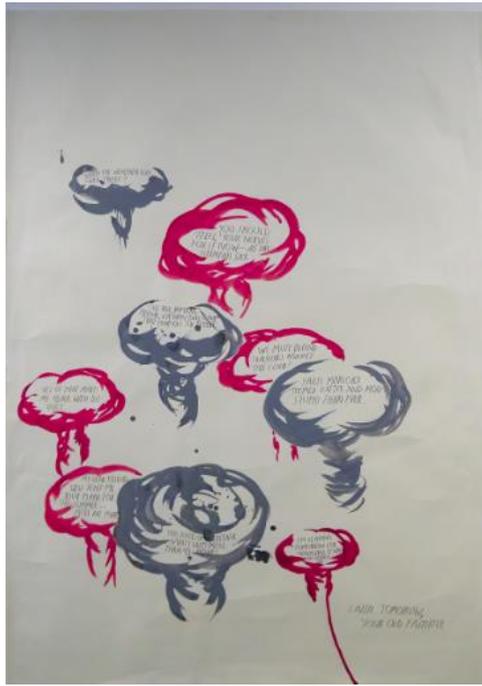
“0.5 Microcurie Radiation
Installation, January 5th,
1969, 4 capsules of
Barium-133 buried in
Central Park, New York,
two places, Duration:
ten years” /

« 0.5 Microcurie Radiation
Installation, 5 janvier
1969, 4 capsules de
baryum 133 enterrées dans
Central Park, New York,
deux lieux, Durée : dix ans »

Fac-similés

Archives de l'artiste, Teaneck,
NJ, États-Unis

« *Le rien* me semble être la chose la plus puissante au monde », déclare en 1968 Robert Barry, auteur d'œuvres faites de radiations et de gaz inertes, ou encore basées sur les ondes invisibles électromagnétiques. Pour *Radiation Installation Central Park*, il enterre une fiole contenant du baryum 133, élément légèrement radioactif. À travers l'esthétique puriste du minimalisme, l'œuvre est reléguée dans le domaine de l'invisible. La même année, pour l'exposition-phare *Quand les attitudes deviennent forme* à la Kunsthalle de Berne, l'artiste pose un fragment de nitrate d'uranyle sur le toit de l'institution.



Raymond Pettibon

No Title (What's the weather...) / Sans titre (Quel temps fait-il...)

2000

Encre sur papier / Ink on paper
 Courtesy de l'artiste et David Zwirner



Raymond Pettibon

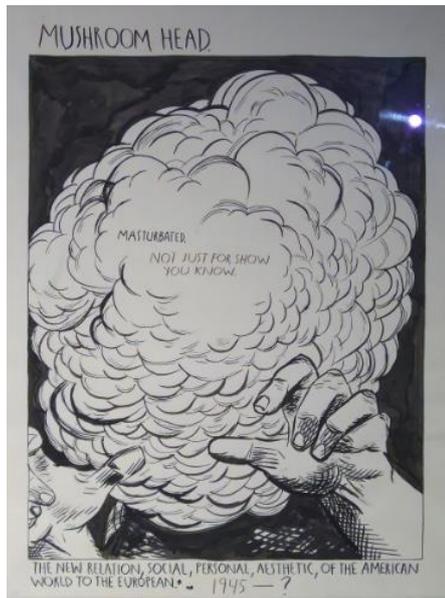
No Title (The cake going...) / Sans titre (Le gâteau va...)

1986

Raymond Pettibon

No Title (God is my co-pilot) / Sans titre (Dieu est mon copilote)

1987



Raymond Pettibon

Mushroom Head. Masturbated. Not just for show you know. The new relation, social, personal, aesthetic, of the american world to the european. 1945? / Nuage atomique. Masturbé. Pas pour frimer, tu sais. La nouvelle relation du monde américain - sociale, personnelle, esthétique - avec l'Europe. 1945?

1991

Encre de Chine sur papier Cranes vergé filigrané / Indian ink on Cranes laid watermarked paper
 Collection Frac Picardie



Raymond Pettibon

No Title (Pigeons, our meat...) / Sans titre (Pigeons, notre viande...)

1986

Encre sur papier / Ink on paper

Courtesy de l'artiste et David Zwirner



Jim Shaw

I'll Build a Stairway to Paradise / Je construirai un escalier vers le paradis

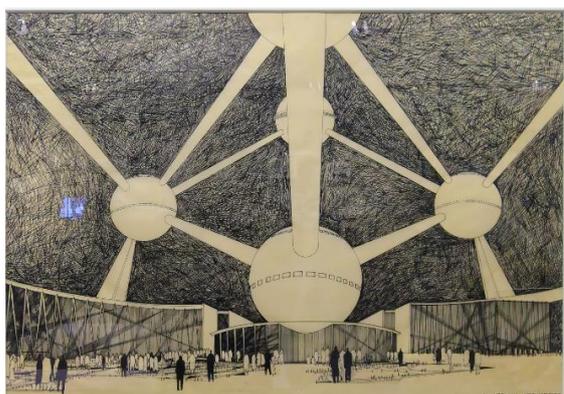
2022

Mousse, résine, fibre de verre, bois, plastique et acrylique sur mousseline / Foam, aqua resin, fiberglass, wood, plastic and acrylic on muslin

Courtesy Gagosian



détail



André et Jean Polak

Exposition 1958, Atomium, bottom view from the esplanade / Vue en contreplongée depuis l'esplanade

[1956-1958]

Feutre noir sur calque / Felt pen on tracing paper

CIVA Collections, Brussels



De gauche à droite:
From left to right:

Reproduction de trois pages du manga *Gen d'Hiroshima* [*Hadashi no Gen*] (tome 1), créé par Keiji Nakazawa /
Reproduction of three pages from the manga *Barefoot Gen* [*Hadashi no Gen*] (volume 1), created by Keiji Nakazawa

Japon, Chūōkōron Shinsha, 1973
France, Les Humanoides associés, 1983 / Vertige Graphic, 2003
© Keiji Nakazawa
Courtesy of Hiroshima Peace Memorial Museum

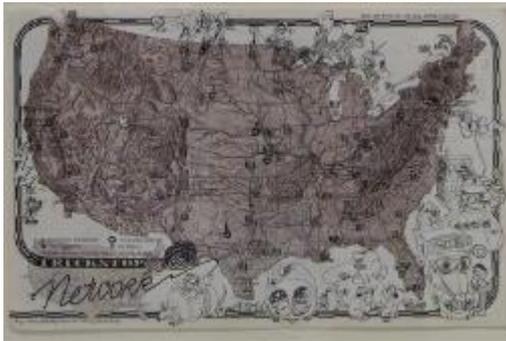
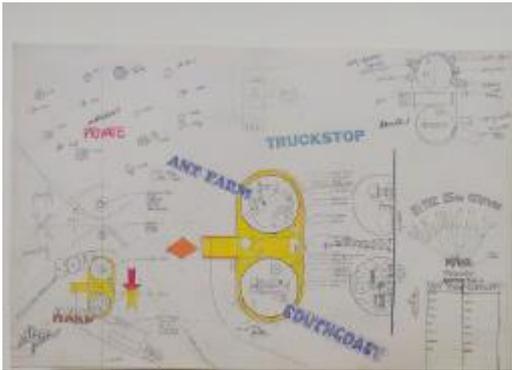


Reproduction de deux doubles pages du manga *AKIRA* (tome 1), créé par Katsuhiro Otomo /
Reproduction of two double-page from the manga *AKIRA* (volume 1), created by Katsuhiro Otomo

Japon, Kōdansha, 1982
France, Glénat, 1990
AKIRA © MASH - ROOM Co., Ltd. / Kodansha Ltd.



Richard Buckminster Fuller et Shoji Sadao
Dome over Manhattan /
Dôme au-dessus de Manhattan
1959
Fac-similé
The Estate of R. Buckminster Fuller



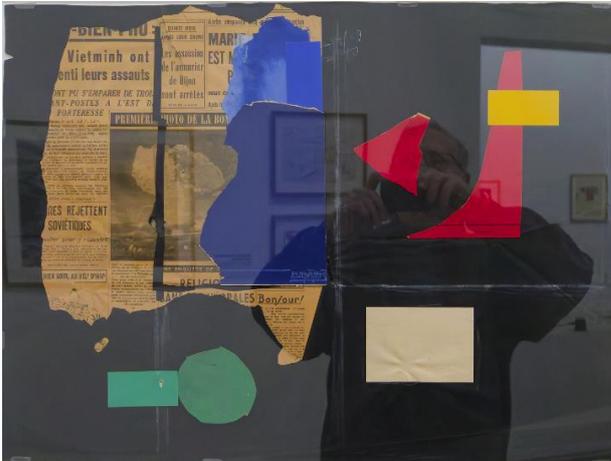
Ant Farm

Truckstop Network / Réseau de relais routiers

1971

Encre sur papier / Ink on paper
Collection Frac Centre-Val de Loire

En 1970-1971, un groupe d'architectes appartenant à la contre-culture californienne organise une tournée des facultés et universités autour de San Francisco dans une camionnette transformée en studio mobile : le Truckstop Tour. Au-delà de la dimension subversive d'un programme destiné au monde de l'éducation, ce principe itinérant assimile l'architecture à un acte de communication, parodiant les travaux sur les réseaux informatiques de la RAND Corporation, structure technoscientifique liée au gouvernement américain. À la recherche de « ruines technologiques », comme les silos de missiles nucléaires ou les cimetières d'avions, afin d'utiliser « la technologie de la guerre à des fins pacifiques », ils repèrent sur la carte des États-Unis des « nœuds » équipés des nécessités de la vie nomade et de la communication.



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit)

Composition avec photo de la bombe «H» / Composition with a photograph of the H-Bomb

1952

Craie blanche, aquarelle bleue et collage sur papier / White chalk, blue watercolour, and collage on paper

Fondation Le Corbusier, Paris



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit)

Façade sud de l'église Saint-Pierre, Firminy / St Peter Church South facade

23 octobre 1961

Crayon noir et crayon de couleur sur calque d'étude / Black pencil and crayon on tracing paper

Fondation Le Corbusier, Paris

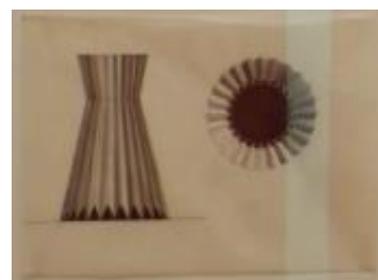
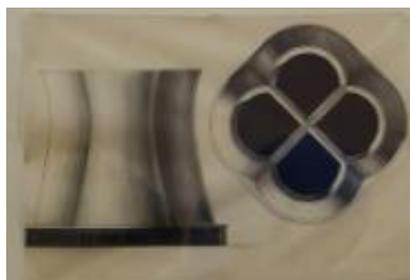
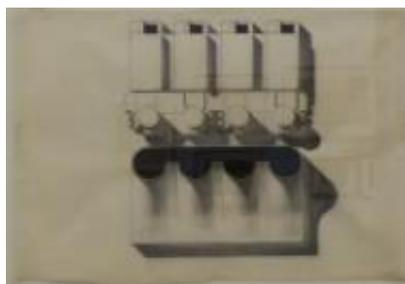


Claude Parent

Les centrales nucléaires,
Cattenom, vue de la vallée
de la Moselle / The Nuclear
Power Plants, Cattenom,
view from the Moselle Valley

1976

Crayon et graphite sur calque /
Pencil and graphite on tracing paper
Collection Frac Centre-Val de Loire



Claude Parent

Les centrales nucléaires /
The Nuclear Power Plants

1975



Thomas Schütte

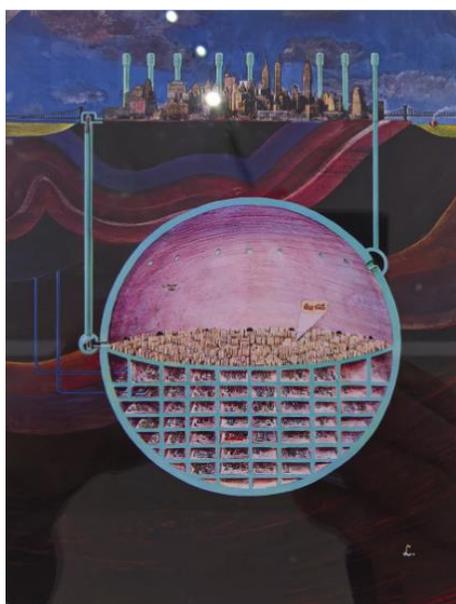
Blauer Bunker / Bunker bleu

1984

Peinture synthétique sur papier,
latex sur plâtre, bois /
Synthetic paint on paper,
latex on plaster, wood

Collection Van Abbemuseum, Eindhoven





Plan pour un abri atomique souterrain
à Manhattan, *Esquire*, décembre 1969 /
Plan for an underground atomic shelter
in Manhattan, *Esquire*, December 1969

Fac-similé

Princeton Architectural Press

© Jean Lagarrigue

Courtesy Cité de l'architecture / Yann Rocher



Paul László

En haut
Atomville

Vers 1956

En bas
Hertz Bomb Shelter /
Abri antiaérien pour Hertz

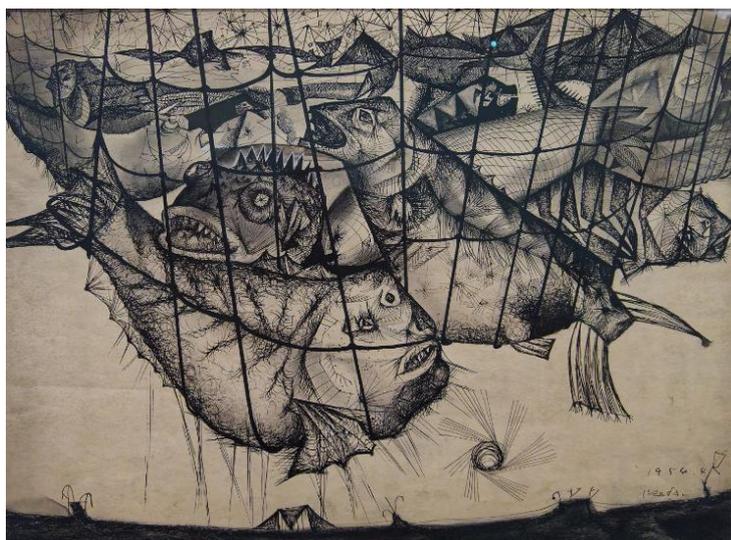
Vers 1950

Fac-similés

Paul László papers, Architecture and Design Collection,
Art, Design & Architecture Museum;
University of California, Santa Barbara



Ensemble de dépliants et de brochures contenant des consignes sanitaires en cas d'attaque nucléaire, distribués à la population par l'Office of Civil and Defense Mobilization, États-Unis / Set of leaflets and brochures containing health instructions, provided by the Office of Civil and Defense Mobilization in the event of a nuclear attack, USA 1958-1961



Tatsuo Ikeda

Count 10 000

1954

Encre sur papier / Ink on paper
Museum of Contemporary Art Tokyo

Recruté par l'armée japonaise comme futur pilote kamikaze, Ikeda échappe à ce destin grâce à la capitulation du Japon. Opposé à l'occupation américaine et à la militarisation du Japon, il pratique une « peinture de reportage » aux accents marxistes, et s'engage dans des mouvements locaux de résistance politique. Ce dessin est réalisé après l'accident du « Dragon chanceux n° 5 » en mars 1954, quand le thonier ainsi nommé est irradié par les retombées de l'un des essais thermonucléaires des États-Unis sur l'atoll de Bikini. Les vingt-trois membres de l'équipage sont contaminés, et l'opérateur de radio meurt quelques mois plus tard. Cet accident mobilise beaucoup d'artistes et de militants antinucléaires au Japon et aux États-Unis. Dans ce dessin, Ikeda montre des poissons contaminés pris dans un filet, une façon de signifier que la contamination enserre tout le vivant.



Tetsumi Kudo

Grafted Garden / Pollution-cultivation-nouvelle écologie / Jardin greffé

1970-1971

Fleurs et objets divers en plastique, Isorel, contreplaqué, métal, grillage, ficelles, lumière noire électronique, ampoules, écriteau avec texte / Flowers and various objects in plastic, hardboard, plywood, metal, wire mesh, black electronic light, bulbs, sign with a text

Achat en 1992

Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



On Kawara Thanatophanies

1955-1995

Portfolio de 30 gravures, eau-forte
sur papier tissé / Portfolio of
30 prints, etching on woven paper

Collection particulière



Miriam Cahn

Atombombe

1991

Aquarelle sur papier /
Watercolour on paper

Centre national des arts plastiques
En dépôt au MUba Eugène Leroy, Tourcoing

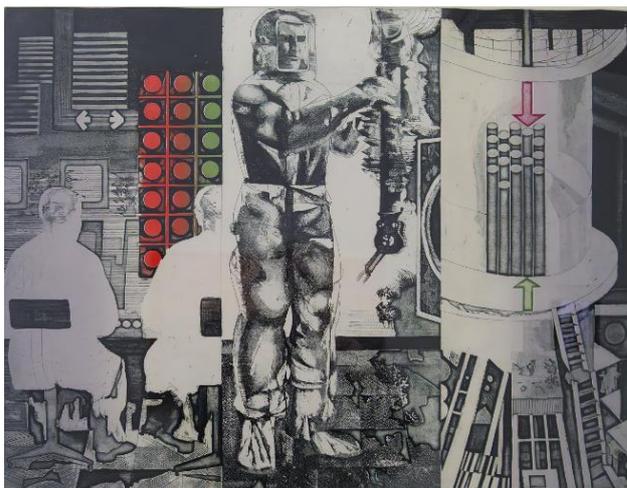


Brion Gysin

Atomic Desert

1958

Huile sur toile / Oil on canvas
Musée d'Art moderne de Paris



Inārs Helmūts

Atomic Reactor
 "Untitled" series /
 Réacteur atomique
 Série « Sans titre »

1975

Gravure et aquatinte en couleurs
 sur papier / Engraving and coloured
 aquatint on paper

Collection Zimmerli Art Museum at
 Rutgers University, Norton and Nancy Dodge
 Collection of Nonconformist Art from
 the Soviet Union



Vladimir Yankilevsky

Esquisse pour le
 Pentaptyque n° 1 :
 Station atomique /
 Sketch for the Pentaptych
 no.1: Atomic Station

1962. Ensemble de 12 dessins

Pastel, encre et crayon sur papier /
 Pastel, ink, and pencil on paper

Courtesy Galerie Le Minotaure

En 1962, Vladimir Yankilevsky peint son premier polyptyque monumental, *Station atomique*, dont des esquisses sont présentées ici. Les cinq panneaux, bien que tendant vers l'abstraction, évoquent un paysage vu du ciel : un patchwork de champs, de rivières sinueuses et d'îles, marqués par l'empreinte de structures humaines. Il est probable que l'artiste fasse référence à la catastrophe survenue quelques années plus tôt, lors de l'explosion du complexe nucléaire de Maïak, construit par l'URSS dans l'Oural pendant la guerre froide.



Viatcheslav Syssoev

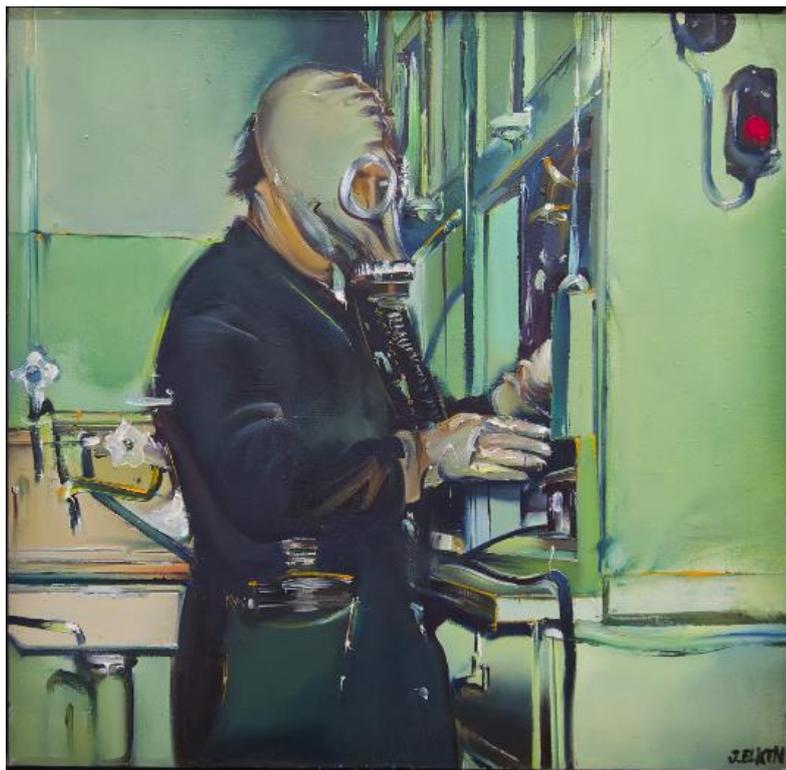
Sans titre / Untitled

Vers 1984

Encre de Chine, aquarelle
 et lavis sur papier d'aquarelle /
 Indian ink, watercolour and wash
 on watercolour paper

Achat en 1985

Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle



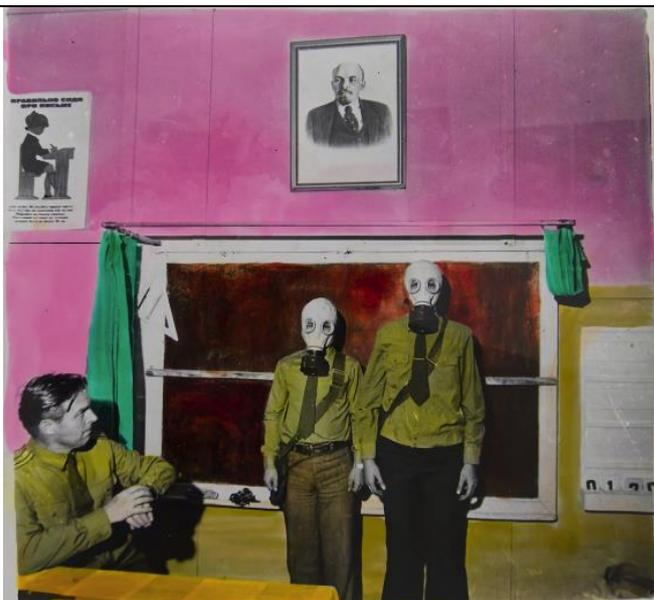
Jaan Elken

In a Laboratory /
Dans un laboratoire

Sans date

Huile sur toile / Oil on canvas

Collection Zimmerli Art Museum at Rutgers
University, Norton and Nancy Dodge
Collection of Nonconformist Art from
the Soviet Union



Boris Mikhaïlov

Untitled
"Sots Art" series /
Sans titre
Série «Sots art»

1975-1990

Tirage gélatino-argentique coloré à
la main avec colorants à l'aniline /
Silver gelatin print coloured by
hand with aniline dyes

Collection Zimmerli Art Museum at
Rutgers University, Norton and Nancy Dodge
Collection of Nonconformist Art
from the Soviet Union



Susanne Kriemann

Lupin, fougère, genêt /
Lupin, Fern, Broom

2024

Installation (impression pigmentaire d'archivage, photogrammes, sérigraphies, monotypes) / Installation (archival pigment print, photograms, screen prints, monotypes)

Collection de l'artiste

Lupin, fougère, genêt est une œuvre spécifiquement créée pour cette exposition, dans le cadre d'un projet de recherche artistique de longue haleine, le cycle de Pochobende, réalisé sur les terres uraniumées de l'Allemagne de l'Est, plus précisément la Thuringe et la Saxe. Ces régions ont fourni la matière première du programme soviétique nucléaire entre 1946 et 1991. Au cours d'expéditions avec une équipe de géologues et de mineurs, l'artiste a étudié l'accumulation de métaux lourds dans la végétation pendant le processus de renaturation, qui devrait s'achever en 2045. S'intéressant à l'invisibilité de la radioactivité et à ce qui advient après l'extraction de l'uranium, Kriemann a travaillé sur plusieurs cycles, en lien avec des plantes peuplant ces territoires irradiés.

Avec Lupin, fougère, genêt, Kriemann poursuit ses recherches sur l'extraction de l'uranium dans la région du Limousin, berceau de cette exploitation minière en France jusqu'en 2001. Elle y a collecté des échantillons de plantes et de terre contaminées et les a imprimés en photogrammes en les plaçant sur du papier photographique et en les éclairant avec le flash de son smartphone. Ces empreintes florales évoquent une nature invisiblement, mais irréversiblement, nucléarisée. Des lacs créés artificiellement parsèment le paysage du Limousin, d'anciennes mines d'uranium ayant été inondées lors des réaménagements environnementaux, suite à la cessation des activités minières dans les années 1990 et 1991. Lupin, fougère, genêt fait référence aux noms des plantes qui poussent près de ces plans d'eau. Dans l'installation photographique, celles-ci s'apparentent à des ossements dans un paysage privé de son aquelette nature, l'uranium. Ces formes radiographiées et leur revêtement métallique renvoient à des articulations anatomiques d'un monde post-nucléaire. Plutôt que de se concentrer uniquement sur les protagonistes humains de l'histoire de l'extraction, Kriemann représente les plantes comme des acteurs persistants, déstabilisant ainsi les points de vue anthropocentriques sur le paysage nucléaire du Limousin. Lupin, fougère, genêt a été réalisé grâce au concours du Goethe-Institut de Paris.



Hans Grundig

Ächtet die Atombombe! /
[Bannissez la bombe
atomique!]

1954

Huile et tempera sur toile
contrecollée sur bois / Oil and
tempera on canvas glued on wood

Staatliche Museen zu Berlin,
Neue Nationalgalerie



Gustav Metzger

Recreation of First
Public Demonstration of
Auto-Destructive Art /
Recréation de la première
démonstration d'art
auto-destructif

1960, recréée en 2004, 2015

Verre, tissu, table, sac-poubelle,
papier, plastique et acier /
Glass, fabric, table, trash bag,
paper, plastic and steel

Tate : don de l'artiste, 2006



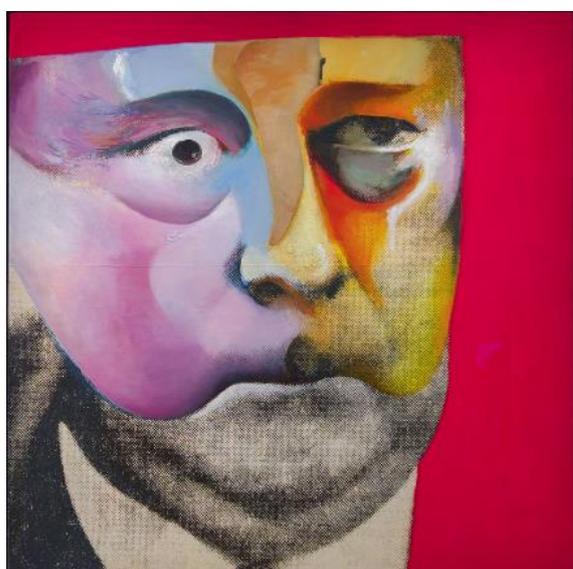
Koichi Tateishi

The Alamo Sphinx

1966

Huile sur toile / Oil on canvas
Museum of Contemporary Art Tokyo

Artiste pop pratiquant tous les médiums, et mangaka de l'absurde, Tateishi vit entre le Japon et l'Italie - il travaille notamment avec le designer Ettore Sottsass à Milan de 1971 à 1974. Cette peinture, réalisée en plein miracle économique japonais, transpose les procédés et l'imagerie de la bande dessinée pour signifier l'histoire nucléaire inaugurée par les États-Unis, puissance indiscutable des cieux et de l'industrie culturelle de l'après-guerre. Los Alamos, au Nouveau-Mexique, où fut inventée la bombe atomique qui a frappé le Japon, est représentée comme une ville de western, au milieu du désert, avec une mesa en arrière-plan et sous un ciel crépusculaire aux couleurs hypnotisantes. Un dinosaure, animal préhistorique dont les fossiles peuplent à profusion les sous-sols terrestres de cette région, est personnifié en nouvelle statue de la Liberté. Préhistoire et posthistoire coïncident, tandis qu'un tigre, l'alter ego de l'artiste, fait un bond dans une « ville secrète », close, mais transparente.



Richard Hamilton

Portrait of Hugh Gaitskell
as a Famous Monster
of Filmland / Portrait
de Hugh Gaitskell en
célèbre monstre de l'écran

1964

Huile et collage sur photographie
sur panneau / Oil and collage
on photograph on panel

Arts Council Collection, Southbank Centre,
Londres

Membre du collectif britannique Campaign for Nuclear Disarmament, connu pour ses longues marches antinucléaires de Londres à Aldermaston, l'artiste pop Richard Hamilton fait le portrait du chef du parti travailliste Hugh Gaitskell, après son refus d'adopter une ligne franchement antinucléaire. Il le représente en monstre, grâce au collage d'éléments issus du magazine *Famous Monsters of Filmland*, de l'une de ses photos de presse et du film *Creature with the Atom Brain* (1955). La science-fiction façonne profondément la perception du nucléaire. Outre la morale défailante, la monstruosité évoque ici l'angoisse de mutation.



György Kemény

Hommage à Oppenheimer / Homage to Oppenheimer

Vers 1967-1968

Panneau de fibres, collage de photographies et d'objets (assemblage) / Fibreboard, photo and object collage (assemblage)

Museum of Fine Arts, Budapest - Hungarian National Gallery, Hongrie

Représentant le plus fidèle du pop art hongrois des années 1960, György Kemény réalise des affiches, des collages d'objets et des peintures sur panneaux. *Hommage à Oppenheimer* est un collage complexe dans lequel Kemény a combiné des photographies découpées dans des magazines (principalement *Paris Match*, qui était disponible en Hongrie à l'époque) avec une variété d'objets colorés. Le résultat est une icône pop à l'humour ironique qui « rend hommage » au père de la bombe atomique, Robert Oppenheimer, décédé en 1967.



Atsuko Tanaka

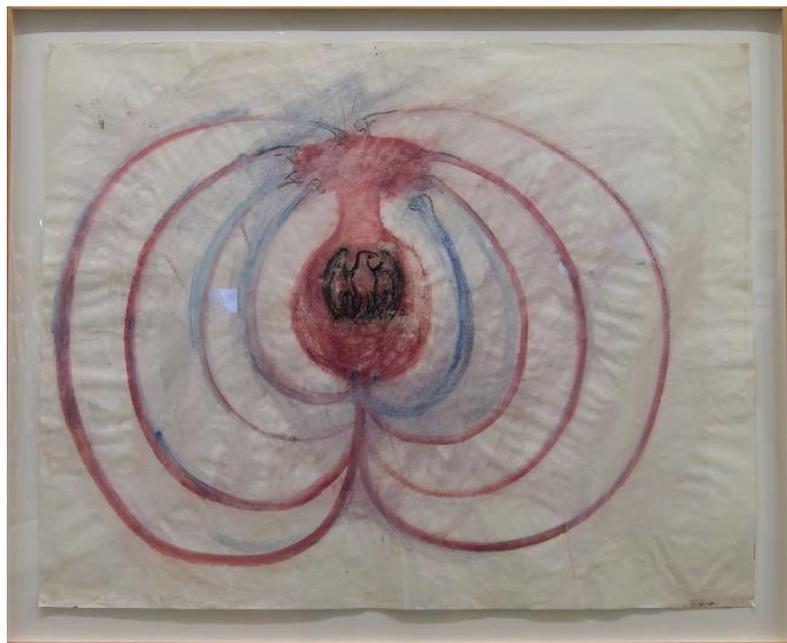
Denkifuku (Robe électrique) / [Electric Dress]

1956 / 1999

Ampoules de couleur, linolites vernies en huit teintes, feutre, câble électrique, métal, bois peint, boîtier électrique / Coloured bulbs, varnished linolites in eight shades, felt, electric cable, metal, painted wood, electric box

Achat en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Atsuko Tanaka est une artiste majeure du groupe Gutai, mouvement artistique d'avant-garde japonais, fondé en 1954, sur le principe du corps comme instrument. Pour produire une série de vêtements de scène pour les représentations théâtrales du groupe, elle utilise son propre corps comme outil d'expérimentation, au point d'incarner littéralement la technologie, avec tous les risques qu'elle comporte. Constituée d'ampoules électriques et de tubes lumineux clignotants, la robe électrique a été portée par l'artiste elle-même lors de la deuxième exposition de Gutai en octobre 1956.



Nancy Spero

Bomb, Canopic Jar, Victims /
Bombe, vase canope, victimes

1967

Encre et gouache sur papier /
Ink and gouache on paper

The Estate of Nancy Spero, Courtesy
Galerie Lelong & Co., Paris - New York



Nancy Spero

Victims

1967

Gouache et encre sur papier /
Gouache and ink on paper

Achat en 2004

Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Yayoi Kusama

The Anatomic Explosion,
New York

Photographie Harry Shunk
et János Kender

1968

Tirages gélatino-argentiques /
Silver gelatin print

The Museum of Modern Art, New York.
Don de la Roy Lichtenstein Foundation
en mémoire de Harry Shunk et János Kender



Hélène de Beauvoir

Les Mortifères / The Mortiferous

1977

Huile sur toile / Oil on canvas

Collection particulière

Militante pour les droits des femmes et écologiste antinucléaire, la jeune sœur de Simone a consacré sa vie à la peinture. Son triptyque, dont *Les Mortifères* fait partie, rappelle l'atmosphère des chasses aux sorcières médiévales, symbolisant les persécutions et les souffrances endurées par les femmes au cours des siècles. La représentation d'hommes habillés en travailleurs du nucléaire évoque le débat actuel autour de la centrale de Fessenheim en Alsace. Les thèmes du nucléaire et des violences faites aux femmes renforcent l'engagement et la résonance contemporaine de l'œuvre.





Justino Herrera

That Is No Longer Our Smoke Sign / Ceci n'est plus notre signal de fumée

Vers 1950

Aquarelle et crayon sur carton /
Watercolour and crayon on card

Smithsonian American Art Museum,
Collection Corbin-Henderson,
don d'Alice H. Rossin

Originaire de Cochiti, au Nouveau-Mexique, non loin du laboratoire de Los Alamos, Justino Herrera est l'un des premiers artistes autochtones à produire des œuvres sur la violence infligée à son peuple par la bombe atomique. Cette aquarelle représente les institutions coloniales – le prêtre, l'institutrice... – face à un champignon atomique, qui devient ici le prolongement de siècles de colonisation. Au milieu de la composition, le couple Pueblo, habillé en tenue traditionnelle, souligne la résilience des populations autochtones en pointant du doigt la manifestation d'une nouvelle forme de colonialisme, à présent nucléaire.



↑ Marcel Duchamp

Ready-mades et éditions de et sur Marcel Duchamp /
Ready-Mades and publications by and on Marcel Duchamp

1967

Affiche offset / Offset poster
Collection David Fleiss, Paris

C'est vers la fin de sa vie que Marcel Duchamp réalise cette affiche pour la galerie Givaudan. Paume tendue, cigare entre les doigts, l'image comporte des évocations sexuelles. Entre bouffée de cigarette et fumée post-explosion, le champignon atomique apparaît comme le souffle insouciant de la puissance nucléaire française. Visuellement, cette affiche fait écho à l'imagerie associée à la « Gerboise rouge », nom du troisième test nucléaire français en Algérie, le 27 décembre 1960, et qui fut largement diffusée à la télévision. Elle révèle subtilement la prégnance du sujet militaire chez Duchamp.



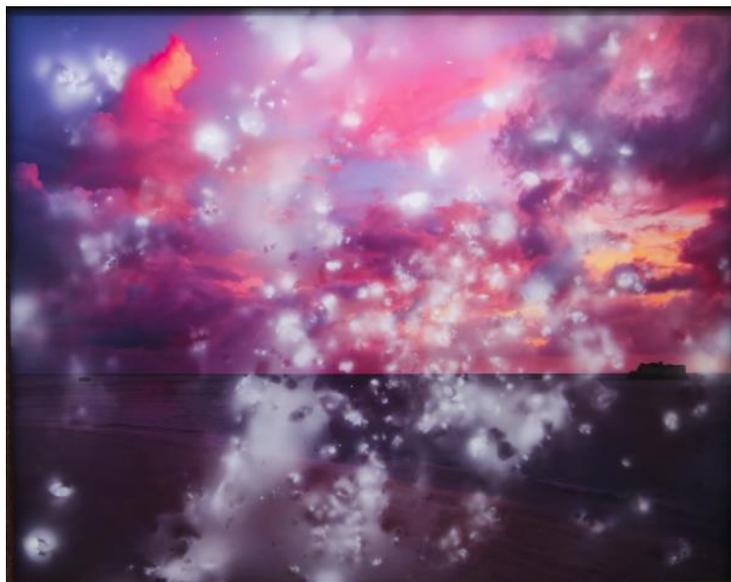
Vidya Gastaldon

Nuclear Baby Atom

2006

Mine de plomb, aquarelle et crayon de couleur sur papier /
Black lead, watercolour, and crayon on paper

Collection Thaddaeus Ropac,
London - Paris - Salzburg - Séoul



Julian Charrière

Ivy King - First Light /
Ivy King - Au point du jour
2016

Photographie couleur, double exposition avec matériau radioactif, tirage pigmentaire d'archives sur papier Hahnemühle Photo Rag, monté sur panneau d'aluminium Dibond, cadre plaqué en bois de palmier rouge / Large-format color-photograph, double-exposed through radioactive material, archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag, mounted on aluminium Dibond, Red Palmira veneered frame

Perrotin

Les paysages contaminés et leur matérialité sont au cœur de la démarche artistique de Julian Charrière. Dans cette série de photographies, cocotiers, sable fin et plages tropicales de l'atoll de Bikini représentent le tourisme et la présence militaire à l'ère postcoloniale comme deux faces d'une réalité commune. Avant de développer chaque photographie, l'artiste disperse sur le négatif de la terre radioactive récoltée. Les taches de lumière ainsi créées révèlent les forces invisibles d'une réalité politique qui continue d'agir sur le paysage représenté.



Julian Charrière

Lacrosse - First Light /
Lacrosse - Point du jour
2016

Photographie couleur, double exposition avec matériau radioactif, tirage pigmentaire d'archives sur papier Hahnemühle Photo Rag, monté sur panneau d'aluminium Dibond, cadre plaqué en bois de palmier rouge / Large-format color-photograph, double-exposed through radioactive material, archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag, mounted on aluminium Dibond, Red Palmira veneered frame

Perrotin



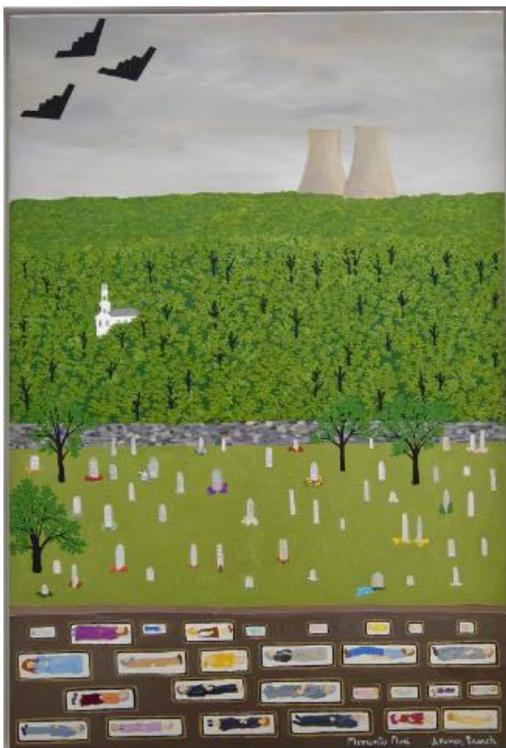
Jürgen Nefzger

Fluffy Clouds,
Nogent-sur-Seine, France /
Nuages floconneux

2003

Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium / Pigment print glued on aluminium

Collection de l'artiste,
courtesy Galerie Françoise Paviot



Jessie Homer French

Memento Mori

2022

Huile sur toile / Oil on canvas

Collection particulière -
Courtesy M. Ars SA



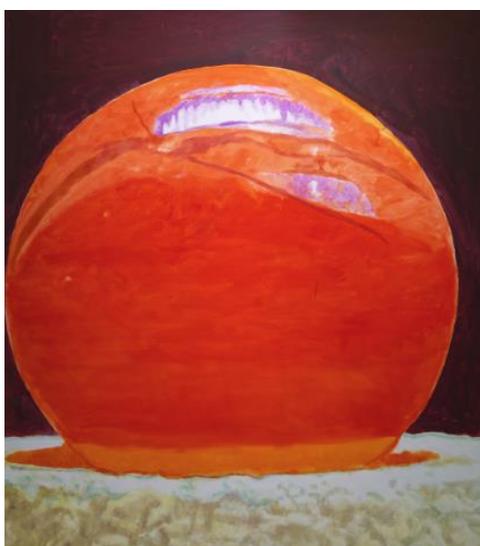
Jessie Homer French

Chernobyl Spring / Printemps à Tchernobyl

2018

Huile sur toile / Oil on canvas

Collection Almine et Bernard Ruiz-Picasso



Luc Tuymans

Eternity / Éternité

2021

Huile sur toile / Oil on canvas

Pinault Collection

Luc Tuymans, peintre figuratif belge, explore le pouvoir des images liées à des moments historiques marquants. Plus conceptuelles qu'expressives, ses œuvres encouragent une observation attentive et proposent une interprétation des questions sociopolitiques. *Eternity* nous invite à réfléchir sur la dualité entre création et destruction. Le dôme évoque un modèle utilisé par le physicien allemand Werner Heisenberg pour ses recherches atomiques sous le III^e Reich. Pionnier de la physique quantique, Heisenberg a joué un rôle majeur dans le « projet Uranium », lancé par Hitler en 1939 dans le but de développer une bombe nucléaire allemande.



«Je me suis rendue aux abords de la centrale de Fukushima-Daiichi en 2013. Une zone de plus de trente kilomètres clôturait son accès. Nous circulions masqués, accompagnés d'un compteur Geiger, notre vigie sonore, dont l'intensité et la vitesse variaient avec les millisieverts. Des hommes en combinaison arpentaient les bords de routes et les zones forestières, tels des fantômes laborieux. Ils recueillaient la terre puis la mettaient dans des sacs poubelle qu'ils disposaient à ciel ouvert. De retour en France, j'ai tenté d'établir une narration intime avec le danger radioactif, insidieux, intérieur, et immatériel. Le dessin, geste répétitif, a été ma discipline imposée.»

Natacha Nisic
Mai 2024

Natacha Nisic

Fukushima 1

2012

Fukushima 5

2016

Fukushima 3

2013

Crayon métallique sur papier Canson /
Metallic pencil on Canson paper

Collection de l'artiste



Luc Tuymans

Frozen / Gelé

2003

Huile sur toile / Oil on canvas

Pinault Collection



Erik Boulatov

Le Point / The Point

2003-2005

Pastel sur toile / Pastel on canvas

Collection Natalia Boulatov

Artiste du mouvement non conformiste, Erik Boulatov construit son œuvre en opposition à l'art officiel soviétique du réalisme socialiste. Il s'efforce d'éliminer l'accidentel et le faux de la réalité, en donnant à chaque image sa véritable signification. Il conçoit ses peintures comme des modèles de l'univers, offrant un point de référence solide pour structurer le chaos environnant. Dans le tableau présenté ici, entièrement recouvert de noir, le point blanc central incarne la lumière, mais renvoie aussi à l'infiniment petit, comme le noyau d'un atome sur lequel repose l'infiniment grand, le cosmos, ou, transposé dans le temps, l'éternité.



Gerda Dassing

The Last Photo /
La dernière photo

1983

Affiche / Poster

Collection International Institute
of Social History, Amsterdam



Chris Burden

The Atomic Alphabet

1980

Gravure à l'eau-forte avec ajouts
d'aquarelle / Etching with
watercolor additions

The Museum of Modern Art, New York.
Don du Crown Point Press à l'occasion
de son 25^e anniversaire, 1987

[Lien sur le dossier pédagogique de cette exposition](#)