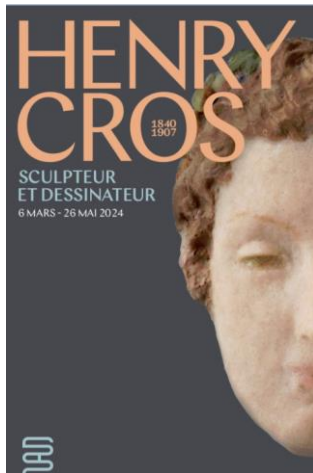




Exposition Henry CROS
Sculpteur et dessinateur
au Musée des Arts Décoratifs
(du 06-03-2024 au 26-05-2024)

(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oubli- des œuvres présentées)

Communiqué de presse

Le xix^e siècle nous réserve encore de belles découvertes, la figure méconnue du peintre, sculpteur, céramiste et verrier Henry Cros en est une. Grâce à l'important fonds de dessins de l'artiste, inventeur de la sculpture en pâte de verre, le musée des Arts décoratifs propose du 6 mars au 26 mai 2024, une monographie de cet artiste admiré par Auguste Rodin et Antoine Bourdelle, ami de Paul Verlaine et d'Edouard Manet. Était-il romantique, néo-classique, ou symboliste ?

C'est une des questions posées par l'exposition « Henry Cros, 1840-1907, sculpteur et dessinateur », à travers plus de cent œuvres rassemblant sculptures, peintures et dessins, issues des collections du musée, aux côtés de quelques prêts exceptionnels. Les grandes thématiques de l'artiste sont présentées : portraits d'enfants attendrissants, figures d'une antiquité rêvée et de contes de fées.

La maîtrise technique de l'artiste est illustrée par plus de cinquante dessins et une trentaine de sculptures en verre, cire, terre cuite, bronze et marbre. Ce projet permet de faire découvrir l'œuvre d'Henry Cros, dont Bourdelle disait qu'il rassemble « toute l'Antiquité dans une âme nouvelle »

Henry Cros naît à Narbonne le 16 novembre. Il est le troisième d'une fratrie de quatre enfants : Antoine, Henriette, Henry et Charles.

Henry Cros is born in Narbonne on November 16, the third of four children: Antoine, Henriette, Henry, and Charles.

1853

Il débute sa formation avec le peintre Jules Valadon puis suit l'enseignement du sculpteur Antoine Étex et fréquente les cours du sculpteur François Jouffroy à l'École des beaux-arts.

Begins his training with the painter Jules Valadon, before following the instruction of sculptor Antoine Étex and attending the classes of sculptor François Jouffroy at the École des beaux-arts.

1861

Sa carrière publique est lancée, lorsque le jury du Salon accepte le buste de son frère Charles.

Public career launched when the Salon accepts his bust of his brother Charles.

Il épouse Louise Bernard avec laquelle il a trois enfants, Marcelle, Jean et Marie. Antoine Étex et Édouard Manet comptent parmi les témoins.

Marries Louise Bernard, with whom he goes on to have three children, Marcelle, Jean and Marie. Antoine Étex and Édouard Manet are among the witnesses.

1883

Premières « pâtes de verre colorée ».

First "pâtes de verre colorée".

1891

Après une importante présence à l'Exposition universelle de 1889, il obtient un atelier au sein de la manufacture de Sèvres ainsi qu'une subvention de l'État.

Following his significant showing at the World Exhibition of 1889, Cros obtains a workshop within the Sèvres manufactory as well as a subsidy from the state.

1867

Il débute ses recherches sur la peinture à l'encaustique et le modelage en cire polychrome.

Begins research on encaustic painting and polychrome wax modeling.

1868

Charles Cros est introduit dans le salon de Nina de Villard-Callias. Dès l'automne s'y retrouvent les trois frères Cros, Paul Verlaine, François Coppée, Anatole France, Stéphane Mallarmé.

Introduced into the salon of Nina de Villard-Callias, which as of that autumn becomes the meeting place of the three Cros brothers, Paul Verlaine, François Coppée, Anatole France, Stéphane Mallarmé.

1873

L'État lui achète son œuvre en cire du Salon : *Le Prix du tournoi*, premier d'une longue série d'achats et de commandes.

At the Salon the French state purchases his work in wax *Le Prix du tournoi*, the first in a long series of acquisitions and commissions.

1900

Médaille d'or à l'Exposition universelle.

Gold medal at the World Exhibition.

1907

Il meurt le 31 janvier, à Sèvres.

Cros dies on January 31, in Sèvres.

1908

Exposition rétrospective des œuvres de Henry Cros, galerie A.A.Hébrard.

Retrospective exhibition of the works of Henry Cros at the gallery A.A.Hébrard.

1909

Le catalogue de la vente « Œuvres de Henry Cros » est préfacé par Auguste Rodin.

Catalogue for the auction "Œuvres de Henry Cros" contains a preface by Auguste Rodin.

1922

Rétrospective au Salon d'Automne.

Retrospective at the Salon d'Automne.

Formé, hors des normes académiques, à la peinture et à la sculpture, Henry Cros s'intéresse tôt à la sculpture polychrome qui devient le fil rouge de sa carrière.

Il passe ses années de jeunesse parisienne, en complicité avec ses deux frères, le poète et inventeur Charles Cros (1842-1888) et le médecin Antoine Cros (1833-1903), dans l'émulation littéraire, intellectuelle et artistique d'un milieu bohème associé au Salon de Nina de Villard-Callias (1843-1884) et aux poètes Parnassiens.

Dès les années 1860, des recherches érudites le conduisent à renouveler la tradition de la peinture à l'encaustique, utilisant des pigments délayés dans la cire chaude, et celle de la sculpture modelée avec des cires de couleur. Portraits contemporains, historiques ou de fiction, côtoient quelques rares compositions à plusieurs personnages, évoquant un univers poétique féminin et somptueux de la Renaissance française et des rêveries de contes de fées. Des qualités de miniaturiste précieux s'y mêlent à des audaces de touches libres et modernes.

Au tournant des années 1880, il expérimente la terre cuite colorée puis mène une seconde recherche savante sur les verreries antiques qui aboutit à la mise au point d'un principe original de sculpture en verre qu'il nomme « pâte de verre ». Il dépose à froid des poudres de verre colorées dans un moule en matière réfractaire, porte l'ensemble à haute température, puis détruit le moule qui laisse alors apparaître le volume en verre définitif qui n'est pas poli et reste donc mat avec une surface rugueuse à la riche sensualité.

À partir de 1891, il vit et travaille dans une relative solitude à Sèvres où l'État lui concède un atelier et un soutien financier. C'est là qu'il réalise tous les chefs d'œuvres en pâte de verre de la fin de sa vie dont les grands formats commandés par L'État, la Ville de Paris et le prince de Wagram.

Rodin et Bourdelle, qui admirent son travail, le considèrent comme une figure majeure, mais injustement méconnue, de la sculpture de son époque.

Le trio Cros et le tout-Paris de la fin du xixe siècle

Henry est le frère du célèbre inventeur et poète Charles Cros et du médecin Antoine Cros. Ce fameux trio participe à la modernité littéraire et artistique des années 1860-1870. L'exposition aborde les diverses personnalités des mondes artistiques et littéraires autour desquels gravitent les trois frères avec des portraits dessinés par Henry Cros : celui – rare – de Paul Verlaine jeune dédicacé, du caricaturiste André Gill, de l'éditeur des poètes Parnassien Alphonse Lemerre, du comédien Coquelin cadet et bien sûr de la mythique figure de la salonnière libre et scandaleuse Nina de Vilars de Callias, l'amante de son frère Charles. Le recueil de poèmes d'Antoine, illustré d'une estampe d'Henry en 1882, évoque l'autre frère, médecin de son état, qui dirige également un salon politico-littéraire

Peintures et sculptures en cire

L'exposition dévoile une grande peinture à l'encaustique, Uranie (1882), muse de l'astronomie, importante commande d'État démontrant l'aboutissement des recherches de Cros.

La peinture antique à l'encaustique alors utilisée pour la colorisation des marbres, est l'une des sources de sa recherche. Ses portraits modernes inspirés par ceux modelés à la Renaissance, qui marquent ses contemporains, restent d'une originalité et d'une présence psychologique rares. Le portrait de sa jeune épouse ou celui de l'étonnant Shah de Perse, Nasse el Din, en sont des exemples.

Ses compositions proches de l'univers poétique de la première Renaissance correspondent aux grands succès des débuts de l'artiste. L'exposition met en valeur cinq d'entre eux, parmi lesquels La Promenade du Salon de 1874, où l'on observe le contraste entre la précise délicatesse des figures et la liberté des fonds aux touches impressionnistes, dont la mise au point photographique est remarquable.

Le dessin

Une sélection parmi les carnets personnels de l'artiste et de nombreux dessins, esquisses, projets, feuilles plus abouties et aquarellées, majoritairement inédits, permettent d'entrer dans le processus de création des œuvres de Cros. Les portraits évoquent les relations amicales et intellectuelles de l'artiste et de ses frères. Encre, graphites, sanguines côtoient de grands projets aquarellés pour les œuvres en verre à la fin de sa vie.

Une maîtrise de la couleur

La double pratique de peintre et de sculpteur et la redécouverte contemporaine de la plastique polychrome ancienne guident Cros sur la voie de la sculpture en couleur. Ses projets monochromes restent nombreux jusqu'en 1880, l'exposition en présente quelques-uns en terre cuite, marbre et bronze dont l'émouvant Portrait de petit garçon daté de 1875. Parmi les œuvres présentées, on découvre le vase fondu par Hébrard d'après le modèle du vase en verre du musée des Arts décoratifs. De nombreux dessins et esquisses pour des portraits ou photographies originales sont mis en lumière, tel le dessin préparatoire du buste de Nina de Vilars.

Une terre cuite polychrome exceptionnelle

À la charnière de ses deux périodes techniques, entre cires et pâtes de verre, Henry Cros réalise quelques bustes en terre cuite polychromées aux argiles de couleur (engobes). Il donne une vie et une présence à ces jeunes figures à l'instar de la gitane des Pyrénées du musée de la Cité de la céramique de Sèvres. Un exemple éloigné de ses recherches parallèles sur l'image archétypale d'un idéal féminin.

Henry Cros, artiste des pâtes de verre

« Pâte de verre » est le nom donné par Henry Cros à une nouvelle technique de moulage de poudres de verre polychromes, qui lui permettent de réaliser des sculptures en couleurs et ouvre une nouvelle voie dans la création du verre moderne. Il consacre les vingt dernières années de sa vie à ce medium, et réalise les œuvres les plus marquantes de sa carrière artistique. Une grande partie de l'exposition lui est consacrée, avec les remarquables projets aquarellés, mais aussi les masques, médaillons et bas-reliefs, qui retracent cette période.

L'exposition permet de mettre en valeur les deux grands projets aquarellés et la version fondue en bronze par Hébrard, ainsi que le rare vase en verre produit par la main d'Henry Cros. Parmi les œuvres en pâtes de verre, le portrait en médaillon de François Coppée jeune, La Nymphé Galatée, le masque La Flamme de l'Exposition universelle de 1900 ou encore la coupe Le Silence, illustrent la grande richesse et diversités des thématiques abordés par l'artiste.

Cette monographie démontre l'empreinte que laisse cet artiste unique, célébrant un homme dont la créativité audacieuse et les recherches innovantes et poétiques ont assurément marqué l'histoire de l'art du xix^e siècle et particulièrement une certaine histoire du verre moderne.



La Belle au bois dormant

1878

Cire polychrome et opale pour le bijou
Courtesy Brame & Lorenceau

Les cires modelées en ronde bosse par Henry Cros sont extrêmement rares et cette figurine est probablement l'œuvre exposée sous le titre *La Belle au bois dormant* au Salon de 1878. Le traitement du thème est original car la dame apparaît plus comme une belle qui se serait assoupie à la lecture du conte que comme la princesse de la fiction. Cros anticipe alors le thème du sommeil et des rêveries qui sera un leitmotiv des symbolistes, peintres ou sculpteurs.



La Muse Uranie

Daté 1882

Peinture à l'encaustique sur panneau de bois
Commande de l'État, 1880
Inv. 2008.56.1

Cette commande de l'État offre à Cros l'opportunité de prouver l'aboutissement de ses recherches sur la cire non pas avec des reliefs, tels qu'il en montrait depuis 1869, mais avec une peinture de grand format. Cros choisit le thème de la muse de l'astronomie qu'il accompagne de quelques attributs : mappemonde et compas. Rappelons que son frère Charles se préoccupait alors sérieusement de techniques de communications interplanétaires par des signaux lumineux codés. À l'opposé des frêles figures de cire, elle anticipe la plénitude classique des figures féminines que Cros décline en verre à partir de 1889.



La Muse Uranie

Au revers *La Muse Melpomène*

Vers 1880

Peinture à l'encaustique sur carton

Don anonyme, 2015

Inv. 2015.160.9

Ce projet à l'encaustique sur carton porte à son revers une esquisse pour la figure de Melpomène et nous suggère que Cros a pu rêver à une série de muses.

The reverse side of this encaustic on cardboard bears a sketch for the figure of Melpomène, suggesting that Cros may have been contemplating undertaking a series of muses.



Gitane des Pyrénées

Salon de 1882

Terre cuite modelée et colorée aux engobes

Achat de l'Etat, Dépôt en 1884

Sèvres, Manufacture et Musée nationaux

Inv. Fnac 363 et MNC9079

Entre les périodes marquées par les cires puis les pâtes de verre, Henry Cros expérimente la polychromie associée à des terres cuites aux engobes colorés. Il développe ainsi une nouvelle façon de colorer la sculpture en gardant une homogénéité des matériaux. La fraîcheur de ce portrait évoque une relation avec une nature perçue comme bienfaisante et la liberté des gitans qu'Henry a pu croiser dans sa Narbonnaise natale.



Marie Cros

Vers 1895

Terre cuite modelée

Collection Lucile Audouy - Galerie Elstir, Paris

Resté dans la famille Cros jusqu'à la succession de François Cros en 2014, ce portrait, identifié alors comme celui de Marie Cros, est un des très rares modelages originaux d'Henry qui nous soient parvenus. Sa facture est encore celle d'une esquisse où chaque ajout de pâte céramique écrasé au doigt garde la liberté d'une touche que l'on aurait envie de qualifier d'impressionniste.



La Promenade

Signé et daté 1874

Cire polychrome modelée sur bois, dorée, cabochons de verre
Private Collection - Oscar Graf gallery

Cette scène est la plus grande composition en cire de Cros et une des rares représentant des personnages en pied. Deux dames en costumes de la première Renaissance évoluent dans une nature irréelle sans narration évidente, si ce n'est une cueillette de fleurs sauvages assemblées en un bouquet dont l'abstraction contraste avec la précision de la main qui le tient. L'œuvre est typique de « la mise au point » que Cros utilise, incluant des cabochons de verre pour représenter les bijoux des premiers plans, traitant un visage en plus haut relief que le second, tous deux avec une délicatesse de miniature, mais se réservant une liberté totale dans les arrière-plans.

This scene is the largest composition in wax by Cros and one of his rare representations of a full-length figure. Two ladies in early Renaissance dress move in a fantastical natural setting with no obvious narrative, except a collection of wild flowers assembled into a bouquet whose abstraction contrasts with the precision of the hand holding it. The work is typical of the "focus" applied by Cros: using glass cabochons to represent jewels in the foreground; treating one face in higher relief than the other, both detailed with the delicacy of the miniature; but maintaining complete freedom in the background.



Inv 993.41.37 exposé en vitrine 1



Gaston

1875

Bronze, fonte Gruet
Collection privée

Gravé en 1897 par Félix Regamey, ce portrait, daté 1875, fut publié dans l'ouvrage que l'auteur Émile Blémont consacra à ce fils, Gaston, mort en bas âge. La nostalgique souffrance du père et celle de l'enfant malade sont présentes dans ce portrait probablement posthume. Cependant, certains éclairages, certains points de vue, laissent percevoir un demi-sourire espiègle.



Vase *Sujet pastoral*

Vers 1895-1900

Pâte de verre

Donation Peytel, dépôt musée du Louvre, 1919

Inv. LOUVRE OA 6744

Ce vase en verre, très probablement celui exposé en 1900 avec le titre *Sujet pastoral*, est, avec un essai miniature donné par l'artiste au musée de Sèvres, l'unique actuellement connu d'Henry Cros. Il est constitué de deux coques assemblées, probablement à froid ou bien lors d'une dernière cuisson fusionnant les parties. Les autres vases connus à ce jour sont tous des créations de son fils Jean. Cette scène pastorale renvoie par allusion libre à une antiquité rêvée issue de lectures d'Ovide et de Virgile.



Sphinx terrassant une figure

Vers 1879

Aquarelle

Collection privée

Ce dessin, rare lavis bleu du corpus dessiné de Cros, est probablement associé au haut-relief en plâtre du Salon de 1879 intitulé *Celui qui n'a pas deviné* (localisation inconnue).

This sketch, a rare blue wash from Cros's corpus of drawings, is probably associated with the high relief in plaster from the Salon of 1879 entitled *Celui qui n'a pas deviné* (location unknown).



Vase aux œillets

Daté 1875

Peinture à l'encaustique sur panneau de bois

Annoté au verso « Vendu à M. la Motte (?) /

le 29 septembre 1875 / Henry Cros »

Galerie Chaptal, Paris – Galerie Chantal Kiener, Paris



La Druidesse

Dessin d'Henry Cros gravé par Alfred Prunaire
Vers 1877

Estampe
Don Gérard et Nicole Arnold en souvenir
de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.12

Cette estampe gravée par Alfred Prunaire, nous transmet la seule image d'une des rares statues en pied et en ronde bosse de l'artiste. Si un bas-relief présentant deux figures intitulé *Les Druidesses* existe au moins en trois versions, plâtre, marbre et pâte de verre, nous n'avons retrouvé aucune trace de l'existence de cette statue. Cette figure présente un beau contrapposto et un drapé subtil d'une plastique très romaine mais elle prend appui sur le chêne sacré des celtes et tient la serpe druidique.



Ascagne endormi

1865

Plume et encre brune
Collection privée

Cette statue dont le thème est issu de l'Énéide de Virgile, représente le fils d'Énée encore adolescent, endormi par Vénus. C'est pour Cros le prétexte d'un des rares nus masculins de son œuvre. Le plâtre, connu au début du XX^e siècle, n'est pas localisé à ce jour.



Mme Henry Cros, née Louise Bernard

Vers 1877-1879

Graphite
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.11

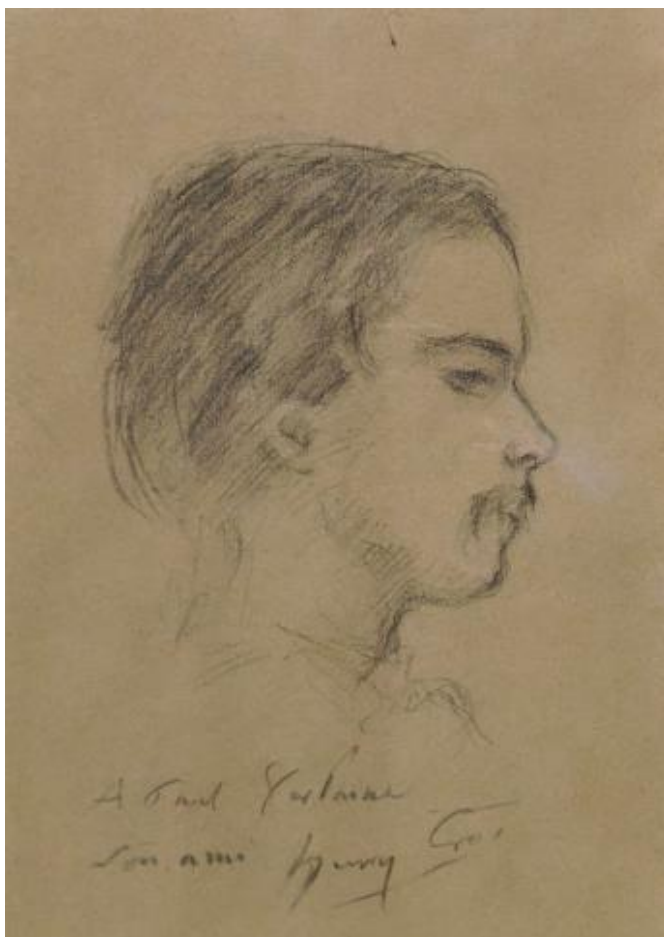


Buste de Nina de Villard-Callias

1869

Plume et encre noire
Collection privée

Le compagnonnage bohème des frères Cros se cristallise autour des épiques soirées de Nina, l'amante de Charles. Nina est une pianiste talentueuse dont Henry fit plusieurs portraits sculptés, aujourd'hui non localisés, mais dont l'encre nous donne ici une idée.



Paul Verlaine

Vers 1867-1868

Graphite
Collection privée

Ce rare portrait du poète jeune et imberbe est dédié par Cros à son ami. Il appartenait à Verlaine qui demande à le recevoir de Paris lorsqu'il séjourne à Londres en 1872.



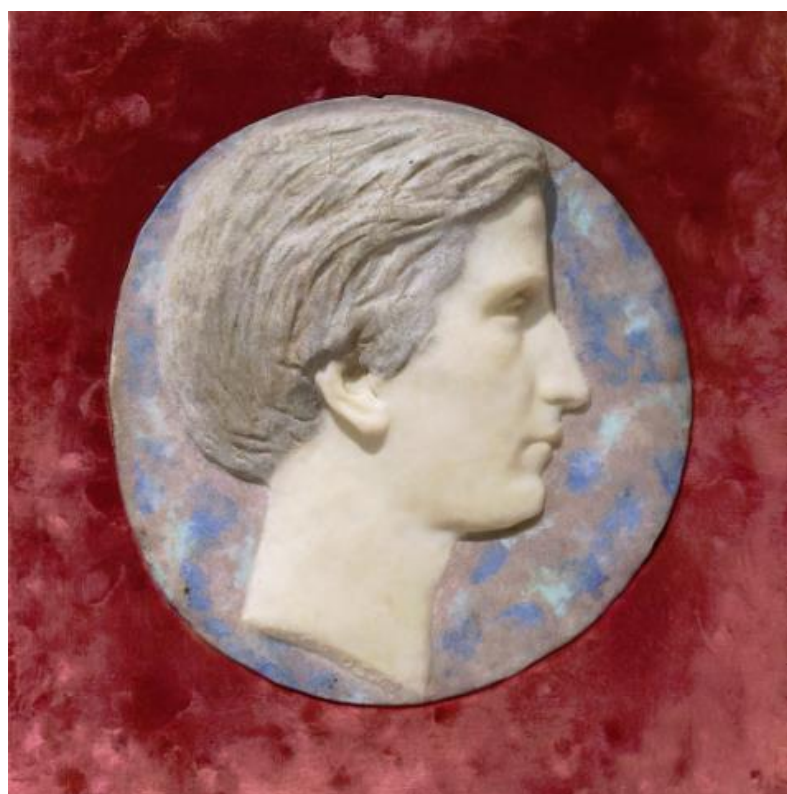
André Gill, le caricaturiste

1861

Sanguine

Don galerie Fabius Frères, 2001

Inv. 999.69.1 recto



François Coppée

Vers 1889?

D'après un modèle daté 1867

Pâte de verre

Collection privée

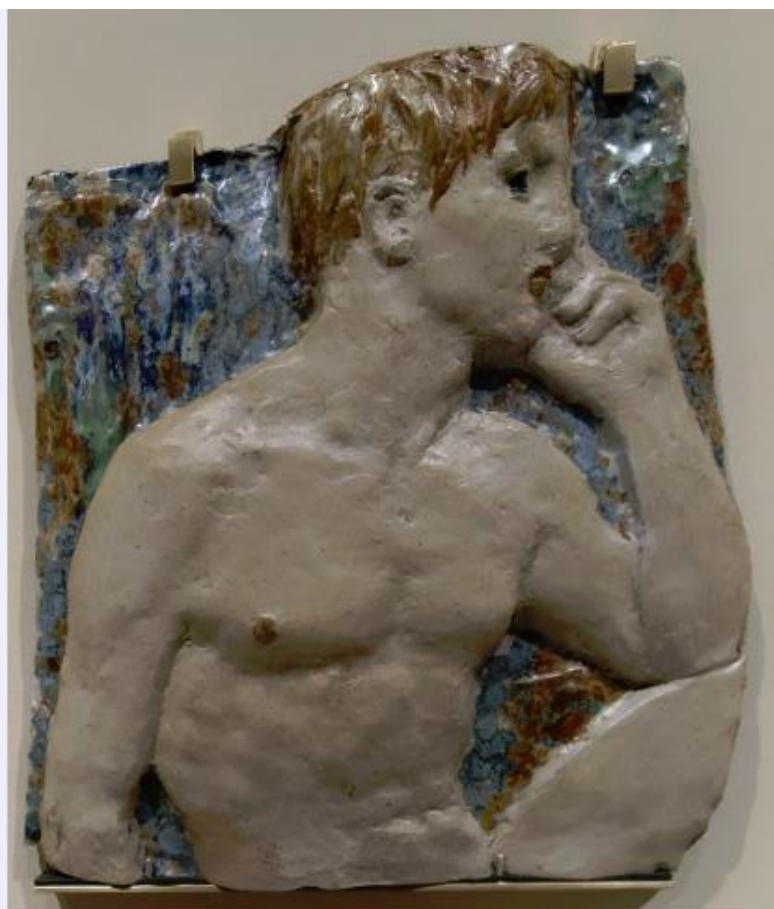


Figure d'homme

Détail du vase *Les Métaux* daté 1897

Grès
Collection privée

Après presque dix années passées dans l'atelier concédé par l'État au sein de la manufacture de Sèvres, Henry Cros donne quelques modèles dans le cadre des projets d'édition de sculptures en grès de la manufacture nationale. Le modèle du vase monumental *Les Métaux*, réalisé en trois exemplaires, est daté 1897. L'identification à un métal ou un minéral précis de cet homme assis n'a pas pu être établie.

After almost ten years in his state-supported workshop at Sèvres, Henry Cros provided several models for the manufactory's stoneware sculpture production program. The model of the monumental vase *Les Métaux*, made in three copies, is dated 1897. The identification of this man with a specific metal or mineral has not been established.



Collection La Piscine, Roubaix



Nymphe enlaçant un buste de satyre

Sans date

Graphite, plume et encre noire
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.18



La Source gelée et le soleil

Avant 1885

Plume et encre brune, aquarelle
Collection Privée

Ce dynamique croquis dévoile la première pâte de verre de Cros acquise par l'État. La source gelée, figure féminine assise, se réveille à la chaleur d'un Phoebus printanier. Avec cette plus ancienne pâte de verre connue apparaît aussi le thème, cher au verrier, de la transformation des matériaux : ici la glace réelle fond et devient l'eau.

This dynamic sketch depicts the first Cros pâte de verre acquired by the French state. The frozen water source, a seated female figure, awakens to the warmth of a springtime Phoebus. The oldest known pâte de verre by Cros, this work treats a theme dear to this crafter of glass: the transformation of matter. Here, the ice melts and becomes water.



Collection musée Limoges



Femme assise : Périgouné ?

Projet pour un bas-relief, avec dimensions
1890-1907

Graphite et aquarelle
Collection privée



Galatée

Vers 1900

Pâte de verre

Ancienne collection Roger-Marx; achat, 1914

Inv. 19647

Issu des *Métamorphoses* d'Ovide, l'œuvre témoigne de la subtilité des couleurs et des fonds floutés qui accompagnent le modelé et éclairent le nu à la pose savante. La scène est reprise par l'artiste dans une peinture à l'encaustique publiée dans la revue *L'Art et les artistes* en 1906 et une version en terre cuite colorée est conservée au musée du Petit Palais. La version en pâte de verre du musée des Arts décoratifs figure en 1914 dans la vente du collectionneur, écrivain et critique d'art Roger-Marx (1859-1913).

Inspired by Ovid's *Metamorphoses*, this work demonstrates a subtle coloration and blurred background that accompany the modeling and highlight the nude's contemplative pose. The scene was reproduced by the artist in an encaustic painting published in the magazine *L'Art et les artistes* in 1906 and a colored terracotta version is conserved at the Petit Palais. The pâte de verre version from the Musée des Arts Décoratifs was included in the 1914 sale of the collector, writer, and art critic Roger-Marx (1859-1913).



Femme assise

Vers 1870 ?

Graphite et aquarelle

Legs Madame Gaston Lecreux, 1946

Inv. 34667.B



Nu féminin avec léopard

Vers 1890-1900

Graphite et Aquarelle
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.22



Esquisse de *Circé*

Vers 1891

Plume et encre noire
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.10



Coupe *Hiver* ou *Fleuve*

Vers 1890-1900

Pierre noire et aquarelle

Don anonyme, 2015

Inv. 2015.160.7

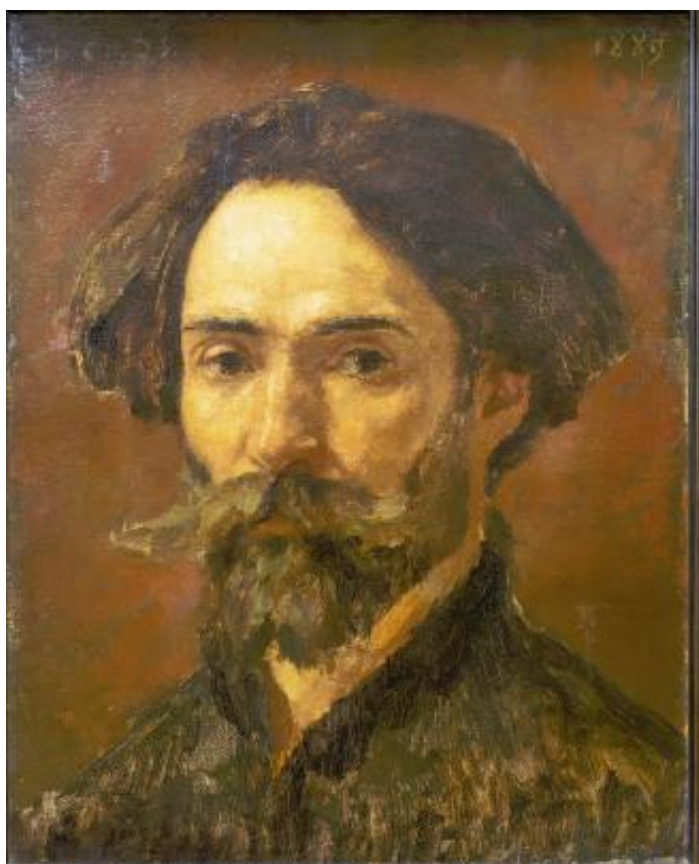


Nu assis sur un chapiteau

Vers 1870 ?

Graphite et aquarelle

Collection Chantal Kiener



Autoportrait

1889

Huile sur toile

Don Gérard Arnold, 2014

Inv. 2014.205.1



Autoportrait et croquis

Vers 1889

Graphite

Don Galerie Chantal Kiener, 2018

Inv. 2018.10.5



La Flamme

Vers 1900

Pâte de verre
Collection Privée



Études pour le vase *Sujet pastoral*

Vers 1895-1900

Graphite et aquarelle
Don André Peytel, 1926
Inv. 25157A et B



Étude pour le vase *Sujet pastoral*

Vers 1895-1900

Aquarelle

Collection privée. Hors catalogue.



La Vénus aux Hippocampes

Vers 1897

Pâte de verre

Signée au dos : H. CROS

Courtesy Brame & Lorenceau

Sur Trois Aquatintes de Henry Cros est publié en 1879 par Charles Cros. *Vanité sous-marine* décrit le thème de cette plaque en pâte de verre réalisée vers 1897. Henry Cros y instaure un décalage humoristique avec les thèmes classiques. Citons Charles : « Elle est attendue à quelque réunion de bienfaisance [...] elle arrivera en retard, un peu exprès, pour faire une entrée à sensation [...] car heureuse d'être regardée [...] elle retient ses fringants hippocampes. »



Cheminée du Prince de Wagram

Vers 1906-1907

Pierre noire, aquarelle

Don Les Amis des Arts Décoratifs, 2001

Inv. 2000.78.2

Cette cheminée est restée inachevée à la mort d'Henry Cros mais elle est citée comme une « pièce capitale » de l'exposition rétrospective organisée par Adrien Hébrard en 1908 vraisemblablement terminée par son fils Jean. L'artiste nous livre les clés de son iconographie: « Le panneau principal de toutes couleurs évoque le souvenir ou l'espérance de la belle saison, le bandeau au-dessous traité en camaïeu gris bleuâtre et violet figure en arabesque les formes capricieuses de la fumée du foyer, les deux termes en gaine représentent le vent et la pluie domptés, les masques bleus de l'architrave sont les éléments aériens qui conduisent et avivent la flamme... »

The fireplace remained unfinished at the death of Henry Cros but it is cited as a "capital piece" at the retrospective exhibition organized by Adrien Hébrard in 1908, probably finished by his son Jean. The artist provides these clues to his iconography: "The main panel of all colors evokes the memory or hope of the beautiful season, the band below treated in bluish gray and purple monochrome represents in arabesque the capricious shapes of the smoke from the hearth, the two terms in the sheath represent the tamed wind and rain, the blue masks of the architrave are the aerial elements which conduct and enliven the flame..."



Cheminée sur le thème des Aryas

Vers 1880

Sanguine, plume et encre noire

Don Gérard et Nicole Arnold

en souvenir de Marie et François Cros, 2018

Inv. 2018.109.14



Laure Cros ?

1872

Cire polychrome modelée sur bois
Don Jacques Zoubaloff, 1926
Inv. 25585

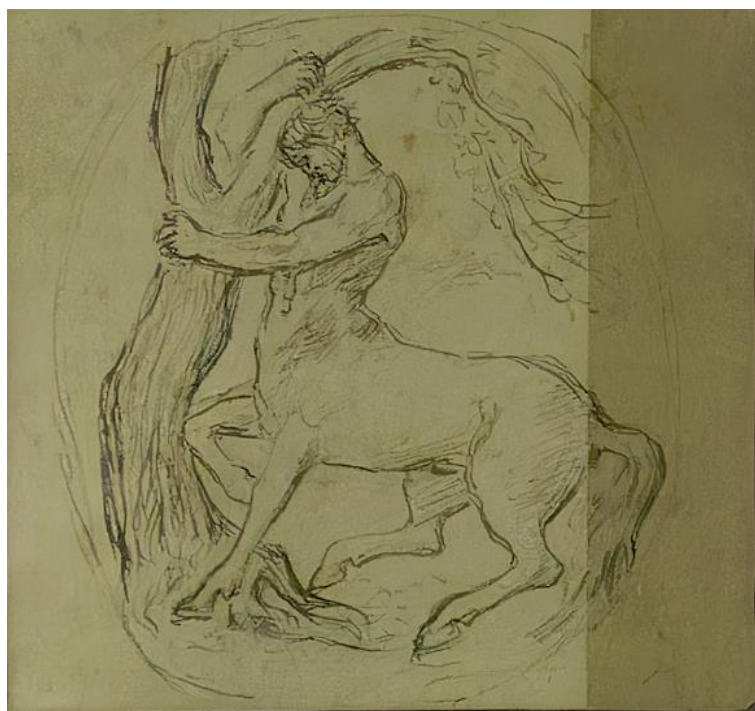


Jean Cros

Vers 1888-1889

Cire polychrome peinte et modelée sur ardoise
Don anonyme, 2015
Inv. 2015.160.3

Jean, dont nous ne connaissons aucun portrait adulte, est plusieurs fois portraituré enfant par son père. Ce petit portrait en pied, datable vers 1888-1889, est un exemple rare qui relève plus d'une peinture en relief à l'encaustique que d'un bas-relief sculpté.



Centaure

Vers 1900

Plume et encre brune
Don anonyme, 2015
Inv. 2015.160.4



Vase: L'éducation d'Achille

Vers 1900

Graphite et aquarelle
Don anonyme, 2015
Inv. 2015.160.5



Sylvae Servandae. Terrarum Decus

Médaille destinée à la conservation
des forêts et des paysages
1904

Argent

Don des enfants de Ferdinand Dreyfus
en souvenir de leur père, 1919

Inv. 21359.8



Nu féminin debout

Carnet de dessins, titré,
daté « 1871 – Valvins – Samoreau »

Plume et encre brune, aquarelle

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.13 (38 recto)



Personnage en costume

Carnet de dessins, non titré, non daté, vers 1870

Graphite et aquarelle

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.35 (37 recto)



Profil de femme à l'anneau

Date illisible, 1872 ou 1873

Marbre

Don anonyme, 2015

Inv. 2015.160.1



Étude pour l'*Isabeau de Bavière*

Carnet de dessins, non titré,
non daté, vers 1870-1875

Graphite

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.14 (2 recto)



1875 Collection musée d'Orsay



Étude pour *La Promenade*

Carnet de dessins, non titré,
non daté, vers 1870-1875

Avant 1874

Graphite, plume et encre brune

Achat François Cros, 1992

inv. 993.41.37 (7 recto)



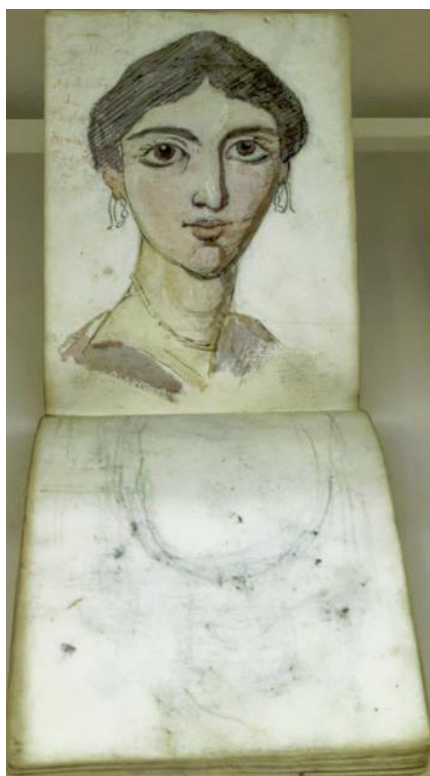
Étude de la Tête Wicar

Carnet de dessins, non titré, non daté, vers 1869

Graphite

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.39 (40 verso)



Visage de femme

Carnet de dessins, non titré, non daté, vers

Plume et encre brune et noire, aquarelle

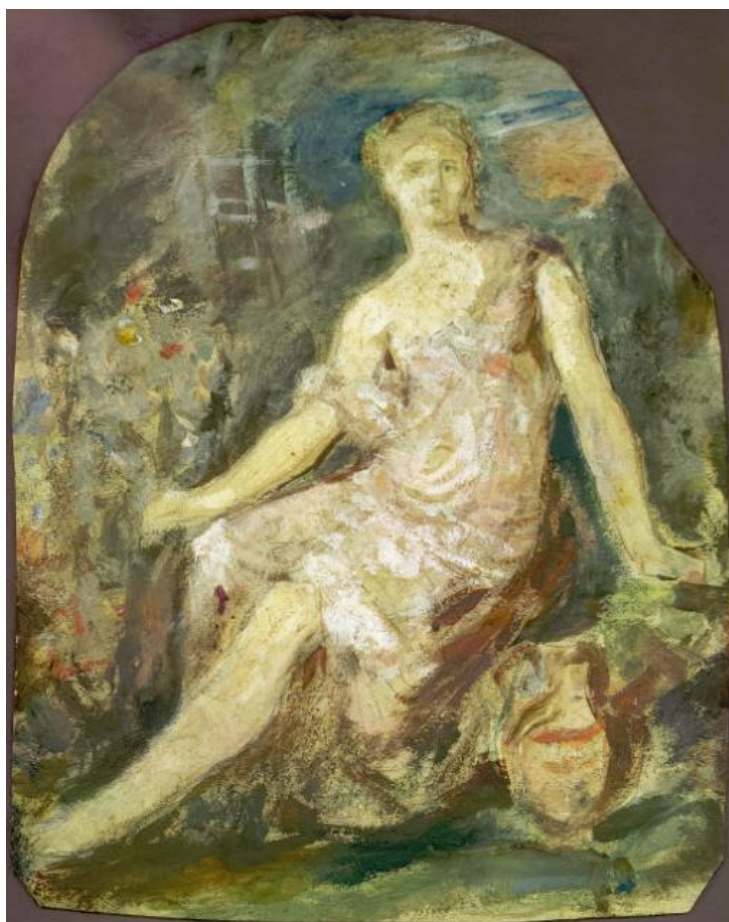
Inscriptions: « Femme de la famille des Soter architectes Egypte... »

D'après un portrait du Fayoum du musée du Louvre

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.32 (12 verso)

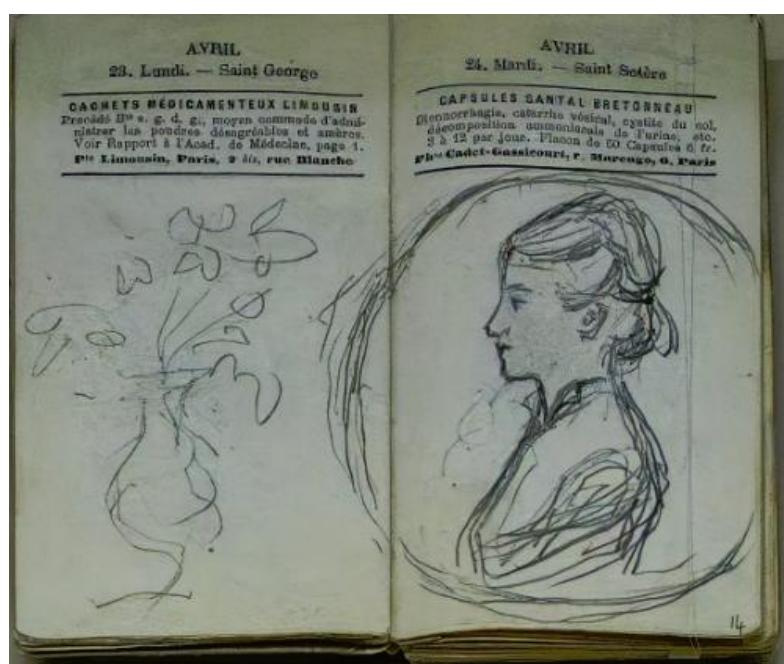




Femme assise

Vers 1870-1880

Peinture à l'encaustique sur carton
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.21



Profil de jeune femme

Carnet de dessins, non titré, daté « 1877 »

Graphite
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.17 (14 recto)



Mme Henry Cros

Probablement 1877

Cire polychrome modelée sur ardoise
Don anonyme, 2015
inv. 2015.160.2

Ce portrait sur ardoise, d'une facture proche des modèles du XVIII^e siècle, date probablement de l'année du mariage d'Henry et Louise Bernard, soit 1877.



Jeune femme à l'éventail

Carnet de dessins, non titré, date « 1873 ? »

Graphite, plume et encre noire
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.15 (34 verso)

Nina de Villard-Callias ?

Carnet de dessins, titré, daté « 1869 ? »

Graphite et aquarelle
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.12 (19 recto)

Mme Henry Cros ?

Carnet de dessins, titré,
daté « juillet août 1875 - Loire (La Vallière) »

Graphite
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.16 (6 recto)

Antoine Cros, modèle ou auteur

Carnet de dessins, titré, daté « 1858 »

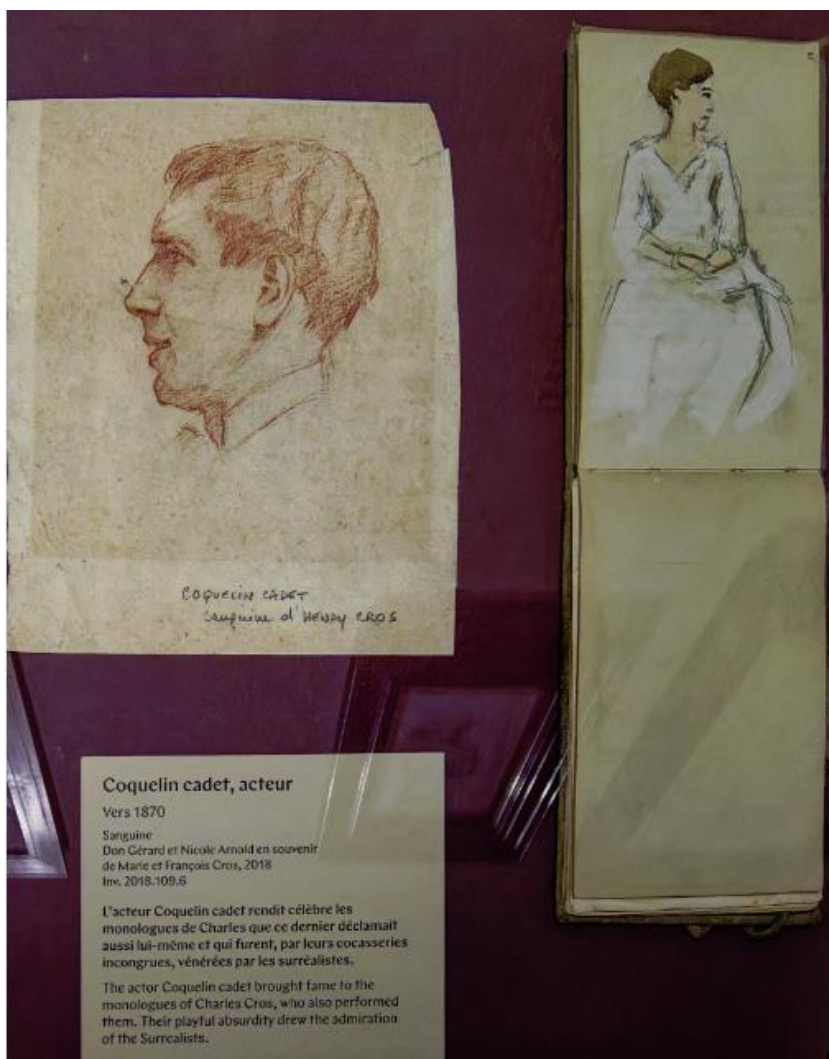
Graphite
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.1 (13 recto)



La Belle Fromagère d'après Maurice Rollinat

1873

Graphite, plume et encre noire
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.9



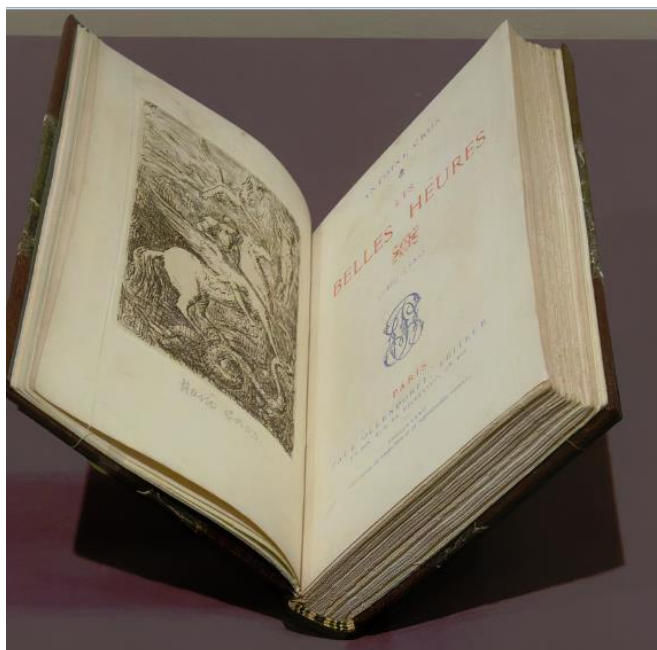
Coquelin cadet, acteur

Vers 1870

Sanguine
Don Gérard et Nicole Arnold en souvenir
de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.6

L'acteur Coquelin cadet rendit célèbre les monologues de Charles que ce dernier déclamaient aussi lui-même et qui furent, par leurs cocasseries incongrues, vénérées par les surréalistes.

The actor Coquelin cadet brought fame to the monologues of Charles Cros, who also performed them. Their playful absurdity drew the admiration of the Surrealists.



Antoine Cros, *Les Belles Heures*

Persée et Andromède, estampe d'Henry Cros
Paris, Paul Ollendorff, 1882

Reliure par Nicole Arnold
Don Gérard et Nicole Arnold



Paul Verlaine et le graveur Alfred Prunaire

Vers 1870

Graphite et sanguine
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.5



Anatole France

Vers 1869

Graphite
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.23



L'Écossaise et La Peinture

Vers 1883

Graphite

Don Saad Gbara, 2023



Figures avec notes calligraphiées

Vers 1890 ?

Graphite, plume et encre noire
Don galerie Chantal Kiener, 2020
Inv. 2020.47.1

Cette libre feuille de Cros nous montre l'intérêt particulier pour les langues anciennes qu'il partage avec son frère Charles : sanscrit, hébreu et grec. Cependant, ce sont ici la variété plastique et la calligraphie des alphabets ou signes antiques et orientaux qui semblent retenir son attention, Henry copiant aussi des écritures, cunéiformes et hiéroglyphes, dont il ne maîtrise pas l'usage.



Projet d'un buste de femme

Sans date

Pierre noire et aquarelle
Don Galerie Chantal Kiener, 2020
Inv. 2020.47.8



Projet de vase *Les mois*

Modèle d'une édition en grès
pour la manufacture de Sèvres

Vers 1897

Graphite et aquarelle

Sèvres, Manufacture et Musée nationaux
Inv. 2012.1.5862



Projet de vases et de coupes

Vers 1897-1900

Graphite et aquarelle

Don Marie-Noël de Gary, 2023

Inv. 2023.67.2



Projets de bustes *Les quatre saisons*

Variante pour une édition en grès
pour la manufacture de Sèvres

Vers 1897

Graphite et aquarelle
Sèvres, Manufacture et Musée nationaux
Inv. 2012.1.5848 et 5849



Projet de vase *La Méditation devant l'inconnu*

Modèle d'une édition en grès
pour la manufacture de Sèvres
Vers 1897

Plume et encre noire, aquarelle
Manufacture et Musée nationaux
Inv. 2012.1.5853



La Peinture

Avril 1897

Grès porcelainé
Collection privée

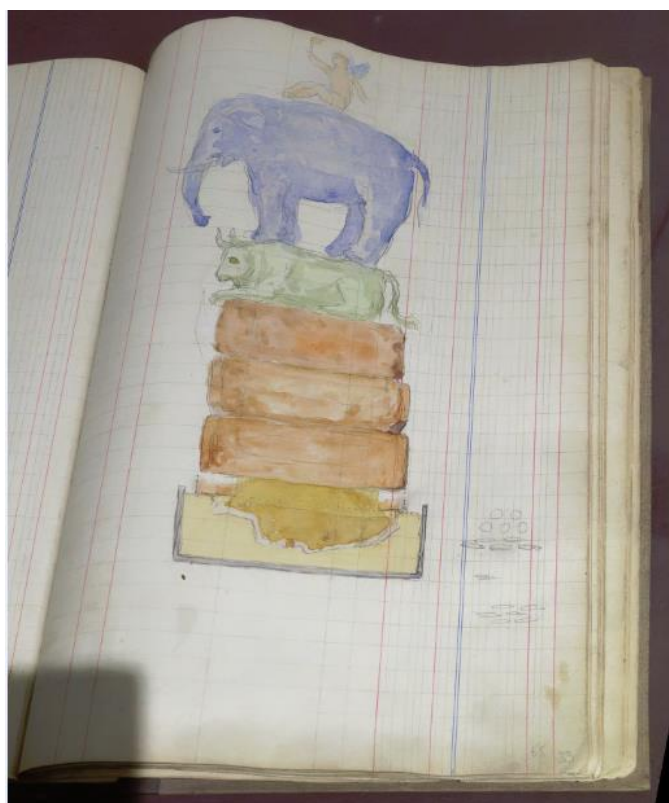
Ce bas-relief miniature en grès polychrome, probablement une pâte fournie par la manufacture de Sèvres, est une version, datée avril 1897, d'une allégorie de la peinture exposée en cire au Salon de 1883. La jeune femme tient la palette et les pinceaux du peintre, rapprochant donc savoureusement, en bas-relief de couleur, les concepts de peinture et de sculpture. Cros en réalise aussi une version en pâte de verre d'une polychromie différente, exposée en 1889.



Projet de vasques et de coupes

Vers 1897-1900

Graphite et aquarelle
Don Marie-Noël de Gary, 2023
Inv. 2023.67.1



Album de dessins

1889-1900

Couverture cartonnée gaufrée, annotation au crayon, graphite, plume et encre noire et aquarelle
Ancienne collection Robert Zunz
Don Jayne Wrightsman, 1995
Inv. 995.81.1-91



Masque de femme

Vers 1898

Pâte de verre

Legs Madame Gaston Lecreux, 1946

Inv. 34664

Ce masque de femme est exposé au Salon de 1898. Son énigmatique sourire relève des abstractions archétypales de Cros mais la fossette au menton la rend plus charnelle. Le regard, cette difficulté particulière de la sculpture polychrome, Cros le traite sans pupille, avec une couleur irréaliste formée par la juxtaposition de petites taches pointillistes de vert, jaune et mauve.



Le Fil d'Ariane

Avant 1889

Graphite et aquarelle
Legs Madame Gaston Lecreux, 1946
Inv. 34667.A

Cette aquarelle renvoie, avec une inversion de la position des figures, au bas-relief en verre *Le Fil d'Ariane* exposé par Cros au Salon de 1889 et acquis par l'État. Il reprend, pour la première fois en verre, le principe des figures demi-grandeur de ses compositions en cire et intègre un des rares nus masculins dans l'œuvre de Cros.

This watercolor refers to the glass bas-relief *Le Fil d'Ariane* exhibited by Cros at the Salon of 1889 and acquired by the French state with an inversion of the position of the figures. It applies the principle of the half-size figures of his wax compositions to glass for the first time, and integrates one of his rare male nudes.



Collection musée de Limoges



Portrait de femme

Vers 1900

Pâte de verre dans un cadre néo-renaissance en bois
Legs Madame Gaston Lecreux, 1946
Inv. 34662



Nu féminin

1870-1890 ?

Sanguine, graphite et aquarelle
Collection privée



Portrait de femme

Sans date

Graphite
Don Galerie Chantal Kiener, 2020
Inv. 2020.47.3



Mme Henry Cros ?

Vers 1880

Graphite

Don Galerie Chantal Kiener, 2021

Inv. 2021.81.2



Portrait de femme

Sans date

Graphite

Don Galerie Chantal Kiener, 2020

Inv. 2020.47.2



Frises antiques

Sans date

Graphite et aquarelle

Don Galerie Chantal Kiener, 2021

Inv. 2021.81.6



Scylla

Jean Cros d'après Henry Cros

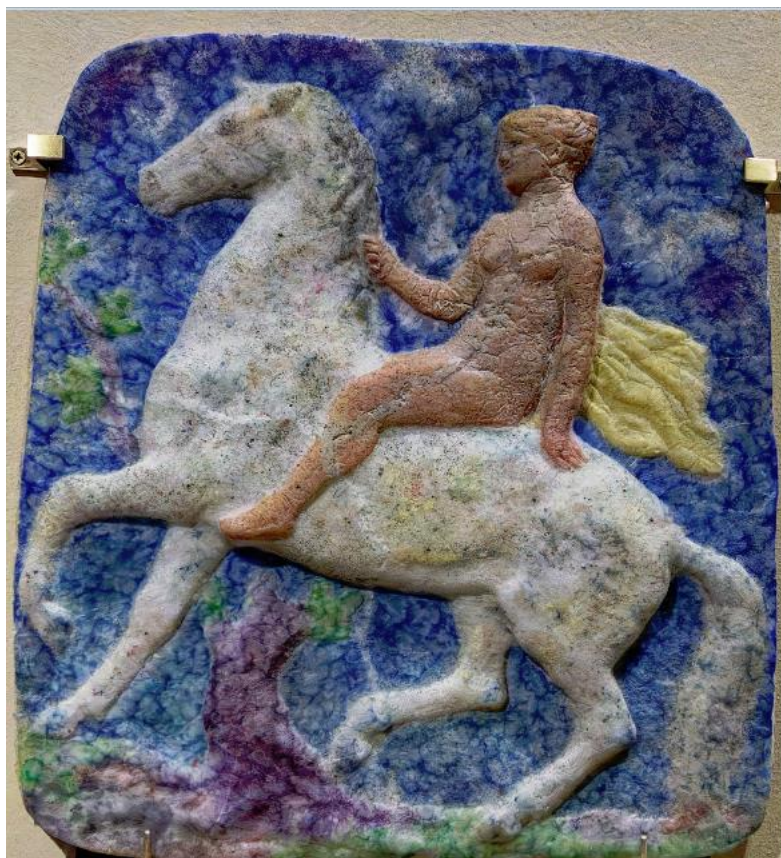
Vers 1910-1920

d'après un modèle créé vers 1890

Pâte de verre

Dépôt du musée d'Orsay, 1981,
achat à Marie Cros en 1947

Inv. ORSAY OAO 279



Amazone

Jean Cros d'après Henry Cros
Vers 1910-1920, d'après un modèle créé vers 1890

Pâte de verre
Legs Madame Gaston Lecreux, 1946
Inv. 34666.A

Trois versions du modèle sont connues : celle du musée du Petit Palais, celle de la collection Félix Marcilhac vendue en 2014 et la version du musée des Arts décoratifs. Cette dernière a été réalisée après 1910 par Jean Cros ; sa matière et la palette de couleurs diffèrent de celles de son père.



Amazone

Vers 1890

Graphite et aquarelle, plume et encre brune
Legs Madame Gaston Lecreux, 1946
Inv. 34666B

Henry Cros nous donne dans ce dessin aquarellé une vision pacifique du mythe des amazones dont les savants du XIX^e siècle cherchent déjà des traces matérielles. L'artiste note avec précision les couleurs à employer pour le verre.



Marcelle Cros

Vers 1897

Pierre noire et aquarelle
Don Saad Gbara, 2023
Inv. 2023.66.1



Trois femmes chantant

Sans date

Graphite
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.17



Figure féminine

Vers 1890

Graphite, aquarelle et gouache
Don Gérard et Nicole Arnold
en souvenir de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.8

Études de fleurs et esquisse d'un visage

Sans date



Projet pour une cheminée

1880-1900 ?

Graphite
Don Galerie Chantal Kiener, 2018
Inv. 2018.10.2



Projet pour une cheminée

1880-1900 ?

Graphite et sanguine

Don Galerie Chantal Kiener, 2018

Inv. 2018.10.3



Les quatre saisons

Vers 1880 ?

Graphite

Don Saad Gbara, 2023

Inv. 2023.66.6





Nu drapé ; femme dessinant

1870-1880 ?

Plume et encre noire

Don Gérard et Nicole Arnold

en souvenir de Marie et François Cros, 2018

Inv. 2018.109.35



Portrait d'enfant

Carnet de dessins, titré, daté « avril 1862 »

Plume et encre brune

Inscription : « 17 mai »

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.7 (21 verso)



Portrait non identifié

Carnet de dessins, non titré,
non daté, vers 1880 ?

Graphite
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.44 (13 recto)



Projet pour un buste d'enfant

1870-1880

Graphite
Don Galerie Chantal Kiener, 2018
Inv. 2018.10.7



Femme assise

Vers 1870-1880

Graphite et sanguine

Don Galerie Chantal Kiener, 2021

Inv. 2021.81.3



Études de figures; mère à l'enfant

1870-1880

Plume et encre noire

Don anonyme, 2015

Inv. 2015.160.8 recto



Nu drapé; femme dessinant

1870-1880?

Plume et encre noire

Don Gérard et Nicole Arnold

en souvenir de Marie et François Cros, 2018

Inv. 2018.109.35



Profil de femme

Vers 1895-1900

Pâte de verre

Legs Madame Gaston Lecreux, 1946

Inv. 34663



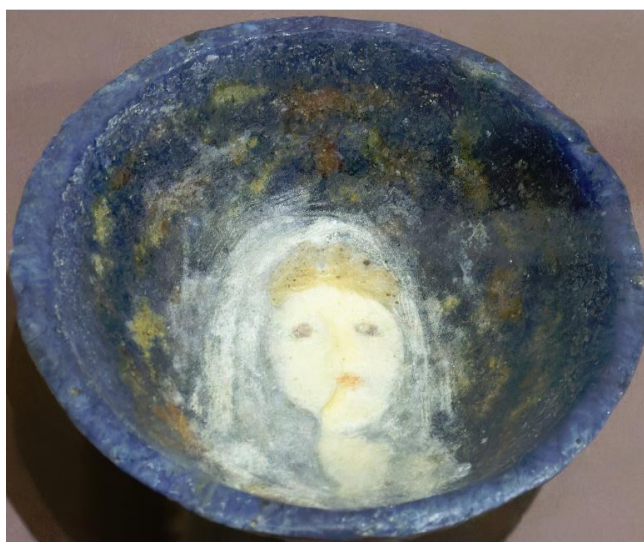
Tête de *druidesse*

Vers 1892

Pâte de verre

Achat Henry Cros, 1892

Inv. 7210



Coupe *Le Silence*

Vers 1900

Pâte de verre

Don Madame P. Heraud de Swarte en souvenir de sa mère,
Madame Veuve de Swarte, 1963

Inv. 39511

Cette coupe porte à l'extérieur une inscription : *hic x maxim x hermes x silere x ivssit* (Ici le grand Hermès ordonne de se taire). Le visage de femme doigt posé sur les lèvres, reprend le geste de l'antique Harpocrate mais la figure de femme empreinte de douceur, est typique de l'interprétation du thème par les symbolistes.



Projet pour un Monument à Camille Corot

Vers 1895

Graphite et aquarelle

Achat grâce au mécénat des Amis des Arts décoratifs, 2018
Inv. 2018.2.1



Étude pour *Le Matin* du Monument à Camille Corot

Vers 1895

Graphite et aquarelle

Don Gérard et Nicole Arnold en souvenir
de Marie et François Cros, 2018
Inv. 2018.109.15

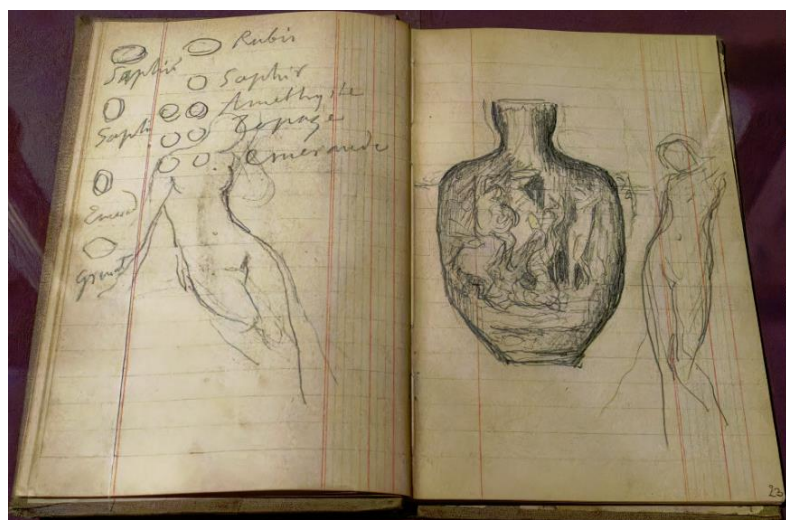
En 1895, Henry Cros reçoit la commande d'un hommage à Camille Corot prévu pour le parc Monceau mais ce monument ne sera finalement jamais élevé. Il nous reste cependant ce dessin annoté, avec échelle et dimensions, qui présente les parties en pâte de verre destinées à être intégrées au monument.



Étude de femmes dans un encadrement architectural

Carnet de dessins, titré, daté « 1886 (pâte de verre) »

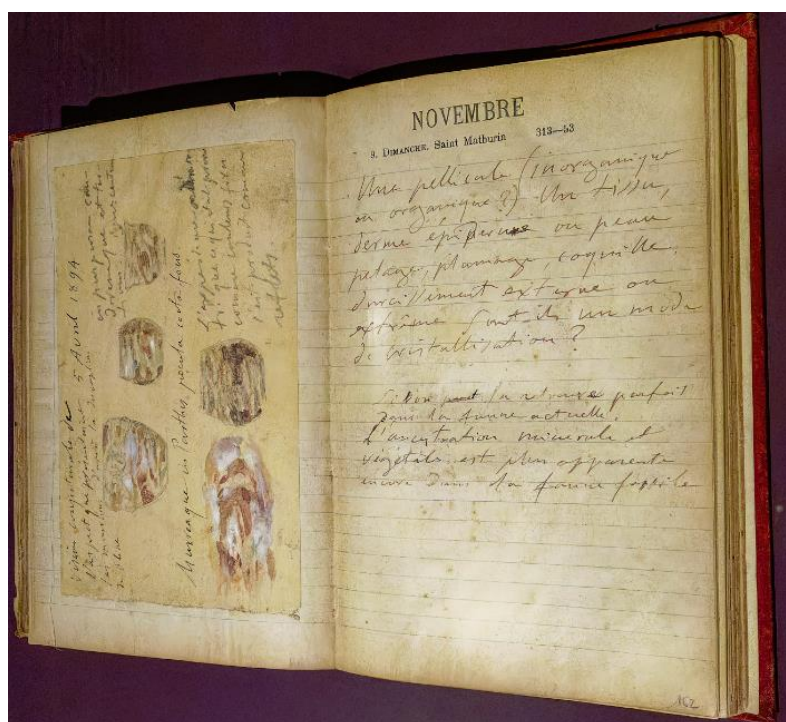
Graphite et aquarelle, plume et encre brune
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.19 (26 recto)



Étude de vase Persée et Andromède

Carnet de dessins, titré,
daté « 1887? Pâte de verre »

Graphite
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.20 (23 recto)



Étude sur les antiques murrhins

Carnet de dessins sur un agenda daté 1890
Daté 1894

Plume et encre brune, aquarelle
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.22 (161 verso)



Étude de vase Diatrède

Carnet de dessins, titré,
daté « septembre 1884 (Aude) »

Graphite

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.18 (2 verso)



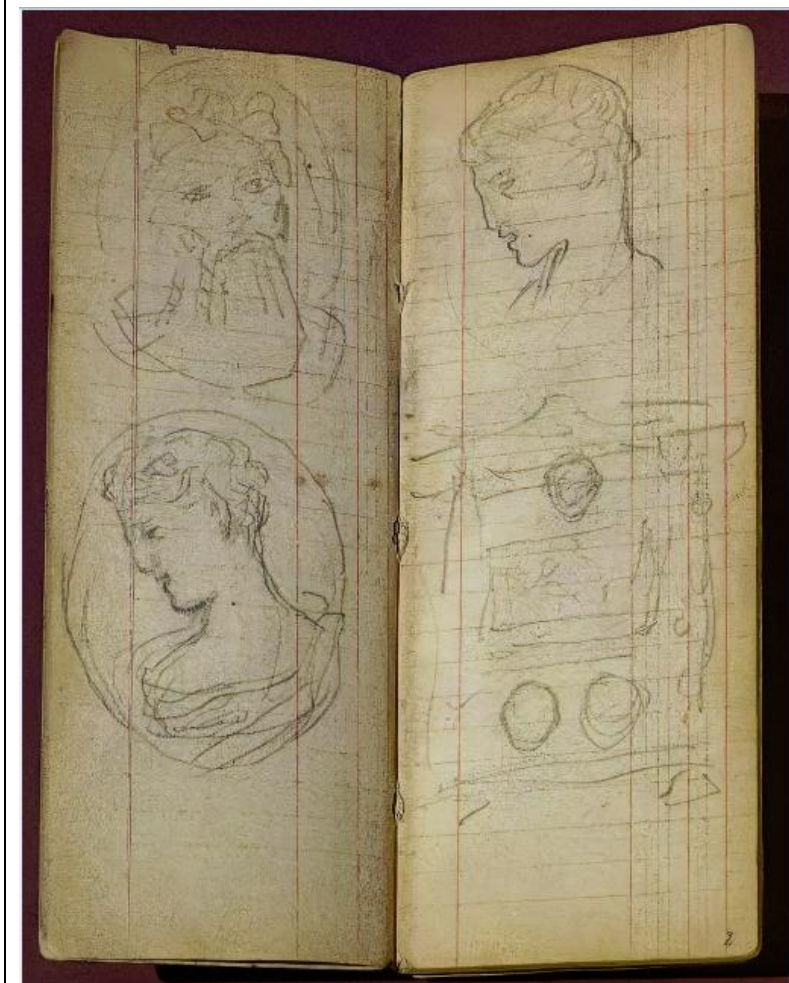
Étude de têtes antiques

Carnet de dessins, titré, daté « août 1860 »

Plume et encre noire, graphite et aquarelle

Achat François Cros, 1992

Inv. 993.41.4 (17bis recto)



Médallions de Silène et Bacchus

D'après le Camée Carpegna du musée du Louvre
Carnet de dessins, non titré, non daté, vers 1880

Graphite
Achat François Cros, 1992
Inv. 993.41.34 (1 recto)