

Exposition Irving PENN

Musée du Grand Palais

(du 21-09-2017 au 29-01-2018)

(un rappel avec quelques photos perso , site internet, Moma, dossier de presse des œuvres présentées lors de cette exposition).

Dossier de presse

L'année 2017 marque le centenaire de la naissance d'Irving Penn (1917-2009), l'un des maîtres de la photographie du XXe siècle. L'exposition est la première grande rétrospective consacrée à l'artiste américain en France depuis sa mort. Elle retrace les soixante-dix années de sa carrière, avec plus de 235 tirages photographiques entièrement réalisés du vivant de l'artiste et de sa main, ainsi qu'une sélection de ses dessins et peintures. L'exposition Irving Penn offre une vision complète de l'ensemble des sujets majeurs de son travail : la mode, les natures mortes, les portraits, les nus, la beauté, les cigarettes et les débris. Certaines séries cultes, comme les nus, les mégots et les petits métiers seront ici présentées en profondeur. Issu d'une formation aux beaux-arts, Irving Penn développe un corpus d'images marqué par une élégante simplicité, un certain goût pour le minimalisme et une rigueur remarquable, du studio jusqu'au tirage auquel Penn accorde un soin méticuleux.

Suivant un parcours tout à la fois chronologique et thématique, les visiteurs découvrent la production de

l'artiste depuis ses débuts à la fin des années trente, jusqu'à son travail autour de la mode et des natures mortes des années 1990-2000.

L'exposition s'ouvre sur les premières natures mortes en couleur que l'artiste a photographiées pour Vogue à partir de 1943, précédées par des scènes de rue à New York et des images du sud des Etats-Unis, du Mexique, de l'Europe. Après la guerre, son travail se déplace de la rue au studio, qui devient le lieu exclusif de ses prises de vue pendant toute sa carrière. En 1947-48, il réalise pour le magazine Vogue des portraits d'artistes, écrivains, couturiers et autres personnalités du monde de la culture, de Charles James et Salvador Dali à Jerome Robbins, Spencer Tracy, Igor Stravinsky et Alfred Hitchcock. En décembre 1948, il voyage jusqu'à Cuzco au Pérou, où il photographie les habitants et les visiteurs venus en ville pour les festivités de fin d'année. Ses enfants de Cuzco sont devenus un chef-d'œuvre de l'histoire de la photographie.

Envoyé à Paris en 1950 par le magazine Vogue, Penn est ensuite révélé comme véritable maître du portrait de mode, produisant quelques-unes des plus grandes icônes photographiques du XXe siècle. Beaucoup sont des études de Lisa Fonssagrives-Penn, la femme et muse de l'artiste, portant des modèles haute couture des années 1950. En parallèle pendant ce séjour à Paris, il commence une étude photographique des Petits Métiers, une série de portraits qui puise ses racines dans une tradition établie en gravure depuis des siècles et qu'il continue à Londres et New York. Toutes ces prises de vue emploient le même fond, un rideau peint trouvé à Paris qu'il a conservé dans son studio tout au long de sa carrière et qui est présentée dans l'exposition.

Sont présentés :

223 photographies, 18 magazines, 4 œuvres graphiques, 3 appareils photo et le rideau de théâtre utilisé par Irving Penn pour les prises de vues
Sauf mention contraire, toutes les photographies sont d'Irving Penn

Repères chronologiques

6 juin 1917 | Naissance d'Irving Aaron Penn à Plainfield (Etats-Unis).

1934–1938 | Suit les cours de la Pennsylvania Museum and School of Industrial Art.

1936–1938 | Étudie auprès de Brodovitch dans son Design Laboratory. Rencontre Nonny Gardner, étudiante anglaise.

Été 1937 | Assistant de Brodovitch à Harper's Bazaar et sur d'autres projets de design graphique à New York.

Été 1938 | Assistant de Brodovitch. Achète un Rolleiflex avec l'argent que lui rapportent ses dessins publiés dans Harper's Bazaar.

2 octobre 1940 | Irving et Nonny se marient à New York.

23 décembre 1941 | Irving et Nonny arrivent au Mexique après avoir traversé le sud des États-Unis en train jusqu'à La Nouvelle-Orléans.

1942 | Ils vivent à Coyoacán, dans la périphérie de Mexico. Mary Faulconer, ancienne enseignante au Design Laboratory, les rejoint. Irving s'adonne à la peinture et à la photographie.

Octobre 1942 | Penn détruit ses tableaux. Il publie sa première photographie « sérieuse » (Shop Window, Mexico,

1942) dans VVV, forum d'échanges pour surréalistes en exil.

3 novembre 1942 | Irving et Nonny reviennent aux États-Unis, à Laredo, Texas.

Mars 1943 | Alexander Liberman remplace M. F. Agha au poste de directeur artistique de Vogue.

Juin 1943 | Liberman embauche Penn pour concevoir les couvertures et l'encourage à faire ses propres photographies.

1er octobre 1943 | La première photographie en couleurs de Penn – une nature morte – fait la couverture de Vogue.

Novembre 1943 | Irving et Nonny divorcent à New York. Série des Portraits avec symboles [Portraits with Symbols] avec, entre autres, Ingrid Bergman, Danny Kaye, Dorothy Parker et Orson Welles.

Août 1944 | Ses premières photographies de mode paraissent dans Vogue.

14 août 1944 | Penn s'engage bénévolement dans l'American Field Service.

1946 | De retour chez Vogue, fait des portraits de danseurs et de célébrités, notamment John Cage, Alexander Calder et Stuart Davis. Expérimente les négatifs sur papier.

1947 | Portraits en studio entre deux cloisons formant un angle ou sur de vieux tapis posés sur des boîtes. Max Ernst, Lillian Hellman, Langston Hughes, Groucho Marx, Rufno Tamayo et Dorothea Tanning figurent parmi ses modèles. Natures mortes en couleurs. Penn et Allene Talmey, rédactrice, font un reportage sur le premier vol de la Pan American autour du monde au départ de New York, avec escales à Londres, Istanbul, Calcutta, Shanghai, Honolulu et San Francisco, le tout en un mois.

1er mai 1947 | Parution dans Vogue de la photographie des « douze mannequins les plus photographiées ». Lors de ce contrat, Penn rencontre la top-modèle et ancienne danseuse suédoise Lisa Fonssagrives.

1948 | 6 avril – 11 juillet | Edward Steichen inclut des travaux de Penn dans l'exposition « In and Out of Focus » au Museum of Modern Art (MoMA).

27 novembre – fin décembre | Se rend au Pérou pour « Flying Down to Lima », avec le mannequin Jean Patchett et la rédactrice de mode Babs Simpson. Pendant la période de Noël, loue un studio à Cuzco pour photographier des habitants de la région.

1949 | Prend des photographies de mode dans son studio new-yorkais. Occupe son temps libre à sa série de Nus [Nudes] jusqu'en janvier 1950. Avec Robert Fréson, effectue des tirages de ses Nus par destruction de colorants et redéveloppement.

9 mai – 4 juillet 1950 | Photographies présentées à l'exposition « Color Photography » au MoMA.

1950 | Été | Dans un studio en lumière naturelle, au 85, rue de Vaugirard, à Paris, Penn fait des photographies de haute couture avec Lisa comme modèle, ainsi que des portraits et des photographies pour sa série des Petits Métiers [Small Trades], assisté d'Edmonde Charles-Roux (rédactrice en chef du Vogue français) et de Robert Doisneau.

27 septembre | Irving et Lisa se marient civilement dans le quartier londonien de St. Marylebone.

1952 | 19 septembre | Naissance de son fils Tom.

1954–1959 | Consacre la plus grande partie de son temps à des contrats publicitaires.

1957 | Penn embauche Patricia McCabe pour s'occuper de la gestion du studio, ce qu'elle fera jusqu'en 1993.

1960 | Publication du premier livre de Penn, Moments Preserved [Moments], avec des textes de Liberman.

1961–1963 | Le MoMA présente trente photographies de Penn dans une exposition qui se rendra ensuite à la Smithsonian Institution et dans d'autres musées des États-Unis.

1964 | **2–3 juin** | Franchit une étape décisive dans son exploration du tirage au platine-palladium alors qu'il prépare un spot télévisé.

1965 | 1er janvier | Penn signe sa centième couverture pour Vogue.

1972 | Automne | Collectionne des mégots de cigarette en vue de les photographier avec une lentille de microscope. Le tirage l'occupe pendant quinze mois.

1975 | Fin avril | Commence à ramasser des gobelets écrasés, des emballages et autres objets jetés sur les trottoirs pour sa série Objets de la rue [Street Material].

23 mai – 3 août | « Irving Penn: Recent Works », exposition au MoMA de quinze photographies de mégots de cigarette tirées au platine-palladium.

1979–1980 | Série Archéologie, natures mortes photographiées au moyen d'une chambre photographique 30 × 50 cm. Ses tirages au platine-palladium l'occupent pendant une année.

1983 | Les préparatifs d'une rétrospective amènent Penn à revisiter ses archives. Bon nombre de ses premiers travaux sont tirés à cette occasion.

Vers 1985 | Penn se remet à la peinture et au dessin, activités qu'il poursuivra dès lors de façon régulière.

1986 | Entame une étroite collaboration avec Issey Miyake.

1992 | 4 février | Décès de Lisa à New York.

1995 | Fabrique un « appareil photo de rue » pour photographier discrètement les trottoirs et les caniveaux de New York jonchés de débris. Série de photographies avec « lumière mobile », lampe motorisée projetant une étroite bande lumineuse durant de longs temps de pose.

1999 | Cesse les tirages au platine-palladium, mais fait des tirages de ses dessins qui lui servent de matrices pour ses tableaux. Consacre ses week-ends à la peinture. Un inventaire de ses tableaux et dessins, en 1999, répertorie près d'un millier d'œuvres.

2000 | Pour la série Sous les pieds [Underfoot], photographie les chewing-gums et autres débris jonchant les trottoirs de New York avec un appareil Hasselblad équipé d'un macro objectif. Se met au tirage numérique à développement chromogène et à jet d'encre, qui ravive son intérêt pour la couleur.

2005 | Crée la Fondation Irving Penn.

7 octobre 2009 | Irving Penn meurt à New York

1. Natures mortes et premières photographies de rue



After-Dinner Games [Jeux pour après-dîner]
New York, 1947
dye transfer, 1985 56,5 x 46 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Ta Too in (The Bowery) New York, vers 1939
épreuve gélatino-argentique 24,1 x 19,1 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Still Life with Watermelon [Nature morte avec pastèque]
New York, 1947
dye transfer, 1985 55,9 x 44,5 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



The Empty Plate [L'Assiette vide]
New York, 1947
épreuve gélatino-argentique
25,4 x 20,6 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Theatre Accident [Accident au théâtre]
New York, 1947
dye transfer, 1984 49,5 x 38,7 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York

2. Portraits existentiels, 1947-1948



Truman Capote
New York, 1948
épreuve gélatino-argentique 25,7 x 21 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Alfred Hitchcock
New York, 1947
épreuve gélatino-argentique 24,1 x 19,4 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



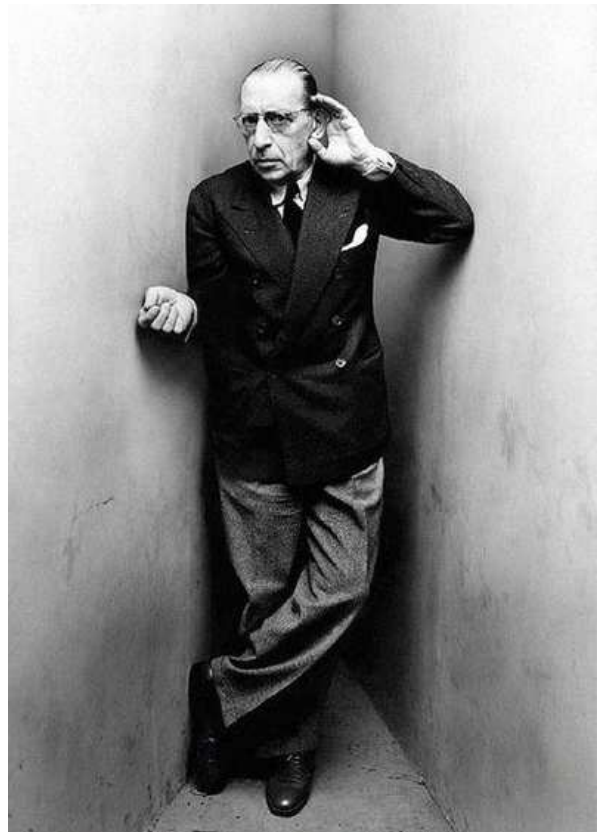
Salvador Dalí
New York, 1947
épreuve gélatino-argentique 23,8 x 19,7 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



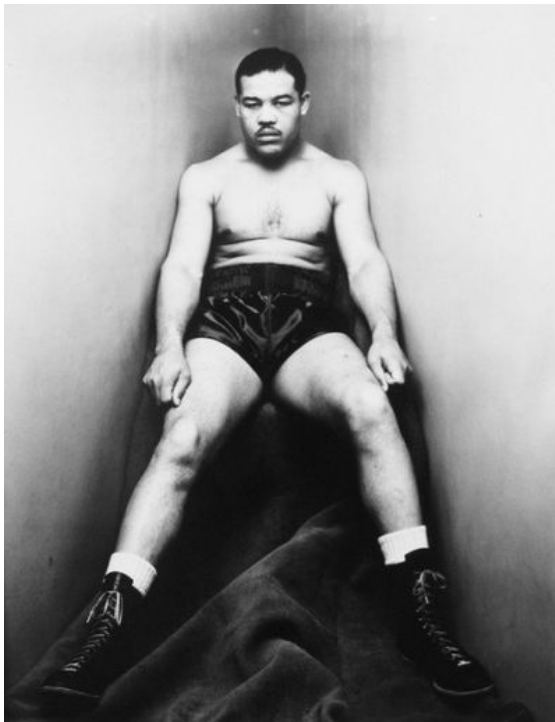
Le Corbusier, New York, 1947.
Épreuve gélatino-argentique. 25,4 x 20,3 cm.



Ballet Society, New York, 1948
 . Épreuve au platine-palladium, 1976.
 57,8×46,7cm.



Igor Stravinsky, New York, 1948
 Épreuve gélatino-argentique. 25,1 × 20,3 cm.



Joe Louis, New York, 1948
 . Épreuve gélatino-argentique. 25,4 × 20,6 cm.



Dusek Brothers [Les Frères Dusek], New York,
 vers 1948
 . Épreuve gélatino-argentique. 36,5 × 44,5 cm.

3. En Vogue, 1947-1951



Rochas Mermaid Dress (Lisa Fonssagrives-Penn)
[Robe-sirène Rochas (Lisa Fonssagrives-Penn)]
Paris, 1950

épreuve au platine-palladium, 1980 50,5 x 50,2 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Girl Drinking (Mary Jane Russell) [Jeune fille
buvant (Mary Jane Russell)]
New York, 1949

épreuve au platine-palladium, 1977 52,1 x 48,9 cm
The Irving Penn Foundation



Glove and Shoe [Gant et chaussure]
New York, 1947

épreuve gélatino-argentique 24,4 x 19,7 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Girl with Tobacco on Tongue (Mary Jane Russell)
[Jeune femme avec du tabac sur la langue (Mary
Jane Russell)] New York, 1951

épreuve gélatino-argentique 37,5 x 36,5 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Large Sleeve (Sunny Harnett) [Grande manche (Sunny Harnett)]
New York, 1951
Épreuve gélatino-argentique, 1984
37,5 × 37,5 cm



The Tarot Reader (Bridget Tichenor and Jean Patchett) [La Liseuse de tarot (Bridget Tichenor et Jean Patchett)]
New York, 1949
Épreuve gélatino-argentique, 1984
49,2 × 47 cm



Kerchief Glove (Dior) [Gant avec mouchoir en voile (Dior)]
Paris, 1950
Épreuve gélatino-argentique, 1984
39,1 × 39,1 cm



Balenciaga Mantle Coat (Lisa Fonssagrives-Penn) [Cape Balenciaga (Lisa Fonssagrives-Penn)], Paris, 1950
Épreuve au platine-palladium, 1988
55,9 × 44,8 cm



Black and White Fashion with Handbag (Jean Patchett) [Mode en noir et blanc avec sac à main (Jean Patchett)]
New York, 1950
épreuve gélatino-argentique, 2003 40,6 x 39,1 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Spanish Hat by Tatiana du Plessix (Dovima)
[Chapeau espagnol par Tatiana du Plessix (Dovima)]
New York, 1949
épreuve gélatino-argentique 39,7 x 37,5 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Quelques-unes des 160 couvertures d'Irving Penn en 50 ans



Woman in Chicken Hat (Lisa Fonssagrives-Penn)
[Femme au chapeau-poulet (Lisa Fonssagrives-Penn)], New York, 1949
Épreuve gélatino-argentique. 38,4 x 36,5 cm.



. *Man Lighting Girl's Cigarette* (Jean Patchett)
[Homme allumant la cigarette d'une jeune femme
(Jean Patchett)], New York, 1949
. Épreuve gélatino-argentique, 1983. 48,9×51,1 cm



The Twelve Most Photographed Models [Les
Douze Mannequins les plus photographiées
New York, 1947
Épreuve gélatino-argentique. 34 × 43,2 cm.



Ballet Theater, 1947
. Épreuve platinum-palladium, 1977. 39,1 x 54,9 cm.

4. Cuzco, 1948



Cafe in Lima (Jean Patchett) [Café à Lima (Jean Patchett)] 1948
épreuve gélatino-argentique, 1984 49,2x47,3 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Picture of Self [Autoportrait]
Cuzco, 1948,
épreuve gélatino-argentique 34 x 26,4 cm
© Condé Nast



Cuzco Children [Enfants de Cuzco], 1948, épreuve
au platine-palladium, 1968.

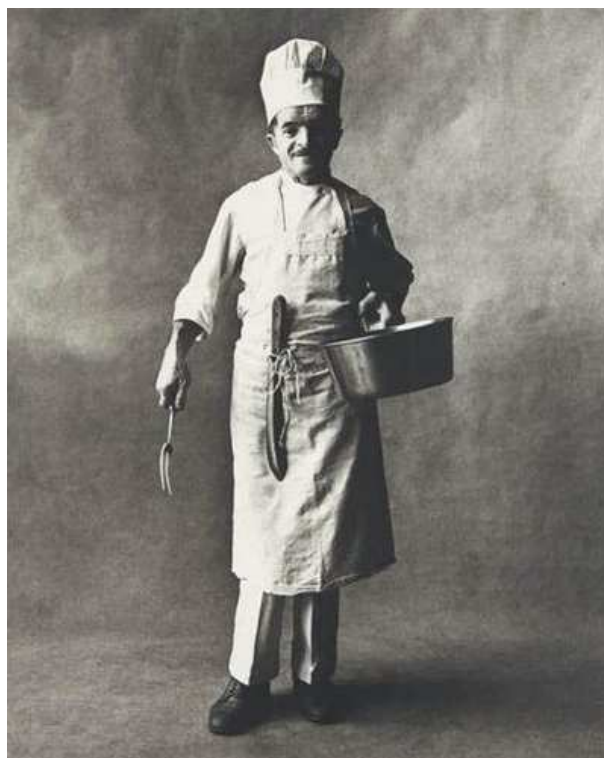


Cuzco Children [Enfants de Cuzco]
1948
épreuve au platine-palladium, 1968 49,5 x 50,5 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York

5. Petits Métiers, 1950-1951



Fishmonger [Poissonnier]
Londres, 1950
épreuve au platine-palladium, 1976 50,2 × 37,8 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



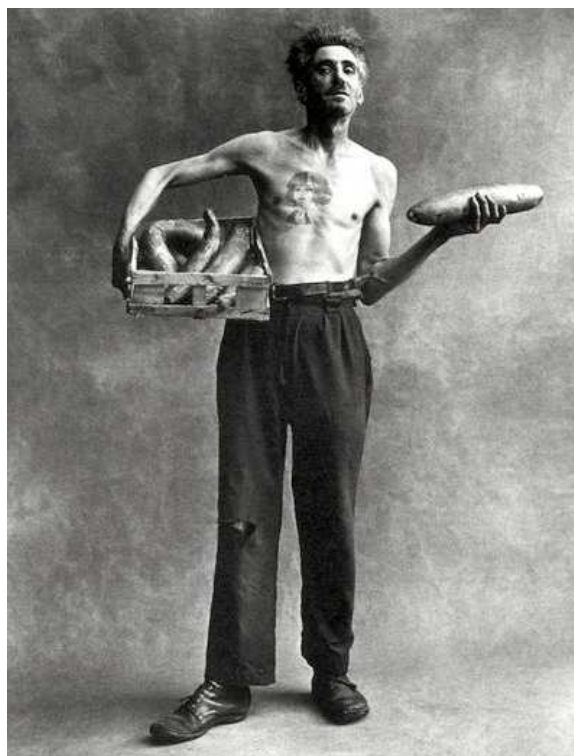
Chef, New York, 1951. Épreuve au platine-palladium, 1967. 41,6 × 33,7 cm
. The Metropolitan Museum of Art, New York



Tree Climber and Pruner [Arboriste grimpeur
élagueur], New York, 1951
. Épreuve au platine-palladium, 1976. 49,2 × 35,9
cm. The Metropolitan Museum of Art, New York



. Marchande de ballons, Paris, 1950. Épreuve
platine-palladium, 1976. 40 × 32,1 cm. The
Metropolitan Museum of Art



Marchand de concombres, Paris, 1950
 . Épreuve au platine-palladium, 1976. 40,6 × 31,8 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York



. *Chamois Seller* [Vendeur de peaux de chamois],
 Londres, 1950
 . Épreuve au platine-palladium, 1967. 41 × 32,7 cm.
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Rémouleur, Paris, 1950
 . Épreuve au platine-palladium, 1967. 49,8 × 37,8 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Vitrier, Paris
 1950. Épreuve au platine-palladium, 1976. 43,2 × 27,6 cm. The Irving Penn Foundation



Car Park Attendant [Gardien de parking]
Londres, 1950. Épreuve au platine-palladium,
1967. 42,9 × 31,4 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Tinker [Rérameur]
Londres, 1950. Épreuve au platine-palladium,
1967. 50,5 × 39,4 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York

6. Portraits classiques, 1948-1962



Marlene Dietrich
New York, 1948
épreuve gélatino-argentique, 2000
25,4 x 20,6 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Jean Cocteau
Paris, 1948
Épreuve gélatino-argentique, 1984
41 x 39,1 cm



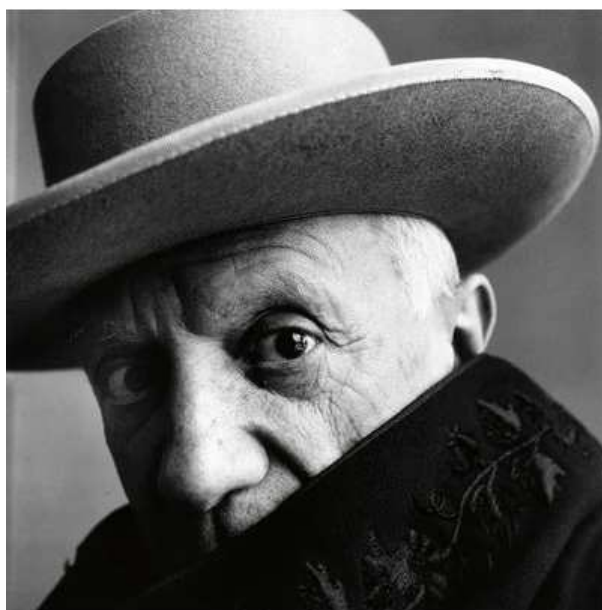
Yves Saint Laurent
Paris, 1957. Épreuve gélatino-argentique. 27,3 x
26,7 cm.



Audrey Hepburn
Paris, 1951. Épreuve gélatino-argentique. 34,9 x
34,3 cm



Miró and His Daughter, Dolores [Miró et sa fille, Dolores]
Tarragona, 1948. Épreuve gélatino-argentique.
27,3 × 26,7 cm.



Pablo Picasso à La Californie
Cannes, 1957. Épreuve au platine-palladium, 1985.
47,3 × 47,3 cm.



Balthus (Balthasar Klossowski de Rola)
Paris, 1948
Épreuve gélatino-argentique
27,6 × 26,4 cm



Rideau, vers 1945, huile ou acrylique sur toile, largeur 259,1 cm. The Irving Penn Foundation.
Devant, sur le trepied : *Appareil photographique reflex bi-objectif Rolleiflex 3,5 à objectif Carl Zeiss Tessar 75 mm*, 1954. The Irving Penn Foundation



Billy Jim. Irving Penn photographant pour sa série Underfoot [Sous les pieds]
New York, 1999. C. Billy Jim



Colette
Paris, 1951
Épreuve au platine, 1982
49,5 × 49,5 cm



Appareil photographique reflex mono-objectif
Hasselblad 503CW à objectif Carl Zeiss Sonnar
150 mm avec des tubes d'extension, un flash
annulaire Sunpak et recharge, 2000. The Irving
Penn Foundation

7. Les Nus, 1949-1950



Nude No. 72 [Nu n°72]
New York, 1949-1950
épreuve gélatino-argentique 39,7 x 37,5 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Nude No. 58 [Nu no 58], New York, 1949-1950.
Épreuve gélatino-argentique. 39,1 x 37,8 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Nude No. 42 [Nu no 42]
New York, 1949-1950
. Épreuve gélatino-argentique. 39,1 x 37,5 cm
The Metropolitan Museum of Art



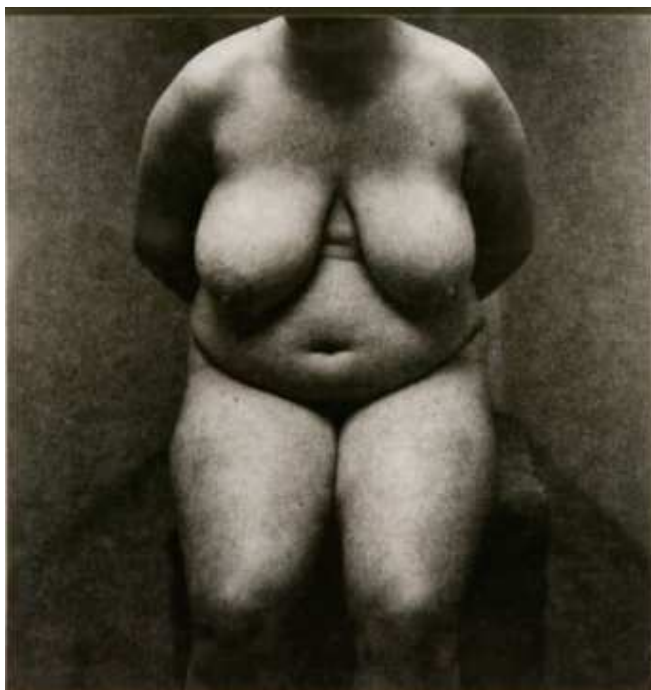
Nude No. ? [Nu no ?]
New York, 1949-1950
. Épreuve gélatino-argentique.
The Metropolitan Museum of Art



Nude No. 30 [Nu no 30]
New York, 1949-1950
Épreuve gélatino-argentique. 40 × 36,8 cm
. The Metropolitan Museum of Art



Nude No. 105 [Nu no 105]
New York, 1949-1950
Épreuve gélatino-argentique. 40 × 37,5 cm
. The Metropolitan Museum of Art



Nude No. 1 [Nu no 1]
New York, 1947
Épreuve gélatino-argentique. 15,9 × 15,2 cm. The
Metropolitan Museum of Art, New York





Nude No. 18 [Nu no 18]
New York, 1949–1950
Épreuve gélatino-argentique. 41 × 38,4 cm
The Metropolitan Museum of Art



Nude No. 130 [Nu no 130]
New York, 1949–1950
Épreuve gélatino-argentique. 40 × 38,1 cm
The Metropolitan Museum of Art



Nude No. 64 [Nu no 64]
New York, 1949–1950
Épreuve gélatino-argentique. 40 × 38,1 cm
The Metropolitan Museum of Art

Le nu féminin est une source éternelle d'inspiration artistique. Irving Penn en donne sa première version en 1947. Deux ans plus tard, toujours désireux de photographier des « femmes réelles dans des situations réelles », il revient sur ce thème et lui consacre une série complète.

Sans le filtre de la mode ou de la bienséance, la série d'Irving Penn progresse dans un esprit d'expérimentation et de découverte sans limites. La série se déploie au ralenti devant l'objectif, pour aboutir à des formes plus stables et monumentales. Tout en savourant la sensualité et la générosité des chairs, Irving Penn cherche à tempérer l'ultraréalisme de la photographie au moment du tirage. Il recourt à un procédé argentique inédit, en surexposant d'abord l'image avant de la blanchir, ce qui donne des résultats très variables dont la plupart finissent à la poubelle. Sa persévérance est parfois récompensée, lorsqu'un dépôt poudreux couvre certaines formes et en découvre d'autres sous un voile onirique chatoyant.

Les Nus ne suscitent aucun intérêt en 1950. Plus tard, Irving Penn reprend les négatifs et les développe en utilisant cette fois le procédé au platine-palladium. La série n'intéresse guère le public jusqu'à ce qu'elle soit exposée au Metropolitan Museum of Art à New York en 2002.

8. Le monde dans un studio



Irving Penn
 Tribesman with Nose Disc [Membre d'une tribu
 avec disque nasal]
 Nouvelle-Guinée, 1970
 épreuve gélatino-argentique, 2002 39,4 x 39,1 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Irving Penn
 Three Dahomey Girls, One Standing [Trois jeunes
 filles du Dahomey, une debout]
 1967
 épreuve au platine-palladium, 1973 47,3 x 47 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Irving Penn
 Three Asaro Mud Men [Trois hommes de boue
 Asaro]
 Nouvelle-Guinée, 1970
 épreuve au platine-palladium, 1976 51,1 x 49,5 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York



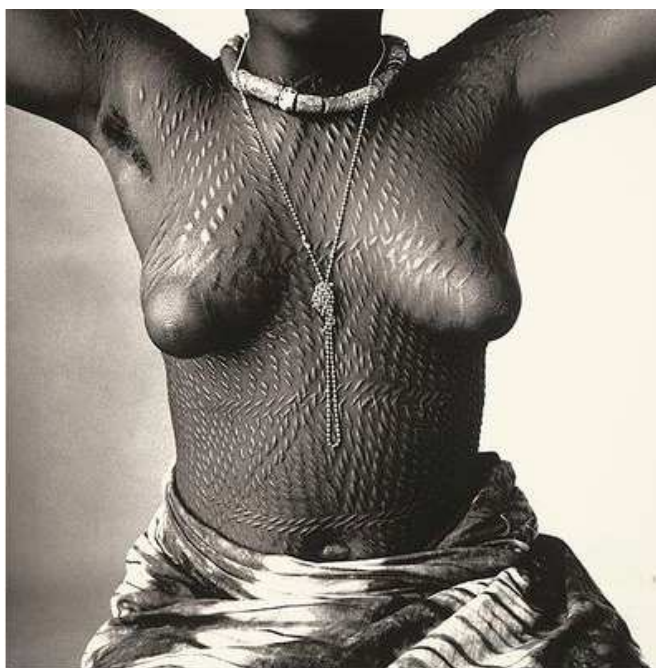
Lisa Fonssagrives-Penn (1911-1992). *Irving Penn
 at Work in New Guinea* [Irving Penn au travail en
 Nouvelle-Guinée]
 1970, épreuve gélatino-argentique, vers 1974,
 19,4 x 19,4 cm.
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Two Young Nondugl Girls [Deux jeunes filles nondugl], Nouvelle-Guinée, 1970. Épreuve gélatino-argentique avant 1974. 26,7 × 27 cm
Two Young Nondugl Girls [Deux jeunes filles nondugl], Nouvelle-Guinée, 1970. Épreuve gélatino-argentique, avant 1974. 26,7 × 27 cm



Three Dahomey Girls, One Reclining [Trois jeunes filles du Dahomey, une allongée] 1967. Épreuve au platine-palladium 1980. 50,2 × 50,2 cm



Scarred Dahomey Girl [Jeune fille scarifiée du Dahomey] 1967. Épreuve au platine-palladium, 1984. 33,3×33,3 cm



Four Guedras [Quatre danseuses de Guedra], Maroc, 1971. Épreuve au platine-palladium, 1985. 58,4 × 50,2 cm.

9. Les Cigarettes, 1972



Cigarette No. 37 [Cigarette n°37]

New York, 1972

épreuve au platine-palladium, 1975 59,7 x 44,1 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York



Cigarette No. 98 [Cigarette no 98]

New York, 1972

Épreuve au platine-palladium, 1974. 59,1 x 43,5 cm



Cigarette No. ?

New York, 1972

épreuve au platine-palladium, 1977
The Metropolitan Museum of Art, New York



Cigarette No. ?

New York, 1972

épreuve au platine-palladium, 1977
The Metropolitan Museum of Art, New York



Camel Pack [Paquet de Camel]
 , New York, 1975. Épreuve au platine-palladium.
 75,6 × 57,5 cm
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Cigarette No. 86
 New York, 1972
 épreuve au platine-palladium, 1977
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Cigarette No. ?
 New York, 1972
 épreuve au platine-palladium, 1977
 The Metropolitan Museum of Art, New York



Cigarette No. ?
 New York, 1972
 épreuve au platine-palladium, 1977
 The Metropolitan Museum of Art, New York

10. Natures mortes tardives



Single Oriental Poppy [Pavot Single Oriental]
New York, 1968
dye transfer, 1989 55,6 x 43,5 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Irving Penn
Deli Package [Emballage Deli]
New York, 1975
épreuve au platine-palladium, 1976
40,3 x 52,7 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Poppy 'Burgundy' [Pavot « Burgundy »]
New York, 1968. Épreuve à jet d'encre
2006. 50,8 x 43,2 cm



Poppy 'Barr's White' [Pavot « Barr's White »]
New York, 1968
Épreuve à jet d'encre, 2006 49,5 x 44,5 cm



Entre 1975 et 2007, Irving Penn réalise quatre séries importantes : Objets de la rue, Archéologie, Sous les pieds et Récipients. Ce sont des compositions de vieilles bouteilles, de vases en mauvais état et de débris : déchets jetés au caniveau, pièces détachées métalliques, textiles usagés, ossements et fruits pourris. À ses heures perdues, Irving Penn dessine ou peint les mêmes objets.

Sa pratique de la nature morte, assemblée à la manière d'un puzzle en trois dimensions, est une forme de méditation créative. Irving Penn s'absorbe dans l'observation des matières, scrute les trésors qu'offrent à son imagination le cuir des chaussures, une cruche fissurée ou un pétale. Aussi sensible à la charge émotionnelle des objets qu'à l'étincelle sensible émanant des individus, il écoute leur message et les photographie séparément ou en conversation, tels des substituts d'êtres humains. Ces assemblages sont ensuite défaits, puis minutieusement réagencés dans d'autres configurations. Les photographies figent les instants de répit dans l'activité mentale incessante d'Irving Penn. Elles pérennisent un cycle de changement perpétuel et offrent une nouvelle preuve de l'exceptionnelle fécondité de l'artiste.



Still Life of Nine Pieces [Nature morte à neuf composants]

New York, 2005. Tirage à jet d'encre, aquarelle et gomme arabique sur papier. 31,8 × 56,2 cm
The Irving Penn Foundation.



Twenty Metal Pieces [Vingt morceaux de métal]

New York, 1980

Épreuve au platine-palladium, 1981
29,2 × 49,2 cm



Still Life with Shoe [Nature morte avec chaussure]
New York, 1980. Épreuve au platine-palladium,
1981. 27 × 49,5 cm



Peony 'Silver Dawn' [Pivoine
« Silver Dawn »] New York, 2006
Épreuve à jet d'encre
60,6 × 52,7 cm

11. Moments du passé



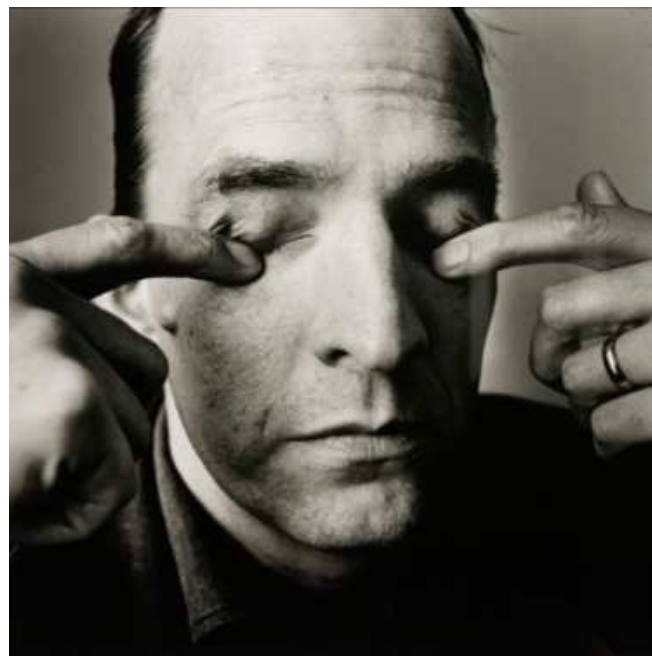
Mouth (for L'Oréal) [Bouche (pour L'Oréal)]
New York, 1986
dye transfer, 1992 47,6 x 46,7 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Naomi Sims in Scarf [Naomi Sims enveloppée
d'une écharpe]
New York, vers 1969
épreuve gélatino-argentique, 1985 26,7 x 26,4 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Two Miyake Warriors [Deux guerriers Miyake]
New York, 1998
épreuve au platine-palladium, 1999 53,5 x 49,8 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Ingmar Bergman
Stockholm, 1964
épreuve gélatino-argentique, 1992
38,4 x 38,1 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Irving Penn
Ungaro Bride Body Sculpture (Marisa Berenson)
[Sculpture corporelle de mariée Ungaro (Marisa Berenson)]
Paris, 1969
épreuve gélatino-argentique, 1985 30,5 × 23,8 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Arthur Penn et Warren Beatty
New York, 1967
Épreuve gélatino-argentique
35,2 × 35,2 cm



Issey Miyake
New York, 1988
Épreuve gélatino-argentique
40 × 40 cm



Caroline Trentini in Chanel Haute Couture
[Caroline Trentini dans une tenue haute-couture Chanel]
New York, 2007
Épreuve à jet d'encre 43,2 × 42,5 cm



Birgitta Klercker — Long Hair with Bathing Suit
[Birgitta Klercker – cheveux longs et maillot de bain]

New York, 1966. Épreuve gélatino-argentique,
1985. 25,1 × 24,4 cm.

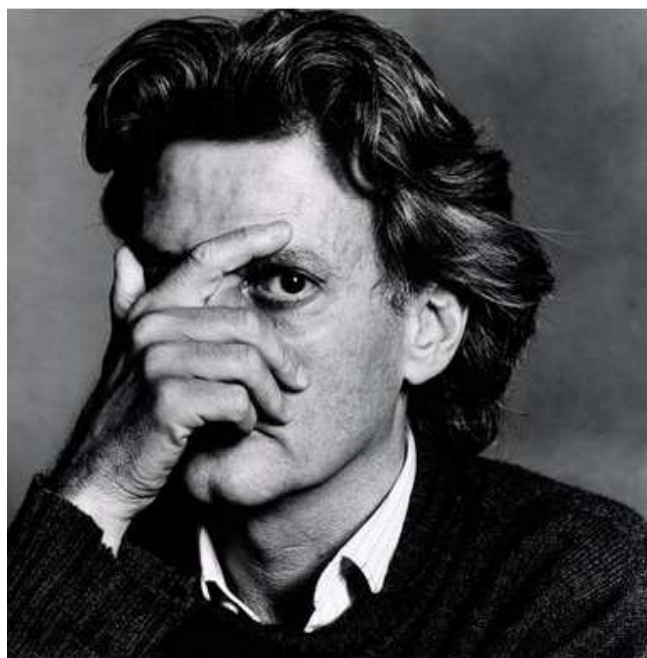


Alvin Ailey, New York, 1971
Épreuve gélatino-argentique. 34,9 × 34,9 cm.



Marisa Berenson in Patou Ostrich Feather Jumpsuit
[Marisa Berenson dans une combinaison Patou en plumes d'autruche]

Paris, 1968. Épreuve gélatino-argentique. 38,4 × 28,6 cm.



Richard Avedon
New York, 1978. Épreuve gélatino-argentique,
1984. 38,4 × 38,1 cm.



Hell's Angel (Doug)
San Francisco, 1967
Épreuve gélatino-argentique, avant 1975. 47,9 × 50,2 cm.



Saul Steinberg in Nose Mask [Saul Steinberg portant un masque sur le nez]
New York, 1966
Épreuve gélatino-argentique, 1984. 39,4 × 39,1 cm.



Truman Capote, New York
1965. Épreuve au platine-palladium
1968. 40,3 × 39,1 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York



Issey Miyake Staircase Dress [Robe-escalier Issey Miyake]
New York, 1994
. Épreuve au platine-palladium, 1997. 49,8 × 43,2 cm.



“The Spectacular Highlanders of New Guinea,
South Pacific” [Les montagnards spectaculaires de
Nouvelle-Guinée, dans le Pacifique sud], *Vogue*
décembre 1970
lithographie offset
31,4 x 24,3 x 1 cm
The Metropolitan Museum of Art

Alors qu’il utilisait des pellicules aussi bien couleur que noir et blanc lors de ses voyages lointains, Irving Penn n’a fait pratiquement aucun tirage en couleur à partir de ses clichés. Il en laissait le soin à la revue *Vogue*, qui les a publiés de 1967 à 1971. Cette épreuve n’avait jamais été exposée auparavant. De toute évidence, Irving Penn préférait le noir et blanc, et ne s’est plus jamais essayé à la couleur.

