

Exposition ART BRUT

Dans l'intimité d'une collection.

**La donation Decharme au Centre Pompidou
au Grand Palais**

(du 11-06-2025 au 21-09-2025)

(un rappel en photos personnelles de la totalité -sauf oublis éventuels- des œuvres présentées) et hors films car un film d'une durée d'environ deux minutes est projeté dans chaque salle, illustrant chaque thématique.

Communiqué de presse :

L'accès aux œuvres d'art brut relève souvent d'un sauvetage improbable. Sans les indispensables « passeurs » que furent médecins, infirmiers, amis, amateurs curieux, collectionneurs mais aussi marchands, ces productions issues de la marge auraient tout simplement disparu, sous l'effet de la destruction ou de l'oubli. Cette exposition, conçue à partir d'une donation d'exception, celle de Bruno Decharme au Centre Pompidou, présente un panorama de l'art brut riche d'environ quatre cents œuvres, qui s'étendent du XVII^e siècle jusqu'à nos jours.

Mais qu'est-ce que l'art brut ? « L'art brut, c'est l'art brut et tout le monde comprend ! » C'est ce que disait Jean Dubuffet quand, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, il a donné ce nom aux œuvres qu'il collectait. Tout le monde comprend surtout ce que l'art brut n'est pas : il ne fait pas partie des beaux-arts et ne se produit pas dans les lieux habituels dédiés à la création, écoles ou ateliers ; il échappe aux courants et influences stylistiques. Déconcertant, il ne se laisse enfermer dans aucune catégorie et met en échec toutes nos tentatives de définition. Il se situe « ailleurs »... Farouchement !

Les créateurs en question ne se réclament pas de l'art. Exclus, relégués dans les marges de la société, ils se tiennent dans un tête à tête avec leur *for intérieur* qu'une instance mystérieuse gouverne. Exilés dans une réalité psychique éclaboussée d'étoiles, hors sol, ils redessinent sans cesse la géographie d'un univers dont ils inventent la structure et les formes. Nourris de leur seul vécu, comme investis d'une mission secrète, ils récoltent, accumulent, remplissent, déchiffrent, noircissent, déforment, amplifient, ordonnent, bâtissent. Prophètes solitaires, ils ne s'adressent pas à nous.

L'exposition raconte un aspect de cette histoire, à travers le prisme d'une sélection parmi les mille œuvres de la donation Decharme au Centre Pompidou en 2021.

Débutée dès la fin des années 1970, la collection de Bruno Decharme s'inscrit dans un projet global. Au-delà de sa passion de collectionneur et de son regard personnel de cinéaste, Decharme a fondé le pôle de recherche abcd (art brut connaissance & diffusion) en 1999, dirigé par Barbara Safarova, qui vise à poser l'art brut comme une question et non comme une catégorie, à le situer par rapport à la nature et à la place des marges et dissidences dans nos sociétés mouvantes.

L'exposition est un carnet de voyage, un kaléidoscope de questionnements. Des délires scientifiques aux connexions avec les esprits, des « bri collage » aux langues inventées, des missions de sauvetage de l'humanité aux épopées célestes, les créateurs d'art brut interrogent l'universel au travers de leurs préoccupations personnelles. Ce champ de l'art croise également d'autres regards, d'autres pays, d'autres cultures, au Japon, à Cuba, aux États-Unis, au Brésil... Des capsules vidéo nourrissent par ailleurs le parcours en présentant certains artistes et leur rencontre avec Bruno Decharme et Barbara Safarova.

La donation Decharme révèle non seulement des chefs-d'œuvre devenus des classiques (Adolf Wölfli, Aïse Corbaz, Martín Ramírez, Henry Darger, Augustin Lesage, Emery Blagdon pour ne citer qu'eux),

mais aussi des découvertes propres à cette collection, avec des raretés (par exemple le dernier livre de Charles A. A. Dellschau, une gouache de Georgiana Houghton, ou des broderies d'une anonyme dont on trouve la trace dans des publications psychiatriques de référence) et une sélection importante d'« art brut contemporain » – autant d'œuvres exceptionnelles qui sont désormais protégées au sein de la collection du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou.

Commissaires

Bruno Decharme Collectionneur et réalisateur
Barbara Safarova Enseignante à l'école du Louvre et chercheuse

Une histoire de sauvetage

Le destin des œuvres d'art brut relève souvent d'un sauvetage improbable. Sans les indispensables « passeurs » que furent les médecins, les infirmiers, les amis, les amateurs curieux, les collectionneurs mais aussi les marchands, ces productions issues de la marge auraient sombré dans l'oubli et tout simplement disparu.

« L'art brut c'est l'art brut et tout le monde a très bien compris. » Jean Dubuffet, 1947

Qu'est-ce qui est si évident pour Jean Dubuffet lorsque, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, il donne ce nom aux œuvres qu'il collecte ? Elles échappent à tout ce qui est convenu : les beaux arts, les écoles, les ateliers, les courants et influences stylistiques. L'art brut est « ailleurs »... farouchement ! Il est le fait d'artistes qui s'ignorent et nous ignorent, isolés dans leur for intérieur aux prises avec une réalité psychique éclaboussée d'étoiles, hors sol. Nourris de leur seul vécu, comme investis d'une mission secrète, ces prophètes solitaires, pour la plupart d'origine populaire, accumulent, déchiffrent, noircissent, bâtissent ou ordonnent un univers dont ils inventent la géographie, la structure et les formes.

Collection Bruno Decharme



Débutée dès la fin des années 1970, la collection de Bruno Decharme s'inscrit dans un projet global. Au-delà de son regard de collectionneur et de cinéaste, Bruno Decharme a fondé en 1999 le pôle de recherche abcd (art brut connaissance & diffusion) dirigé par Barbara Safarova. Il est dédié aux questions que pose l'art brut : sa nature mais aussi ses frontières incertaines avec les marges ou les dissidences de nos sociétés.

ART BRUT dans l'intimité d'une collection

L'exposition est un carnet de voyage, un kaléidoscope de questionnements. À travers le prisme de cette collection, le parcours raconte un aspect de l'histoire de l'art brut et présente une sélection de quatre cents œuvres, du XVIIIe siècle à nos jours, parmi les mille de la donation Decharme faite au Centre Pompidou en 2021.

1 - Réparer le monde

Les artistes présentés dans cette première section semblent avoir été élus par une instance mystérieuse pour réaliser une mission impossible : sauver l'humanité de désastres – imaginaires ou bien réels –, de catastrophes en cours et à venir, de maux en tous genres. Ils se prennent parfois pour le Messie ou obéissent à des injonctions obscures. Ils fondent leurs créations sur des croyances construites selon leur propre logique. Ne pourrait-on pas considérer les artistes de l'art brut comme des sortes de chamanes s'adonnant à des rituels de nature privée, mais qui concernent les affaires publiques ? Peut-être s'agit-il de se réparer soi-même, de réparer un moi projeté sur le monde et qui fait corps avec lui. Retranchés voire exclus, ces artistes ne manifestent aucune sorte de ressentiment, ne semblent pas avoir de revanche à prendre. Au contraire, leur démarche qui travaille à la rédemption du monde est généreuse et altruiste. Leurs œuvres magiques sont une invitation silencieuse à faire un pas de côté et à porter un autre regard sur la vie et sur le monde.



Par ses diagrammes, ses constellations chiffrées, Zdeněk Košek tente de sauver le monde des catastrophes climatiques.

Zdeněk Košek set out to save the world from climate disaster through coded diagrams and constellations.

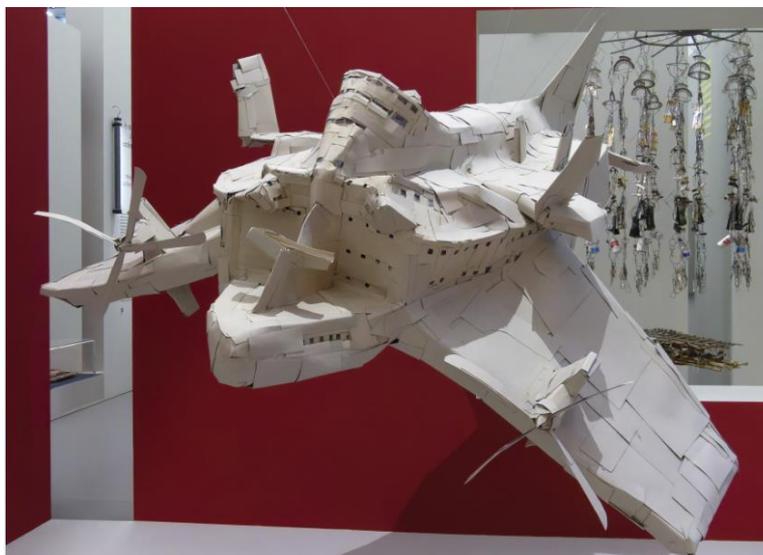
KOŠEK Zdeněk

1949-2015 . Duchcov . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Zdeněk Košek est peintre. À la fin des années 1980, une grave crise psychique le conduit à penser que s'il ne note pas tout ce qui se passe autour de lui, le monde risque de s'effondrer. Il va dès lors produire une œuvre inspirée, visionnaire, radicalement différente de sa production antérieure.

Sans titre, vers 1990

Encre, feutre et stylo à bille sur carton imprimé (8 sous-verres et boîte de fromage)



Auto-proclamé sauveur de l'humanité, Hans-Jörg Georgi crée toute une flotte d'avions-arches de Noé.

The self-proclaimed saviour of humanity, Hans-Jörg Georgi is creating an entire fleet of Noah's Ark planes.

GEORGI Hans-Jörg

1949 . Francfort-sur-le-Main . République fédérale d'Allemagne (actuelle Allemagne)

Avec uniquement de la colle et des ciseaux, Hans-Jörg Georgi assemble des cartons, souvent de boîtes à chaussures, donnant ainsi naissance à ses aéronefs qui semblent dotés de faces humaines. L'homme et la technologie fusionnent. « Mes avions me ressemblent [...]. Je veux faire quelque chose de bien pour le monde et je vous amène avec moi. »

Sans titre, 2021-2024

Carton découpé et collé



Melina Riccio tapisse les villes
de poèmes célébrant la fraternité,
l'amour et la nature.

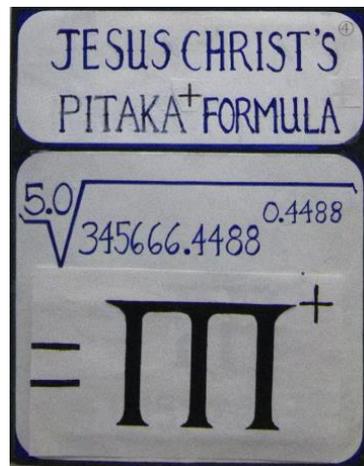
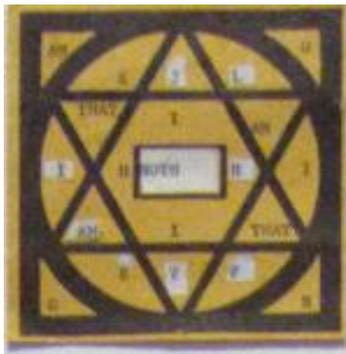
RICCIO Melina
(**Carmela RICCIO, dite**)

1951 . Ariano Irpino . Italie .

Melina Riccio est modéliste quand elle décide de rompre avec une vie qu'elle juge corrompue. Elle voyage alors de ville en ville et peint de courts poèmes sur les murs. Elle brode également certains de ses écrits sur des tissus qu'elle récupère au hasard de ses errances.

Sans titre, vers 2010

Plastique, métal, papier, feutre, stylo à bille et tissu brodé



John Urho Kemp conçoit un
système algébrique rendant compte
des mondes métaphysiques.

KEMP John Urho

1942 . San Francisco . Californie . États-Unis
2010 . Oakland . Californie . États-Unis

Licencié en ingénierie chimique et biochimique, John Urho Kemp se passionne pour la scientologie et les éclipses. Il formule des hypothèses dans lesquelles il associe mystique et science. Il les met ensuite en forme sur des tracts, qu'il photocopie et distribue.

Nothing (Rien), s. d.

Encre de machine à écrire, correcteur blanc et collage sur papier imprimé

Jesus Christ's + Pitaka Formula, vers 1998

Feutre, mine graphite et correcteur blanc sur papier et carton



Les formules arithmétiques de Pascal
Jacquens visent à aider les pauvres
- les « peut pas », comme il les nomme -
à s'enrichir.

JACQUENS Pascal

1884 . France

En situation d'échec scolaire, Pascal Jacquens s'engage dans l'armée, puis travaille dans une entreprise de nettoyage. Pour venir en aide à ses copains qui se plaignent de ne pas pouvoir mettre de l'argent de côté, il découvre l'ultra des « secrets d'économies ». Plus tard, il est employé de ménage à l'école des beaux-arts de Paris durant dix-sept ans.

en vitrine

Sans titre, vers 2000

Stylo à bille, feutre, mine graphite, crayon de couleur et ruban adhésif sur papier (cahier bleu de 144 pages)

Sans titre, vers 2000

Stylo à bille, feutre, mine graphite, crayon de couleur et ruban adhésif sur papier (cahier orange de 76 pages)



Châtelaine espagnole, 1964
Couache sur carton

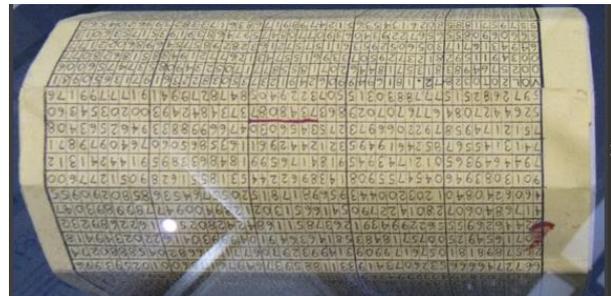
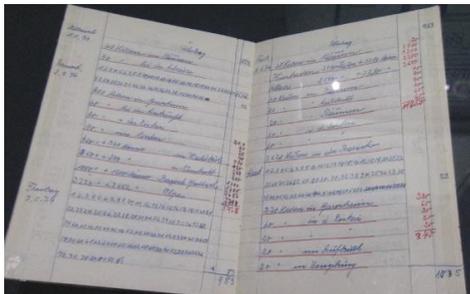
Grande figure, 1^{er} avril 1969
Ripolin et feutre sur toile

Anselme Boix-Vives imagine un « Plan mondial pour la paix » qu'il envoie à tous les grands de ce monde : le pape, Charles de Gaulle, John F. Kennedy...

BOIX-VIVES Anselme

1899 . Herbeset . Espagne
1969 . Moûtiers . France

Dès ses 18 ans, Anselme Boix-Vives migre en France. Il ouvre un commerce de fruits et légumes à Moûtiers, dans la vallée de la Tarentaise en Savoie. Il commence à militer pour la paix à partir de 1957. Retraité en 1962, il peint ses sujets favoris, parmi lesquels les rois, les châtelaines, les vedettes de la télévision...



Les formules arithmétiques de Pascal Jacquens visent à aider les pauvres – les « peut pas », comme il les nomme – à s'enrichir.

JACQUENS Pascal

1954 . France

En situation d'échec scolaire, Pascal Jacquens s'engage dans l'armée, puis travaille dans une entreprise de nettoyage. Pour venir en aide à ses copains qui se plaignent de ne pas pouvoir mettre de l'argent de côté, il élabore l'idée des « secrets d'économies ». Plus tard, il est employé de ménage à l'école des beaux-arts de Paris durant dix-sept ans.

Sans titre, vers 8000
Stylo à bille, feutre, mine graphite, crayon de couleur
et ruban adhésif sur papier (cahier bleu de 144 pages)

Sans titre, vers 2000
Stylo à bille, feutre, mine graphite, crayon de couleur
et ruban adhésif sur papier (cahier orange de 96 pages)



Assemblages de forces magnétiques, les *Healing Machines* d'Emery Blagdon visent à soigner les maladies.

BLAGDON Emery

1907-1986 . Callaway . Nebraska . États-Unis

En 1954, Emery Blagdon hérite de la ferme de son oncle. La vente d'une partie de la propriété lui permet de travailler à son grand-œuvre, qu'il installe dans un hangar : une machine géante, « guérisseuse », faite de centaines d'assemblages et de quatre-vingts tableaux, chargée d'une énergie électrique d'où émane une aura salvatrice.

de gauche à droite

Sans titre, 1956-1986

4 éléments, bois, métal (cuivre, aluminium), fibres végétales, ruban adhésif papier, film plastique et peinture

Sans titre, 1956-1986

Clous, fils de cuivre, plastique, nacre, pierres, paillettes, boutons, peinture et crayon graphite sur contreplaqué

sur podium

Rocket, 1956-1986

Assemblage d'éléments de récupération, bois, métal (cuivre, aluminium), ruban adhésif papier, plastique, film plastique, verre, condensateurs chimiques, batterie

Sans titre 1956-1986

Métal (cuivre, aluminium), verre, papier, plastique, peinture



Sans titre, 1921

Gouache, encre, vernis sur sachets d'emballage reliés sur onglets en papier journal et ficelle de boucher (ouvrage de 158 pages)

Dans ses livres illustrés,
Charles A.A. Dellschau célèbre les
succès de l'aéronautique mais aussi
les catastrophes aériennes
de son époque.

DELLSCHAU Charles A.A.

1830 . Berlin . Allemagne
1923 . Houston . Texas . États-Unis

Charles A.A. Dellschau émigre au Texas dans les années 1850. Il se marie, a deux enfants et devient boucher. À sa retraite, il confectionne douze livres, retrouvés dans la rue dans les années 1960. Les pages de trois d'entre eux ont été éparpillées. Les neuf autres livres intacts sont conservés dans des musées, dont le dernier au Centre Pompidou.



L'exilé Miguel Hernández lutte pour
un monde meilleur, associant peinture
d'un côté, militantisme de l'autre.

HERNÁNDEZ Miguel

1893 . Collado del Mirón . Espagne
1957 . Paris . France

Miguel Hernández collabore à des revues anarchistes. La victoire de Franco le force à quitter l'Espagne, sans sa jeune épouse, à qui il demande de ne pas le suivre dans l'exil. Hernández ne la reverra jamais - cependant sa peinture l'évoque, tel un rêve obsédant.

Sans titre, 1954
Huile sur toile



Dans ses livres illustrés,
Charles A.A. Dellschau célèbre les
succès de l'aéronautique mais aussi
les catastrophes aériennes
de son époque.

DELLSCHAU Charles A.A.

1830 . Berlin . Allemagne
1923 . Houston . Texas . États-Unis

Charles A.A. Dellschau émigre au Texas dans les années 1850. Il se marie, a deux enfants et devient boucher. À sa retraite, il confectionne douze livres, retrouvés dans la rue dans les années 1960. Les pages de trois d'entre eux ont été éparpillées. Les neuf autres livres intacts sont conservés dans des musées, dont le dernier au Centre Pompidou.



CRÉPIN Fleury Joseph

1875 . Hénin-Liétard . France
1948 . Montigny-en-Gohelle . France

Les tableaux de Fleury Joseph Crépin
conjurent la guerre et promeuvent
la paix.

Quincailler, plombier-zingueur, mais aussi sourcier, Fleury Joseph Crépin est initié au spiritisme à l'âge de 56 ans. Un temps guérisseur, c'est en 1938 qu'il commence à peindre des temples aux allures orientalisantes. Chaque tableau est précédé d'une esquisse crayonnée qu'il transpose.

Sans titre, 1941
Huile sur toile

2 - « À moi les langues de feu qui embrasent » Madge Gill

Mais que racontent-ils ? On n'y comprend rien ! Utiliser et inventer d'autres langues comme si les nôtres n'étaient pas suffisantes, tel semble être l'objectif de nombreux créateurs de l'art brut. Que cherchent-ils ?

Que leur manque-t-il ? Les premières paroles entendues sur Terre, alors dépourvues de sens, parlaient-elles une langue primordiale, restée secrète, toujours à déchiffrer ? Comme reste à découvrir la source de celle-ci, cet « Autre » insaisissable par qui tout a commencé. Qu'est-ce que ces expérimentateurs essaient-ils de révéler ? L'éternel mystère de l'origine, la clef de toute existence. Plus que toute autre production d'art brut, les écrits sont aussi énigmatiques que fascinants. Leur incohérence fait obstacle à la lecture, mais leur forme graphique, rythmique ou langagière propulse des sonorités qui entrent en résonance avec la matière brute du langage — une matière sonore qui n'a pas de sens, mais qui nous pousse à le chercher



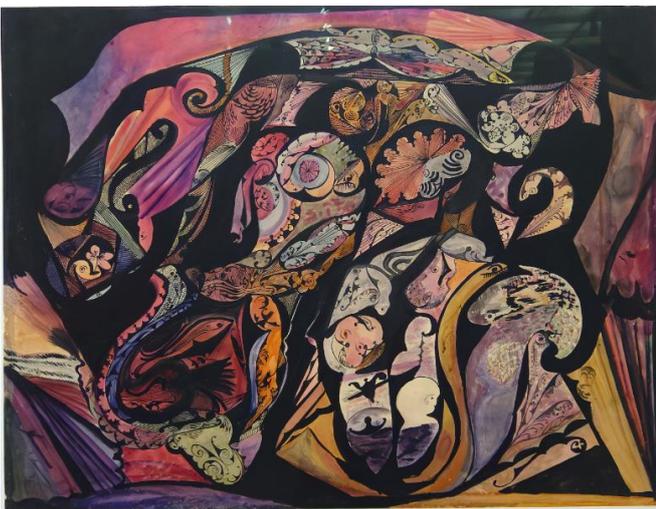
L'œuvre épistolaire qu'Harald Stoffers dédie à sa mère fait entendre la partition d'une écriture ondoyante évoquant les pages d'un livre.

STOFFERS Harald

1961 . Hambourg . République fédérale d'Allemagne
(actuelle Allemagne)

Harald Stoffers passe ses journées à écrire sur de petits formats aussi bien que sur des rouleaux de papier pouvant dépasser plusieurs mètres, mis à sa disposition par l'atelier qui l'accueille. La relative pauvreté de son vocabulaire l'amène à des stratagèmes de communication bien plus riches que la langue commune.

Sans titre, 2005 – 2012
Feutres noir et rose sur papier



EMMANUEL LE CALLIGRAPHE (Emmanuel DERRIENNIC, dit)

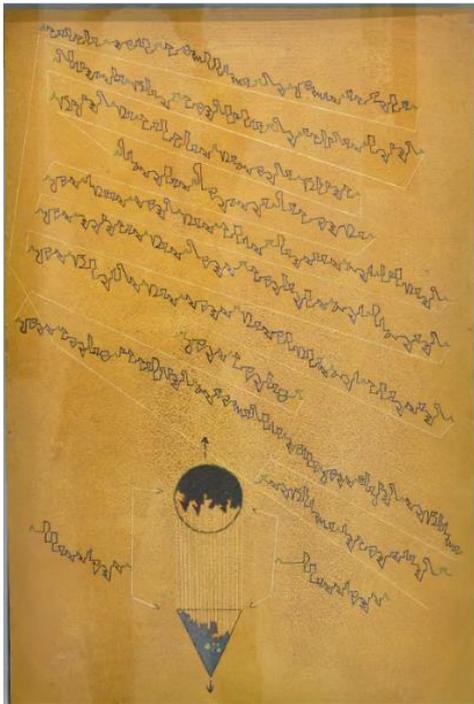
1908 . Guingamp . France
1965 . Quimper . France

Emmanuel Derriennic est aide-comptable lorsque, vers l'âge de 50 ans, il commence à souffrir d'hallucinations et est interné à l'hôpital de Quimper. Là, il dessinera à l'encre de Chine une centaine d'œuvres qu'il définira lui-même comme « de la broderie bigoudenne qui viendrait de Mandchourie ».

Emmanuel Derriennic fait s'épanouir un alphabet de fleurs, de visages féminins et d'oiseaux.

Sans titre, vers 1960
Aquarelle et encre de Chine sur carton

Sans titre, vers 1960
Aquarelle et particules de produits pharmaceutiques sur toile cirée



Palanc transcrit une langue d'or et de feu, tombée d'on ne sait quel ciel.

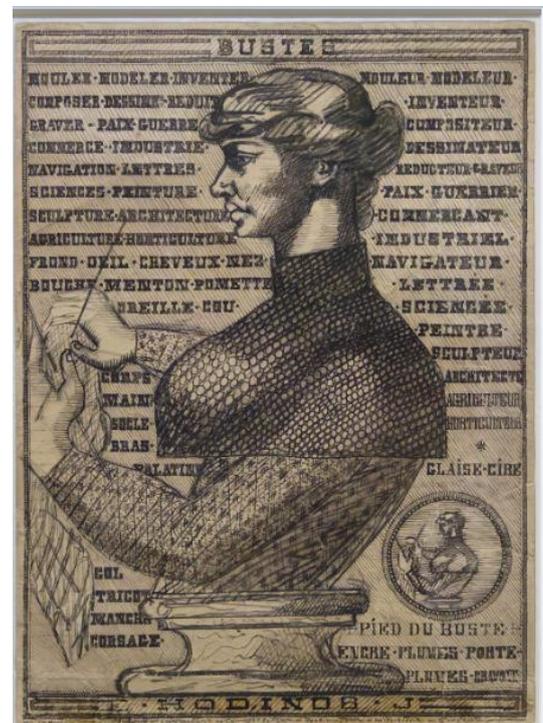
Palanc
(Francis PALANQUE, dit)

1928-2015 . Vence . France

Dès ses 16 ans, Palanc rejoint la pâtisserie familiale. Vers l'âge de 19 ans, il élabore un système alphabétique qu'il nomme « écriturisme ». Dans un petit traité, *L'Autogéométrie*, il met en évidence l'influence secrète de la géométrie sur la vie mentale et affective des individus.

Sans titre, vers 1955

Coquille d'œuf pilée, sucre et caramel sur isorel



HODINOS Emile Josome
(Joseph Ernest MÉNÉTRIER, dit)

1853 . Paris . France

1905 . hôpital psychiatrique de Ville-Évrard . France

Joseph Ernest Ménétrier est apprenti graveur dans un atelier réputé quand, à 23 ans, il est interné à Ville-Évrard. Dans cet hôpital, signant Émile Josome Hodinos, il produit une œuvre faite d'une multitude de feuillets, où les motifs (silhouettes féminines, portraits...) s'insèrent dans des médailles.

Listant des mots et des figures, Émile Josome Hodinos écrit et dessine une encyclopédie faite d'autant d'ombres que de lumières.

Sans titre, 1904
Encre sur papier

Les lettres, chiffres, signes et formules de Zdeněk Košek sont un filet jeté sur un monde en perpétuelle métamorphose.

KOŠEK Zdeněk

1949-2015 . Duchcov . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Zdeněk Košek est peintre. À la fin des années 1980, une grave crise psychique le conduit à penser que s'il ne note pas tout ce qui se passe autour de lui, le monde risque de s'effondrer. Il va dès lors produire une œuvre inspirée, visionnaire, radicalement différente de sa production antérieure.

En vitrine

Sans titre, vers 1990

Feutre et crayon de couleur sur papier
(carnet alphabétique de 98 pages)

Sans titre, vers 1990

Encre, stylo à bille, crayon de couleur et mine graphite sur papier (carnets de 80 pages)



Laura Jo Pierce déploie son journal intime sur le papier comme sur le tissu.

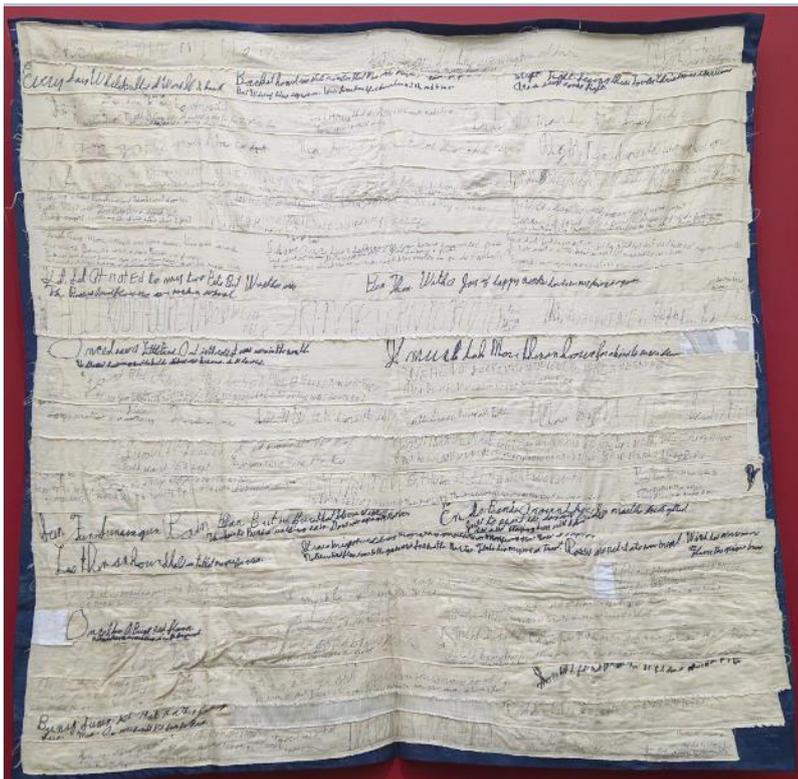
PIERCE Laura Jo

1954 . Oakland . Californie . États-Unis

Laura Jo Pierce entre au Creative Growth Art Center en 1988. Écrivant de manière compulsive, elle utilise le plus souvent le papier mais aussi, comme pour cette œuvre, des bandes de tissu, qu'elle coud entre elles pour créer un récit fractionné, à l'incohérence peut-être seulement apparente.

Sans titre, s. d.

Bandes de tissu cousues, feutre noir, corde



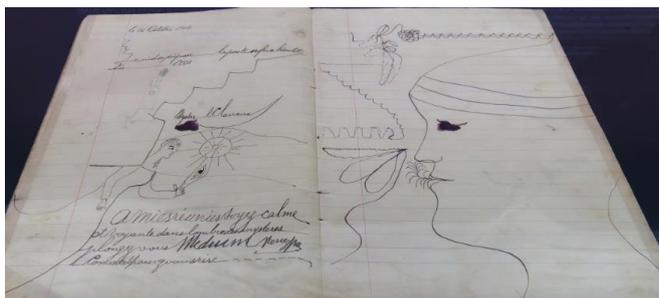
ANONYME

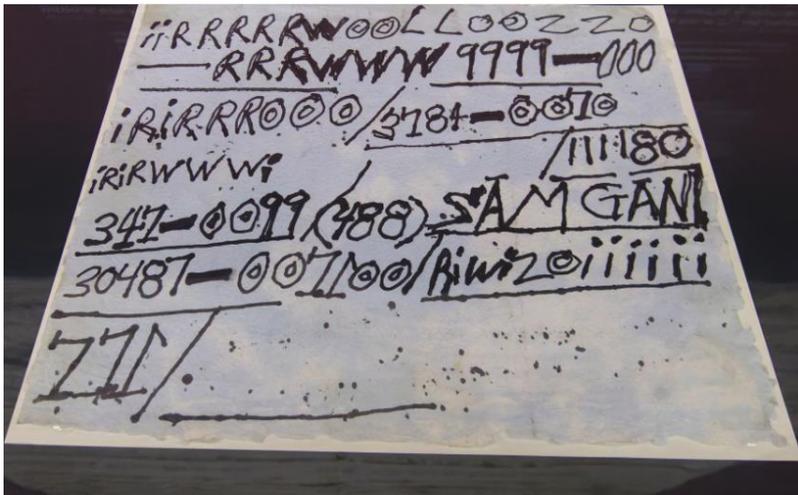
19^e-20^e siècle . France

Daté de 1908 à 1910, ce cahier fait partie d'un ensemble qui en compte vingt dans lesquels sont relatées des séances de spiritisme. Nous ne connaissons pas leur(s) auteur-e(s).

Sans titre, 1908-1910

Encres noire et rouge et mine graphite sur papier
(cahier avec dessins médiumniques de 62 pages)





GANT Sam

1955 . Oakland . Californie . États-Unis
2000 . Richmond . Californie . États-Unis

Mutique et sourd, Sam Gant assiste à l'arrestation de ses parents pour trafic de drogue. Il est placé en famille d'accueil et n'est pas scolarisé. Il rejoint à 29 ans le NIAD (National Institute for Art & Disabilities), où il produit une œuvre faite d'engins volants imaginaires, que ponctue une écriture riche d'onomatopées.

Sans titre, s. d.

Feutre permanent et encre sur papier



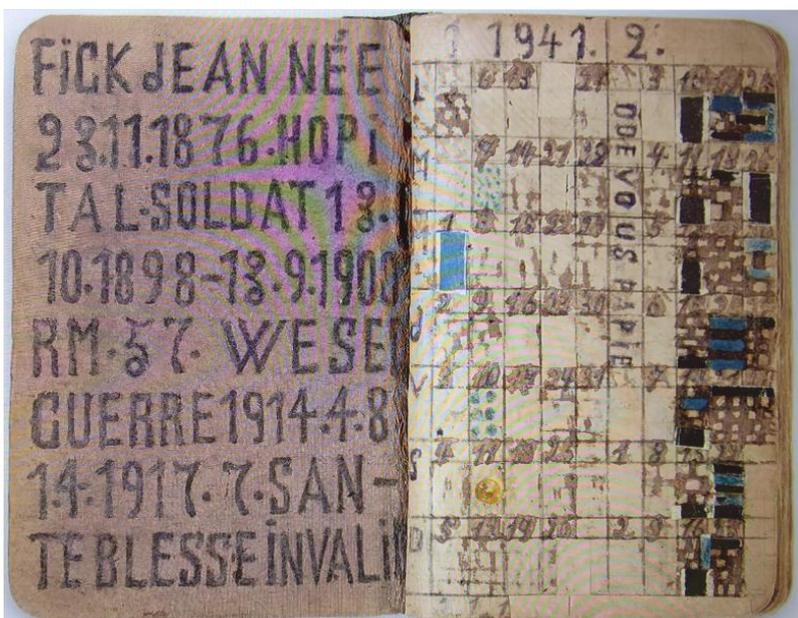
Pour quel langage occulte Jean Fick substitue-t-il aux mots ces petits morceaux de papiers colorés ?

FICK Jean

1876 . Spittel in Lothringen . Allemagne
(actuelle L'Hôpital, France)
1958 . hôpital psychiatrique de Lorquin . France

Gravement blessé à la tête en 1917, Jean Fick est interné à Sarreguemines. Il est transféré au début de la Seconde Guerre mondiale à l'hôpital de Cadillac, en Gironde, où sévit une famine meurtrière dont il sera l'un des rares pensionnaires à survivre. De cette vie de douleur, il laisse un petit carnet au contenu énigmatique.

Fick Jean *Ambassadeur Mondieu* N.23 A. † L., 1941–1948
Couache, encre, mine graphite, crayon permanent, gomme arabique et collage de papier gouaché, papier couché et papier cristal coloré sur papier (carnet de 90 pages)



Les lettres, chiffres, signes et formules de Zdeněk Košek sont un filet jeté sur un monde en perpétuelle métamorphose.

KOŠEK Zdeněk

1949-2015 . Duchcov . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Zdeněk Košek est peintre. À la fin des années 1980, une grave crise psychique le conduit à penser que s'il ne note pas tout ce qui se passe autour de lui, le monde risque de s'effondrer. Il va dès lors produire une œuvre inspirée, visionnaire, radicalement différente de sa production antérieure.

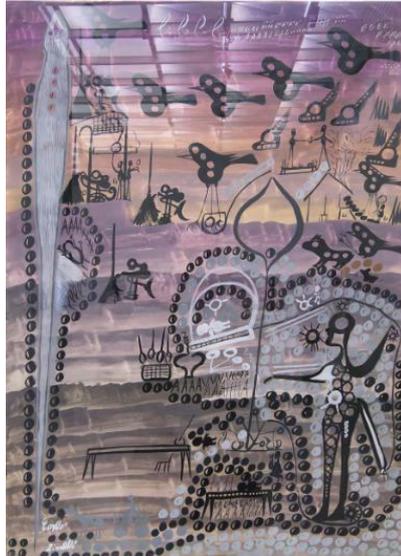
En vitrine

Sans titre, vers 1990

Feutre et crayon de couleur sur papier.
(carnet alphabétique de 98 pages)

Sans titre, vers 1990

Encre, stylo à bille, crayon de couleur et mine graphite sur papier (carnets de 80 pages)



ZINELLI Carlo

1916 . San Giovanni Lupatoto . Italie
1974 . Chievo . Italie

Sans titre, vers 1964
Gouache sur papier

Sans titre, vers 1967
Encre et gouache sur papier

1974 . Chievo . Italie

Traumatisé par la guerre d'Espagne, et souffrant d'angoisses qu'avive le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, Carlo Zinelli est interné en 1947. Dix ans plus tard au sein d'un atelier, il commence une longue odysée picturale où les images de ses souvenirs se mêlent au rythme percussif des mots et des signes.

Quelle raison motive Carlo Zinelli à répéter quatre fois de suite les mêmes lettres, signes et onomatopées ?



Zdeněk Košek saisit au vol les bruits du monde, pour en contenir le tumulte.

KOŠEK Zdeněk

1949-2015 . Duchcov . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

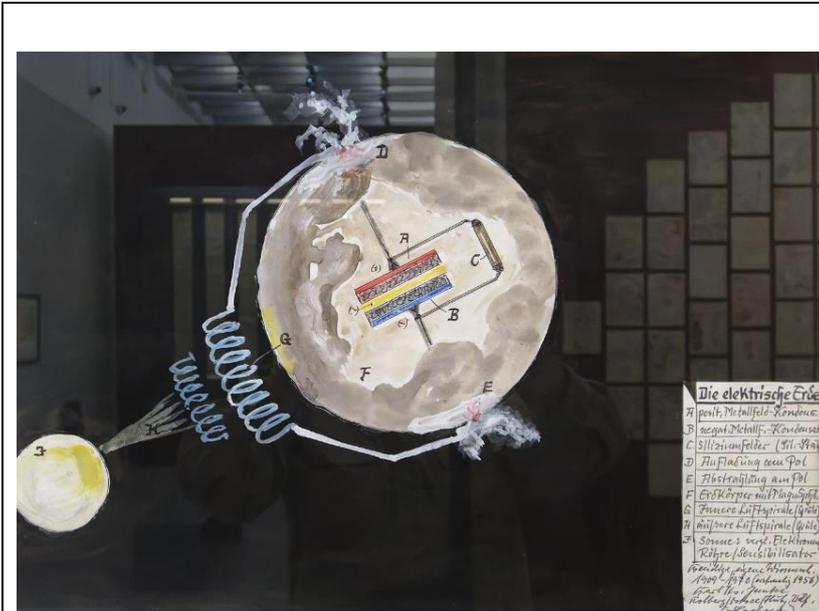
Zdeněk Košek est peintre. À la fin des années 1980, une grave crise psychique le conduit à penser que s'il ne note pas tout ce qui se passe autour de lui, le monde risque de s'effondrer. Il va dès lors produire une œuvre inspirée, visionnaire, radicalement différente de sa production antérieure.

Sans titre, vers 1990

Encres noire, bleue et rouge, feutre, mine graphite, crayon de couleur et stylo à bille sur papier
(70 dessins issus d'un carnet à spirale)

3 - De l'ordre, nom de Dieu !

Le désordre menace-t-il ? Un chaos souterrain dévastateur serait-il à l'œuvre ? Comment reprendre le contrôle, éviter l'effondrement potentiel du monde et de sa propre existence ? La science s'y emploie, mais les créateurs rassemblés dans cette section, parfois eux-mêmes artisans des sciences ou des techniques, en savent les intolérables imprécisions, les marges d'erreur funestes par où s'engouffrerait un diable à l'affût du moindre interstice. Certains passent leur vie à rechercher le calcul exact, à tenter de résoudre l'équation réputée insoluble, à trouver la formule magique, la martingale imparable, à inventer des machines extraordinaires, des outils capables de mesurer l'invisible. Ils en appellent à la logique des systèmes et en déclinent le vocabulaire, ils multiplient des formules, des listes, des chiffres, des équations – souvent inventées. Leurs œuvres constituent des circuits fermés scrupuleusement agencés, dont la cohérence interne se suffit à elle-même. Tout ensemble « esthétiquement posé » fait force de loi contre un inconnu maléfique. Ces créateurs interpellent la science, mais brouillent aussi les limites entre la science et l'art



Karl Hans Janke consacre toute son énergie d'inventeur à ce qu'advienne la paix.

JANKE Karl Hans
 1909 . Kolberg . Empire allemand (actuelle Allemagne)
 1988 . Wermsdorf . hôpital psychiatrique d'Hubertusburg . République fédérale d'Allemagne (actuelle Allemagne)

Enrôlé dans l'armée allemande en 1940, Karl Hans Janke est hospitalisé pour dépression. Revenu vivre chez ses parents, il invente des machines volantes, dont l'une, un « avion à aile battante », est brevetée. Mais, son état empirant, il est interné en 1949. C'est à l'hôpital qu'il poursuit ses inventions, certaines rationnelles, d'autres fantaisistes.

Die elektrische Erde (La Terre électrique), 1970
 Stylo à bille, feutre, gouache et encre sur papier



Doté d'une mémoire phénoménale, George Widener archive le passé, tout en prédisant le futur.



WIDENER George

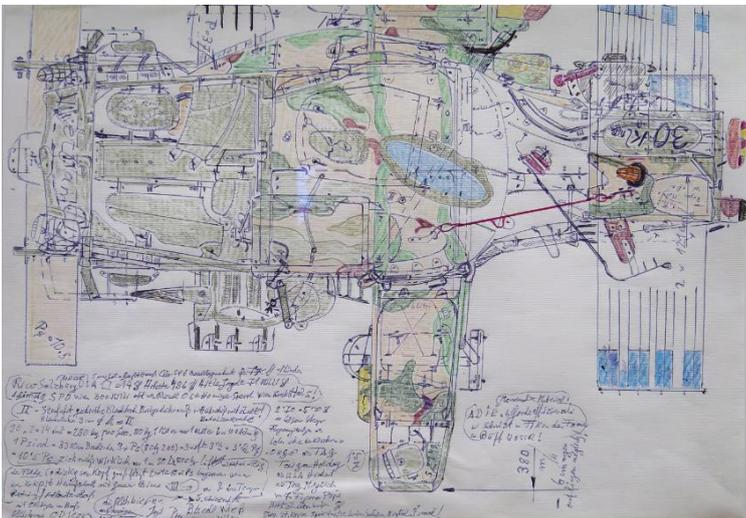
1962 . Covington . Kentucky . États-Unis

L'enfance de George Widener est marquée par le décès prématuré de son père et par l'alcoolisme de sa mère. À 17 ans, il devient technicien à l'U.S. Air force. Diagnostiqué autiste Asperger, il doit interrompre sa carrière. Mais de ce syndrome il fait une force. En jonglant avec les dates qu'il ordonne dans ses carrés magiques, il trouve une cohérence au monde.

Blauer Montag (Lundi bleu), 2006

Encre, feutre, gouache et tampon sur papier

Sunday's Crash (Le Crash du dimanche), vers 2000
Encre et gouache sur papier (nappe)



Johannes Stek développe d'extraordinaires connaissances en mécanique.

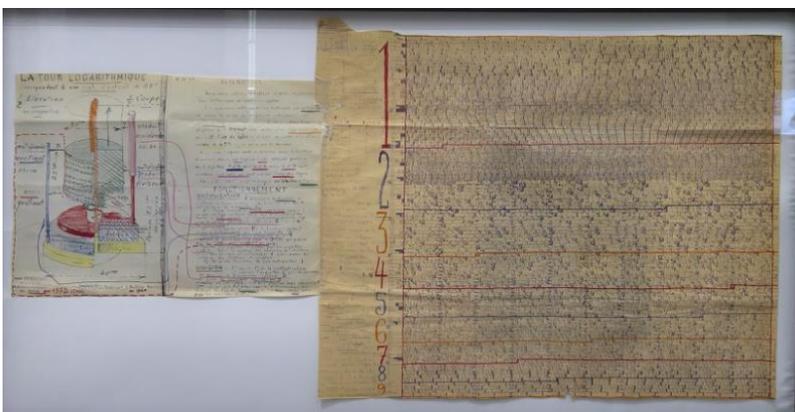
STEK Johannes

1935 . Allemagne

Ouvrier métallurgiste, Johannes Stek vit dans la précarité, sans télévision ni radio. Il consacre tout son temps libre à dessiner divers moyens de locomotion tout les subtils mécanismes semblent flotter dans l'espace.

Sans titre, vers 2000

Stylo à bille et crayon de couleur sur papier



Jean Perdrizet dessine les plans de machines visant à entrer en contact avec l'au-delà.

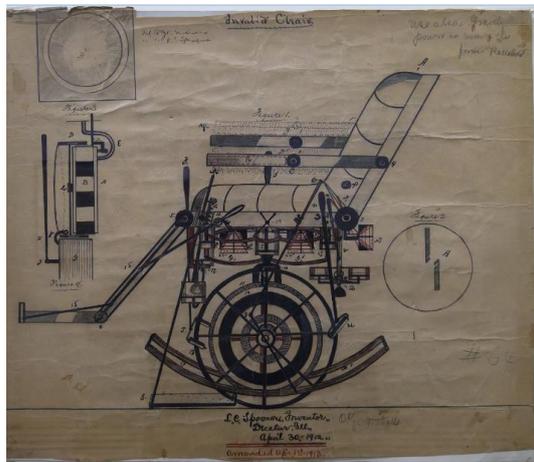
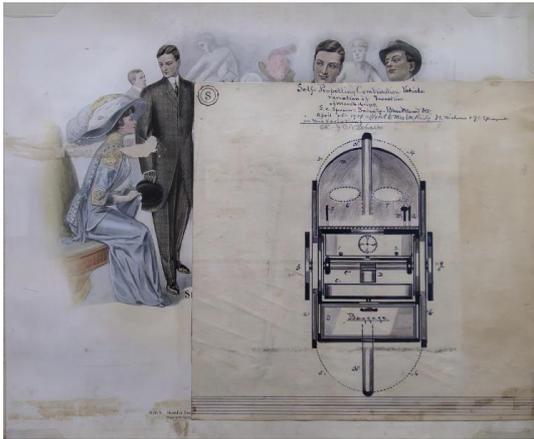
PERDRIZET Jean

1907 . Villers-la-Faye . France
1975 . Digne-les-Bains . France

Grâce à son diplôme d'adjoint technique de l'École nationale des ponts et chaussées, Jean Perdrizet intègre l'entreprise Électricité de France (EDF). Mais, trop instable, il ne peut travailler longtemps. Pour autant, les intuitions de cet inventeur « en chambre » font aujourd'hui l'admiration des cybernéticiens.

La Tour logarithmique, 27 mars 1972

Ronéotype, stylo à bille, feutre, crayon de couleur et tampon sur trois feuilles de papier collées ensemble, papier plié, timbré et envoyé par courrier



L.C. Spooner imagine toutes sortes de machines qui permettraient d'améliorer notre quotidien.

SPOONER L.C.
(Lee Cordova SPOONER, dit)
 1863-1955 . États-Unis

L.C. Spooner est avocat mais également ingénieur autodidacte, comme le montre par exemple cette « machine à vendre des cigares » pour laquelle il dépose un brevet en 1904. Il colle tous les dessins de ses inventions sur les pages d'un catalogue de mode, aujourd'hui éparpillé.

Self-Propelling Combination Vehicle
 (Véhicule combiné autopropulsé), 25 avril 1914
 Mine graphite, encre et papier collé sur papier imprimé entollé

Invalid Chair (Chaise non valide), 30 avril 1912
 Encre et mine graphite sur papier collé sur carton



26	7875112.000.000	9 29 11 0 00
	ZOO 040	
27	7875988.020.000	9 29 11 45 30
	ZOO 040	
28	7876776.980.000	9 29 12 20 40
	ZOO 040	
29	7877565.900.000	9 29 13 10
	ZOO 040	
30	7878354.840.000	9 29 13 55 10
	ZOO 040	
31	7879143.780.000	9 29 14 30 20
	ZOO 040	
32	7879932.720.000	9 29 15 21 30
	ZOO 040	
33	7880721.660.000	9 29 16 0 40
	ZOO 040	
34	7881510.600.000	9 29 16 48
	ZOO 040	
35	7882299.540.000	9 29 17 30 10
	ZOO 040	
36	7883088.480.000	9 29 18 10 20
	ZOO 040	
37	7883877.420.000	9 29 18 57 30
	ZOO 040	
38	7884666.360.000	9 29 19 40 40
	ZOO	

détail

En quête du Graal, Joseph Giraud s'entête à calculer l'année-lumière « avec exactitude ».

GIRAUDO Joseph
 1904 . Région du Piémont . Italie
 1991 . Bois-Colombes . France

Joseph Giraud à 58 ans quand il découvre, stupéfait, que le calcul de l'année-lumière est approximatif : « environ » 9461 milliards de kilomètres. Bien décidé à réparer cette faute, il remplit pendant vingt-neuf ans des rouleaux de papier comprenant des milliers de calculs. Mais si ceux-ci sont exacts, leur manque de fondement scientifique les rend caducs.

Nouveau calcul du kilométreage de l'année en vitesse de la lumière [Rouleaux de calculs préparatoires, 1962-1975], 1962-1990
 Encre, mine graphite, ruban adhésif sur papier
 Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don de la famille Giraud à la coll. Decharme), 2021

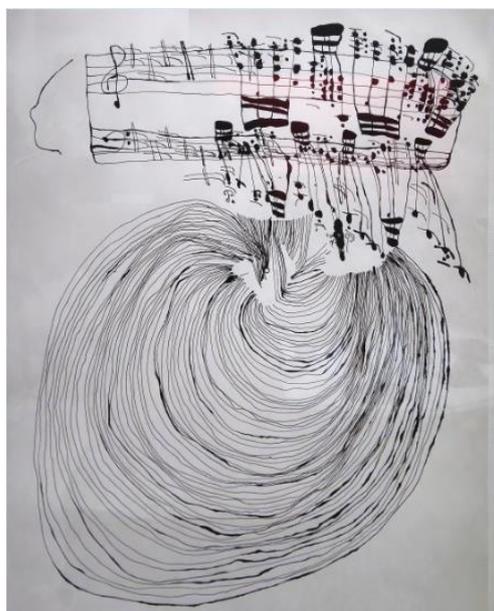
Ensemble de pièces concernant l'établissement de saisons Giraud à Gennevilliers ainsi que des objets personnels, vers 1950-1960
 Techniques mixtes
 Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don de la famille Giraud à la coll. Decharme), 2021

4 - Art brut autour du monde

Lors de ses recherches, Jean Dubuffet écarte les territoires extra-européens de ses collectes comme de ses considérations initiales sur l'art brut. À sa suite, les directeurs de la Collection de l'Art Brut à Lausanne ouvrent leur champ de réflexion au reste du monde. Depuis maintenant plus de trois décennies, nous assistons à l'enrichissement de leurs fonds – mais aussi ceux d'autres collections privées ou institutionnelles – par des œuvres provenant de zones géographiques variées. Comment ces œuvres, issues de contextes historiques et culturels hétérogènes, modifient-elles la compréhension de l'art brut ? Quelles sont les raisons qui favorisent leur émergence ? Cette section offre l'exemple de trois pays qui témoignent de la richesse de ces productions de la marge.

Japon

Le début des années 2000 voit s'instaurer des échanges fructueux entre des acteurs japonais et européens travaillant à faire connaître l'art brut de leurs pays respectifs. Même si l'histoire de l'art brut au Japon est relativement récente, l'intérêt qu'on porte aux œuvres produites par des artistes neurodivergents a pris naissance dans plusieurs manifestations qui datent d'avant la Seconde Guerre mondiale. Mais quelle signification le concept d'art brut peut-il avoir pour les Japonais eux-mêmes ? Comment cette réflexion issue d'une pensée occidentale peut-elle être appréhendée dans une culture aussi différente de la nôtre ? Il faut sans doute chercher l'origine de cette différence dans des conceptions opposées de l'individu : pour les Japonais, celui-ci trouve sa force et son harmonie dans le collectif, tandis que les Occidentaux considèrent l'individualité comme une marque de créativité et de liberté. Pour autant, les productions japonaises nous interpellent car elles ont cette puissance inventive et subversive que nous retrouvons dans l'art brut occidental.



Kōji Nishioka cherche à rendre compte des effets vibratoires de la musique.

NISHIOKA Kōji

1970 Osaka . Japon

Kōji Nishioka s'intéresse depuis toujours à l'écriture et à ses signes, qu'il recopie sur des dépliants ou des cahiers d'écolier. Passionné par le piano, il retranscrit des partitions en leur donnant cet aspect de navires voguant sur un océan de notes.

Sans titre, 2008 – 2012

Encre sur papier

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don de l'atelier Corners à la coll. Decharme), 2021

En brodant ces formes aux allures de jardins zen, que semble chercher Yumiko Kawai sinon la plénitude ?



KAWAÏ Yumiko

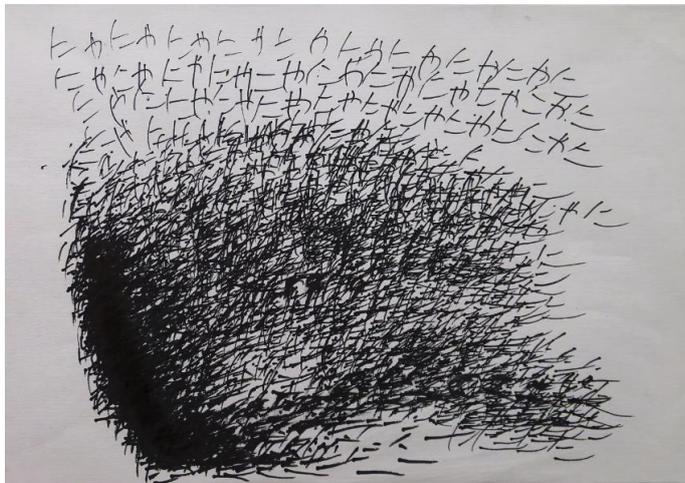
1979 . Préfecture de Shiga . Japon

Yumiko Kawai pratique la broderie au sein de l'atelier Yamanami. Dessinant d'abord une succession de cercles, c'est seulement ensuite qu'elle leur substitue des broderies. Ce processus peut durer des mois.



Sans titre, 2005-2010

Broderies de fils de laine et de coton sur toile de coton et de laine



De quoi peut bien s'inspirer l'aérienne calligraphie de Yuichi Saito ?

SAITO Yuichi

1983 . Japon

C'est à l'âge de 19 ans que Yuichi Saito commence à recopier les titres de ses programmes de télévision préférés, les métamorphosant en fantômes, nuages ou grains de poussière.



Sans titre, vers 2005
Encre sur papier (2 dessins)



**Chiyuki Sakagami vit dans un océan
que le geste répété du pinceau révèle,
goutte après goutte.**

SAKAGAMI Chiyuki

1961 . Préfecture de Hyōgo . Japon
2017 . Kobe . Japon

Chiyuki Sakagami s'oppose à tout récit biographique à son sujet. Il est juste possible de révéler qu'elle peut travailler sur une seule œuvre des mois durant, dans une solitude et une ascèse absolues.

Archaeopteryx, 1997
Encre sur papier



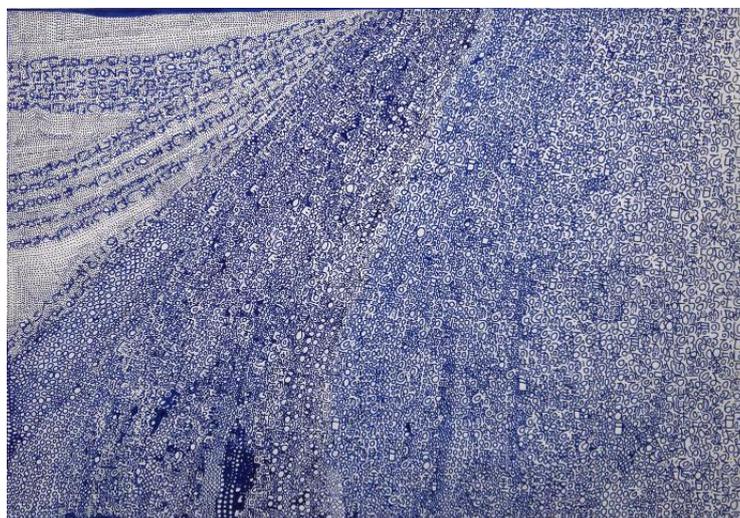
**Katsuya Kitano enferme ses soupirs
dans de petits sacs en coton.**

KITANO Katsuya

1976 . Kobe . Japon

Katsuya Kitano est auteur de sketches humoristiques pour la télévision. Angoissé et en continuelle quête de perfection, il soupire à longueur de journée. Il conçoit alors mille sachets pour contenir ce trouble, selon le précepte que «1000» correspond à l'achèvement d'un cycle. Hélas, à ce jour, la magie n'a pas opéré.

Soupirs en peluche, 2015
Ensemble de 1000 peluches, tissu polyester et coton



**L'écriture de Riona Morikawa s'écoule
bleue, lente rivière de signes.**

MORIKAWA Riona

1997 . Japon

Riona Morikawa note tout : les anniversaires, les voyages, mais aussi des choses prosaïques, tels les numéros de plaques d'immatriculation, qui retiennent particulièrement son attention.

Sans titre, s. d.
Encre sur papier



**« Du rouge, rien que du rouge »
dit Masao Obata, qu'il dessine des
couples d'amoureux ou des armes.**

OBATA Masao

1943 . Île de Monabeshima . Japon
2010 . Japon

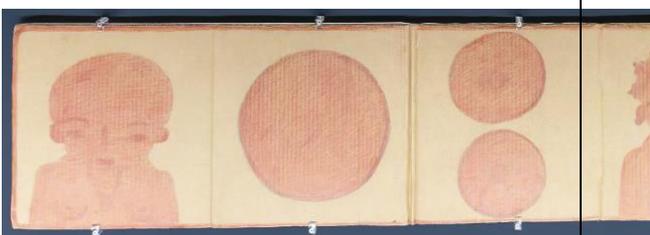
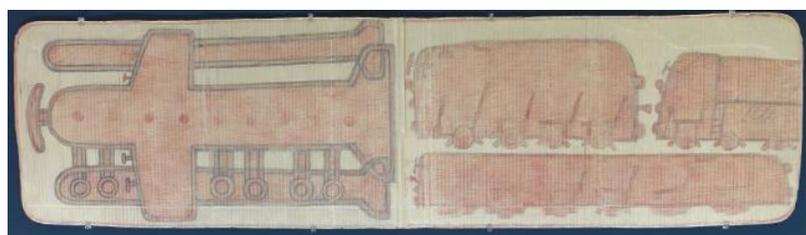
Masao Obata naît dans la baie d'Hiroshima. Il a 2 ans quand l'enfer s'abat sur le Japon lors du bombardement atomique américain de 1945. Il enchaîne les petits boulots mais, trop instable, il est interné à 31 ans. Il dessine alors sur des cartons d'emballage et toujours au crayon de couleur d'un rouge de guerre.



Sans titre, vers 2000

Crayon de couleur et mine graphite sur carton
d'emballage (17 dessins)

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation
Bruno Decharme (don de l'Estade of the late Masao Obata
à la coll. Decharme), 2021



**Les céramiques de Shinichi Sawada
sont autant de créatures hybrides et
menaçantes, hérissées d'épines.**

SAWADA Shinichi

1982 . Préfecture de Shiga . Japon

Artiste, Shinichi Sawada ne peut poursuivre ses études. Il se consacre alors à la poterie et travaille en pleine nature. Là, il crée ces personnages monstrueux enveloppés d'une armure de piquants.

Sans titre, vers 2000

4 éléments en terre cuite émaillée



Les personnages-talismans de Kōmei Bekki sont faits de terre malaxée avec des plantes.

BEKKI Kōmei

1952 . Shiga . Japon

Kōmei Bekki travaille dans l'atelier d'art de Biwako Cakuen une structure pour des personnes en situation de handicap. Chaque matin, il suit le même rituel : il entre dans l'atelier, enlève ses vêtements, s'allonge par terre puis se rhabille avant de s'atteler à ses personnages. Bekki ne peut créer que dans l'isolement, tant le regard des autres lui est insupportable.

Sans titre, vers 1980 – 1990

Ensemble de 63 éléments, terre cuite



Quelles forces occultes poussent Hideaki Yoshikawa à faire surgir de terre ces « humains » pétrifiés ?

YOSHIKAWA Hideaki

1970 . Préfecture de Shiga . Japon

Tout d'abord, Hideaki Yoshikawa creuse des trous dans de l'argile pour faire les yeux, la bouche, le nez. L'objet qui en découle – pouvant réunir des centaines de visages – est ensuite cuit. Lorsqu'il dessine, Yoshikawa représente aussi uniquement, des visages.

Sans titre, vers 2010
11 éléments en terre cuite



MATSUMOTO Kunizo

1962 . Osaka . Japon

Kunizo Matsumoto partage son temps entre la plonge dans le restaurant familial et l'écriture. Analphabète, il crée sa propre langue, recopiant notamment des pièces de théâtre kabuki. S'il n'a plus de place sur ses pages, il continue son tracé dans l'air, comme une chorégraphie.

Kunizo Matsumoto divides his time between washing dishes in the family restaurant and writing. Never having learned to read or write, he has created his own language, copying, among other things, Kabuki plays. When he runs out of space to write, he continues to trace shapes in mid-air, like a choreography.

Sans titre [calendrier], 2004
Encre sur papier imprimé

Sans titre, 2005
Encre sur papier (ensemble de 28 dessins)
Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation
Bruno Decharme (don de l'artiste à la coll. Decharme), 2021



Satoshi Morita crée des broderies rappelant les nuages qu'il aime observer.

MORITA Satoshi

1978 . Shiga . Japon

Satoshi Morita partage ses journées entre l'observation des nuages et sa pratique artistique. Utilisant des fils destinés au rebut, il les brode sur la toile d'un geste imperturbable. Cette apparente tranquillité contraste avec le rendu irrégulier et l'enchevêtrement des motifs de ses créations.

en vitrine

Sans titre, 2011 - 2013

Broderie de fils de coton sur toile de coton



Pour Takashi Shuji, les objets qui l'entourent sont des ombres.

SHUJI Takashi

1974 - 2021 . Nishinomiya . Japon

Fréquentant l'atelier de l'institution Suzukake dès ses 18 ans, Takashi Shuji représente les objets posés sur sa table de travail selon une technique bien maîtrisée : après avoir saturé la feuille de pastel, il gomme une partie de ces aplats, faisant ainsi surgir les contours de l'objet.

Sans titre, 2006
Pastel sur carton

Cuba

Un système totalitaire comme celui qui sévit à Cuba incite-t-il à des formes de transgression et de désobéissance ? La plupart des auteurs d'art brut qui vivent dans des pays sous régime autoritaire ne visent ni une infraction consciente aux règles ou aux conventions, ni la défiance envers le pouvoir politique. Cependant, les signes culturels que leurs œuvres véhiculent démontrent une aptitude à se saisir, avec une acuité aiguë, et comme à leur insu, de certains éléments de l'histoire et de la culture à laquelle ils appartiennent. Si les images glanées ne sont la plupart du temps pas hiérarchisées, tout se joue de façon souterraine. Les symboles politiques qui peuvent apparaître s'accrochent parfois à une image « banale », sans visée revendicatrice particulière. Ainsi, ces œuvres nous proposent une lecture des interstices offrant un éclairage particulier sur leur pays.



**Découpant et cousant,
Jorge Alberto Cadi crée mille et
une scènes fantastiques et macabres.**

CADI Jorge Alberto

1963 . La Havane . Cuba

Jorge Alberto Cadi n'a pour famille qu'un frère. Il passe ses journées à arpenter les rues, en quête de vieilles photos, qu'il transforme avant de les placer dans des valises. Ainsi, « ces personnes qui ne se sont jamais vues » partent voyager, dit-il, « dans une autre dimension ».

Sans titre, vers 2010

Épreuve gélatino-argentique, encre et fils



**Lázaro Antonio Martínez Durán
fabrique ses propres téléviseurs, qu'il
« allume » d'images de propagande.**

MARTÍNEZ DURÁN

Lázaro Antonio

1963 . La Havane . Cuba

Lázaro Antonio Martínez Durán suit les traces de son père, ancien fonctionnaire marxiste, adorateur du leader révolutionnaire cubain Fidel Castro. Comme un écho à son rêve d'être ingénieur en électronique il fabrique ces postes de télévision en carton, à travers lesquels il relate les exploits du *Lider máximo*.

Sans titre, 2022

Ensemble de 41 éléments, mine de plomb, stylo à bille, crayon de couleur, craie grasse et collage sur papier recouvrant une boîte en carton

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don de l'artiste et de Riera Studio à la coll. Decharme). 2025



**Carlos García Huergo mêle l'histoire
cubaine à la Kabbale, dans une œuvre
empreinte de mélancolie.**

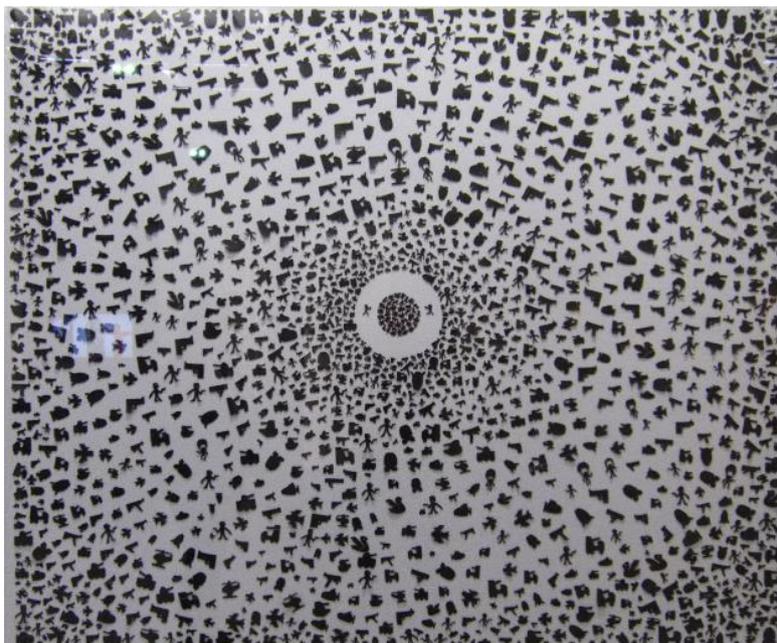
HUERGO Carlos García

1969 . La Havane . Cuba

Diplômé en mathématiques à l'université de La Havane, Carlos García Huergo poursuit ses études en Tchécoslovaquie. Mais le décès subit de sa mère provoque chez lui des troubles assez graves pour que cela nécessite un rapatriement : c'est à Cuba qu'il commence à dessiner, essentiellement sur des cartons d'emballage.

Sans titre, s. d.

Gouache, crayon de couleur, crayon gras et ruban adhésif sur carton d'emballage



détail

Se présentant au monde en super-héros, Daldo Marte Limonta n'a qu'un seul combat : la paix sur Terre.

LIMONTA Daldo Marte

1982 - La Havane - Cuba

Daldo Marte Limonta s'inspire des bandes dessinées de son enfance. Performer et plasticien, il crée des personnages découpés dans des chambres à air : autant de combattants à qui il donne pour mission d'anéantir le mal et de nous sauver.

La Guerra, de la série « Guerra », 2022

Caoutchouc recyclé sur PVC

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation

Bruno Decharme (don de l'artiste et de Rosmy Porter à la coll. Decharme), 2025



Vivant en ermite, Ramón Moya Hernández confectionne cette parure pour prendre part à un unique pèlerinage, après quoi il l'abandonne.

MOYA HERNÁNDEZ Ramón

1950 - San Luis de Palenque, Cuba

Ramón Moya Hernández aurait voulu être plombier. Mais son mode de vie asocial - il déambule nu dans les rues - le marginalise. Petit à petit il s'isole, jusqu'à vivre dans les montagnes, en fabriquant ses propres vêtements et en se nourrissant de ce qui lui tombe sous la main.

Sans titre [Parure Saint Lazare], vers 2014

Ensemble de 10 éléments vestimentaires liturgiques, toile de jute, tissu, broderie, bois, fibres végétales, os, plastique et matériaux divers de récupération

Brésil

Si le Brésil est riche de recherches autour des artistes du champ de l'art brut, c'est grâce à l'implantation précoce de la psychanalyse dès les années 1920, confortée dans la décennie suivante par l'expatriation de psychanalystes depuis l'Allemagne et l'Autriche vers l'Amérique latine, qui engendre un vivier de réflexion autour de « l'art et la folie ». Le psychiatre Osório Cesar un des membres fondateurs de la Société brésilienne de psychanalyse, joue un rôle primordial : il est convaincu que les productions d'aliénés sont des œuvres d'art à part entière, et non de simples travaux psychopathologiques destinés à rester dans l'enceinte de l'hôpital. Très proche des avant-gardes, Cesar contribue aussi à l'analyse des liens entre ce type d'œuvres et l'art moderne. Malheureusement, la collection qu'il avait rassemblée a en partie disparu. De son côté, la psychiatre Nise da Silveira, proche des théories de Carl Jung, fonde en 1952 à Rio de Janeiro le Museu de Imagens do Inconsciente, un centre visant à conserver et interpréter les travaux de ses patients. Il faut enfin citer l'œuvre d'Arthur Bispo do Rosário, illustre figure de l'art brut au Brésil, qui a été classée au patrimoine culturel national.



D'un morceau de bois, Fernando Rodrigues dos Santos fait naître une galerie de personnages.

RODRIGUES DOS SANTOS Fernando

1928-2009 . Pão de Açúcar . Brésil

Fils de sabotier, Fernando Rodrigues dos Santos commence à sculpter des objets dans l'atelier de son père. À 40 ans, il réalise sa première grande pièce : une chaise longue. Il alterne ainsi entre mobilier et personnages – ceux-ci étant parfois inspirés des notables de son village.

Sans titre, vers 1980 – 1990
Ensemble de 4 éléments en bois sculpté



ANONYME

19^e - 20^e siècle . Brésil

On ne sait rien de l'auteur.e de cet objet qui provient de l'ancienne collection du psychiatre brésilien Osório Cesar. Une note provenant des archives d'un précédent collectionneur précise que son auteur.e aurait été horloger.e.

Sans titre, vers 1930
Pièces d'horlogerie, métal, ivoire, carton, velours sur bois



détail

**ANONYME**19^e-20^e siècle . Brésil

On ne sait rien de l'auteur-e de ce dessin qui provient de l'ancienne collection du psychiatre brésilien Osório Cesar.

Sans titre, vers 1940
Mine graphite sur papier

**Raimundo Camilo frappe
une nouvelle monnaie.****CAMILO Raimundo**

1939 ou 1943 . État de Ceará . Brésil

Très jeune, Raimundo Camilo quitte sa région natale pour Rio de Janeiro. Il vit de petits boulots mais, incapable de s'intégrer, il se retrouve à la rue. Interné en 1964, c'est à l'hôpital qu'il commence à « fabriquer » ses propres billets de banque, utilisant par exemple du marc de café comme teinture.

Sans titre, s. d.

Stylo à bille et gouache sur papier imprimé

Sans titre, s. d.

Feutre et gouache sur papier

**Otto Doring - ou plutôt « Otto Wiu »,
comme il se nomme dans ses écrits -
fusionne incantations et
représentations célestes.****DORING Otto**20^e siècle . Brésil

Interné pour délires mystiques à l'hôpital de Juqueri, Otto Doring produit ce cahier fourmillant de versets bibliques ou d'inspiration biblique car beaucoup sont inventés. Cette œuvre provient de l'ancienne collection du docteur Osório Cesar, psychiatre dans cette institution.

Sans titre, vers 1940
Crayon de couleur et encre sur papier (20 dessins)



Dans le monde d'Albino Braz,
les hommes et les animaux sont unis
par des liens charnels et sexuels
exacerbés.

BRAZ Albino

1896 . Italie

1950 . Franco da Rocha . hôpital psychiatrique de Juqueri . Brésil

Sans titre, 1934 - 1950

Mine graphite et crayon de couleur sur papier (4 dessins)

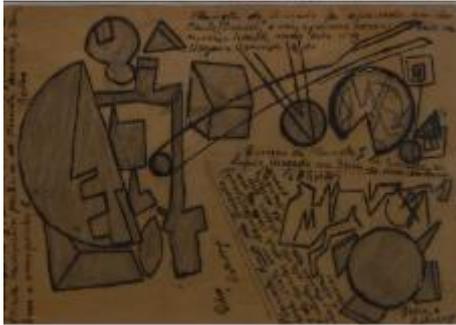
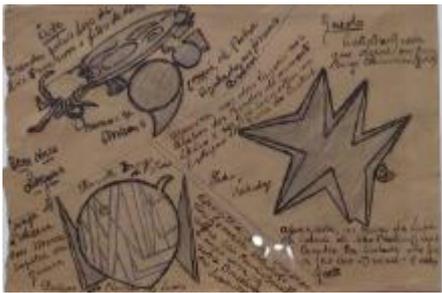


ANONYME

19^e - 20^e siècle . Brésil

On ne sait rien de l'auteur·e de cette petite sculpture qui provient de l'ancienne collection du psychiatre brésilien Osório Cesar.

Sans titre, vers 1930
Bois sculpté



L'infinie complexité des galaxies : voilà ce que Pedro Cornas s'obstine à saisir.

CORNAS Pedro

1893 . Espagne
?

Pedro Cornas étudie la musique et le français avant de devenir imprimeur. Il est interné en 1932 à l'hôpital de Juqueri, près de São Paulo. C'est là qu'il réalise une œuvre graphique mêlant topographies fictives et réelles, avec l'ambition de décrire les structures cosmiques. Il signe « Pedro Cornas o estudioso » (Pedro Cornas l'érudit).

Sans titre, vers 1940

Encre et mine graphite sur papier (2 dessins)



Julio Ribas del Rio met en scène des cérémonies inspirées du culte de possession du candomblé.

RIBAS DEL RIO Julio

20^e siècle . Brésil

Interné à l'hôpital psychiatrique de Juqueri, Julio Ribas del Rio semble décrire dans ses dessins des « rituels de libération » évoquant certaines pratiques religieuses africaines-brésiliennes, où se mêlent vaudou et sorcellerie.

Sans titre, vers 1940

Encre, crayon de couleur et mine graphite sur papier

5 - Chimères, monstres et fantômes

Insectes mutants, créatures hybrides, monstres de toutes sortes, chimères, revenants, corps morcelés, paysages apocalyptiques : il est des mondes marqués par la confusion, le mélange des genres, les associations insolites, la désarticulation et la recomposition. La réalité s'effondre, l'étrangeté surgit, inquiétante. Autant de scénarios improbables nourris par l'imaginaire collectif de ce qui menace notre humanité. Pas moins intimidante mais encore plus mystérieuse, une altérité invisible, singulière, émerge des œuvres d'art brut. Une instance occulte en commande les formes. Sortent de l'ombre les figures mythiques et angoissantes de la toute puissance, de l'engloutissement, de la pétrification, de l'invasion, de l'anéantissement. Que nous disent ces images de cauchemar ? Figures de la déshumanisation et de la sauvagerie qui menacent d'un retour à une préhistoire de la civilisation, en sont-elles aussi la face cachée ? S'agit-il du visage diabolique de forces destructrices refoulées en chacun d'entre nous ?



Les monstres d'Éric Derkenne surgissent de volutes hypnotiques prêtes à nous engloutir

DERKENNE Éric

1960 . Stavelot . Belgique
2014 . Saint-Vith . Belgique

Éric Derkenne fréquente La « S » Grand Atelier entre 1995 et 2011. Il dessine principalement au stylo à bille et à la gouache, avec pour seul motif le visage humain. À l'aspect effrayant de ses compositions s'ajoute cependant une subtile palette d'émotions.

Sans titre, 2006

Encre, stylo à bille et gouache sur papier
Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don de La « S » Grand Atelier à la coll. Decharme), 2021



Condamné à rester alité, Mose Tolliver peint ceux qui l'entourent dans un style volontiers érotique.

**TOLLIVER Mose
(Moses Ernest TOLLIVER, dit)**

Vers 1921 . Pike Road . Alabama . États-Unis
2006 . Montgomery . Alabama . États-Unis

Comme support de ses peintures, Mose Tolliver utilise des planches et divers objets du quotidien : guitares, chaises, boîtes... Représentant des paysages, des animaux ou des personnages, toutes ses œuvres sont signées « MO2E T ».

Sans titre, vers 1985

Ripollin sur contreplaqué



Jimmy Lee Sudduth représente ceux qu'il côtoie, comme son chien Toto, qui revient souvent dans ses peintures.

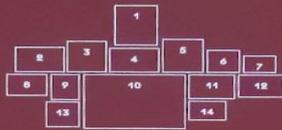
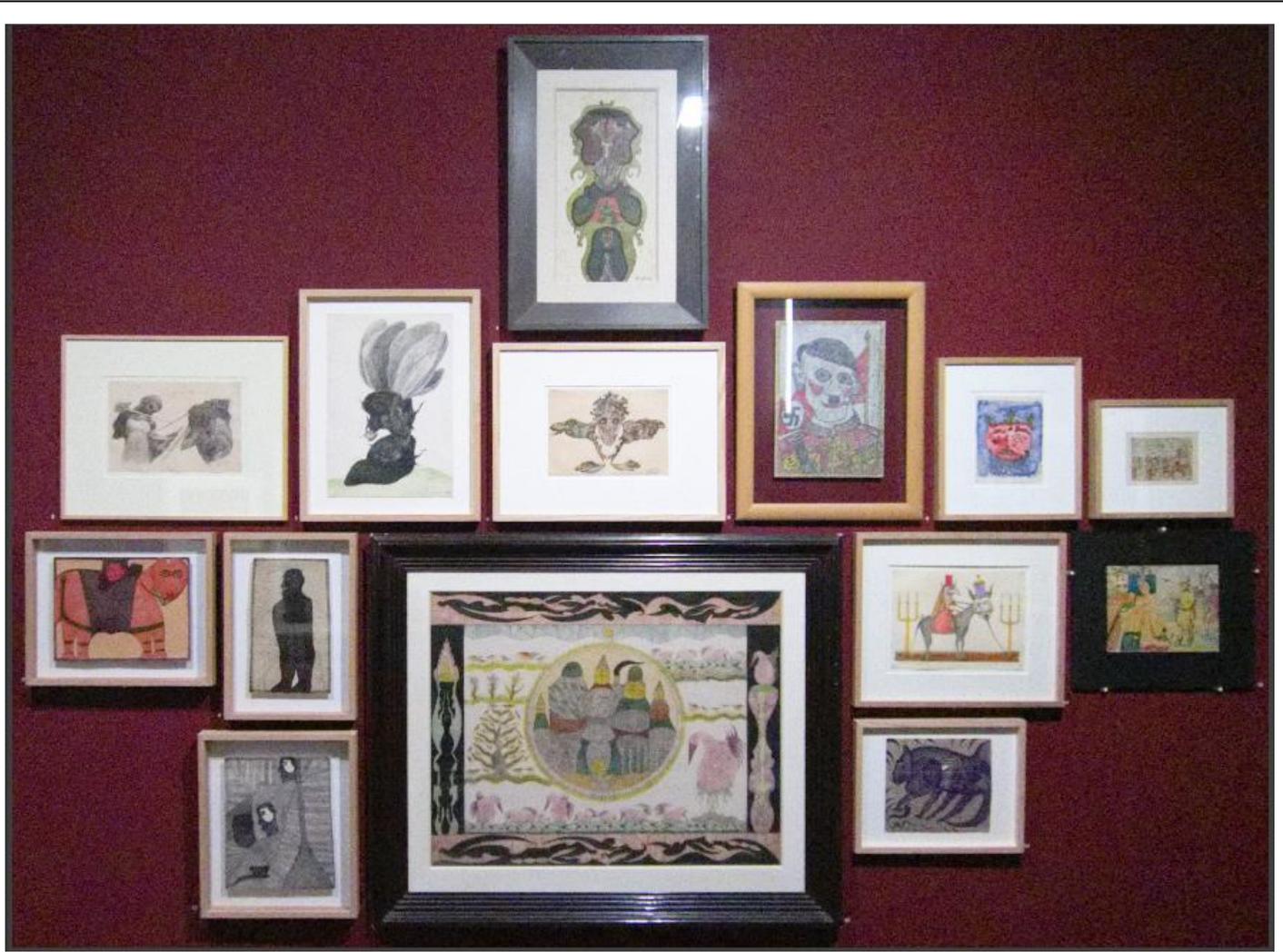
SUDDUTH Jimmy Lee

1910 . Caines Ridge . Alabama . États-Unis
2007 . Fayette . Alabama . États-Unis

Jimmy Lee Sudduth travaille dans un moulin où il effectue divers travaux de bricolage et de jardinage. Il extrait ses pigments de l'argile, des roches et des plantes, réalisant la plupart de ses peintures au doigt.

Sans titre, vers 2000

Gouache sur contreplaqué



Scottie Wilson enferme des « totems » et des architectures fantastiques dans une végétation tentaculaire.
 Scottie Wilson enclosed his "totems" and architectural fantasies in tentacular vegetation.

WILSON Scottie
 (Louis FREEMAN, dit)
 1889 - Glasgow - Royaume-Uni
 1972 - Londres - Royaume-Uni

Envoyé comme soldat en Irlande à la fin des années 1920, Scottie Wilson déserte pour s'enfuir au Canada où il devient brocanteur. C'est là qu'il commence à dessiner. À l'âge de 40 ans, revenu à Londres après 1945, il organise lui-même des petites expositions de ses dessins, dans des cinémas ou des autobus.

Sent as a soldier to Ireland in the late 1920s, Scottie Wilson deserted and fled to Canada where he sold bric-a-brac. Once there, at the age of 40, he began to draw. Returning to London post-1945, he exhibited his drawings in cinemas and buses.

- 1 Sans titre, vers 1950
Encre et crayon de couleur sur papier
- 4 Sans titre, vers 1940
Encre et crayon de couleur sur papier
- 10 Sans titre, vers 1950
Encre, crayon gras et aquarelle sur papier

F. Sedlák terrasse la Chimère.
 F. Sedlák slays the Chimera.

SEDLÁK F.
 1916 - Berlin - Allemagne
 1971 - Prague - République tchèque (actuelle Tchéquie)

Theo Wagemann représente ses bourreaux, notamment Adolf Hitler.
 Theo Wagemann drew his persecutors, especially Adolf Hitler.

WAGEMANN Theo
 (Theodor WAGEMANN, dit)
 1916 - Stollberg - Allemagne
 1996 - Krefeld - Allemagne

Quasi muetique depuis un épisode traumatique survenu dans sa jeunesse, Theo Wagemann échappe à l'extermination des «malades mentaux» par les nazis, mais il est victime d'une stérilisation forcée. Interné à 41 ans, il commence à dessiner des dignitaires nazis, des catholiques, des prophètes bibliques, etc.

Following a traumatic episode in his youth, Theo Wagemann ceased almost all verbal communication. Having escaped the Nazi campaign to exterminate the "mentally ill", he was forcibly sterilized. At 41 he was admitted to a psychiatric hospital where he started to draw Nazi officials, Catholics, biblical prophets, and more.

- 5 Sans titre, vers 1989
Mine graphite et craie grasse sur papier

Éclaté, morcelé, le monde de Paul Goesch s'irrigue d'un désir de paix et d'amour.
 A desire for peace and love flows through Paul Goesch's fragmented and broken world.

GOESCH Paul
 1889 - Schwerteln - Allemagne
 1940 - Brandebourg-sur-la-Havel - Allemagne

La vie de Paul Goesch alterna entre des périodes d'internement en hôpital psychiatrique et des moments de répit. Étudiant en peinture et en architecture, il fréquenta l'avant-

Friedrich Schröder-Sonnenstern se qualifie d'astrologue, clairvoyant et magnétiseur.
 Friedrich Schröder-Sonnenstern was a self-proclaimed astrologer, clairvoyant and healer.

SCHRÖDER-SONNENSTERN
 Friedrich Emil
 1892 - Soukhoum - Empire russe (actuelle Russie)
 1932 - Berlin - République fédérale d'Allemagne (actuelle Allemagne)

La vie de Friedrich Schröder-Sonnenstern est émaillée de séjours en prison et en hôpitaux psychiatriques. De facture fantastique, son œuvre met au scène des animaux et des personnages hybrides. Défendu par les surréalistes, notamment Hans Bellmer, il connaît le succès de son vivant. Friedrich Schröder-Sonnenstern went back and forth between prison and psychiatric hospital. His fantastical creations depict animals and hybrid characters. Praised by the surrealists, and by Hans Bellmer in particular, he achieved success in his lifetime.

- 11 Dualisismus: Der Lebenspassagier/ET
 Dualisismus: la promenade de la vie, 1928
 Crayon de couleur et mine graphite sur papier

Hans Fahrni s'inspire de photographies de femmes trouvées dans les journaux pour créer son univers fantastique, fortement érotisé.
 Newspaper photos of women inspired Hans Fahrni for his highly eroticized fantasy world.

FAHRNI Hans
 1874 - Prigaz - Autriche-Hongrie (actuelle Tchéquie)
 1938 - Ostermündigen - Suisse

Élevé par son frère après le décès de leurs parents, Hans

F. Sedlák terrasse la Chimère.

F. Sedlák slays the Chimera.

SEDLÁK F.

1916 . Berlin . Allemagne
18°-20° siècle . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Nous ne savons rien de l'auteur de cette œuvre.

Nothing is known about the author of this work.

2

Boj Šárka (Lutte contre Šárka), 1925
Crayon de couleur et mine graphite sur papier

Les monstres que distille l'encre de Karel Havlíček sont ceux qui peuplent les cauchemars.

The monsters that flow from
Karel Havlíček's pen recall
the stuff of nightmares.

HAVLÍČEK Karel

1907 . Berlin . Allemagne
1888 . Kodaň . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Le coup d'État communiste de 1948 à Prague conduit Karel Havlíček, alors commissaire de police, à travailler comme ouvrier. Le soir, il instaure un rituel au cours duquel il dessine des créatures grotesques. Très vite, le critique Karel Teige projette une exposition de ses dessins, mais celle-ci est censurée ; cette annulation affecte profondément Havlíček.

Following the 1948 Communist coup d'état in Prague, Karel Havlíček, then a police chief, found work in a factory. In the evening, he initiated a ritual in which he drew grotesque creatures. An exhibition of his drawings was planned by art critic Karel Teige but it was cancelled. This deeply affected Havlíček.

3

Kvetoucí Kaktus (Cactus en fleurs), 1938
Crayon de couleur et mine graphite sur papier

GOESCH Paul

1885 . Schwerin . Allemagne
1940 . Brandebourg-sur-la-Havel . Allemagne

La vie de Paul Goesch alterne entre des périodes d'internement en hôpital psychiatrique et des moments de répit. Étudiant en peinture et en architecture, il fréquente l'avant-garde artistique. Comme les nombreuses victimes du programme d'euthanasie dit « T4 » promulgué par le pouvoir nazi, il est assassiné en 1940.

Paul Goesch's life alternated between spells in a psychiatric hospital and periods of respite. As a student of painting and architecture, he frequented the artistic avant garde. Like many victims of the Nazis' "Aktion T4" euthanasia campaign, he was killed in 1940.

6-7

Sans titre, vers 1917
Couache et aquarelle sur papier (2 dessins)

Jaime Fernandes fusionne humains et animaux en des chimères prises dans un filet aux mailles inextricables.

Jaime Fernandes combined people
and animals into chimeras caught
in inextricably meshed nets.

FERNANDES Jaime

1899 . Barce . Portugal
1989 . Lisbonne . Portugal

Petit propriétaire terrien, Jaime Fernandes est marié et a cinq enfants lorsque sa vie bascule à l'âge de 38 ans: il est interné pour schizophrénie dans un hôpital de Lisbonne. Plus de deux décennies passent avant qu'il ne commence à dessiner. Beaucoup de ses dessins seront détruits par les autorités médicales.

Jaime Fernandes, a small crop farmer, was married with five children. At the age of 38, his life was turned upside down when, following a diagnosis of schizophrenia, he was placed in a Lisbon psychiatric hospital. Two decades passed before he started drawing. Many of his works were destroyed by the medical authorities.

8-9-13

Sans titre, 1960-1968
Stylo à bille sur papier (3 dessins)

fantasy world.

FAHRNI Hans

1874 . Prague . Autriche-Hongrie (actuelle Tchéquie)
1939 . Ostermundigen . Suisse

Élevé par son frère après le décès de leurs parents, Hans Fahrni est passionné par les échecs. Il établit même un record, en affrontant cent adversaires en simultané ! Instable, il sera maintes fois interné, notamment à l'hôpital psychiatrique de la Waldau en Suisse.

At the death of both their parents, Hans Fahrni was brought up by his brother. A chess master, he even set a record by playing a hundred opponents simultaneously. His fragile mental health resulted in repeated admissions to psychiatric hospitals, including the Waldau in Switzerland.

12

Sans titre, 1920-1930
Encre, crayon de couleur et mine graphite sur papier

Noviadi Angkasapura se dit messenger des tout premiers ancêtres.

Noviadi Angkasapura claims to bring
messages from our earliest ancestors.

ANGKASAPURA Noviadi

1979 . Jayapura . Indonésie

À l'âge de 22 ans Noviadi Angkasapura se dit visité par un esprit qui lui ordonne de dessiner. Il trace alors des figures étranges, parfois monstrueuses, nourries de l'imaginaire traditionnel indonésien. Ses dessins sont des messages, autant que des prières ou des supports de méditation.

At the age of 22, Noviadi Angkasapura claimed to have been visited by a spirit who had commanded him to draw. He began sketching strange, sometimes monstrous figures, inspired by traditional Indonesian imagery. His drawings are as much messages as they are prayers or objects for meditation.

14

Sans titre, 2011-2019
Stylo à bille et feutre sur carton



Pour créer ces mondes inquiétants, Carl Fredrik Hill s'inspire d'illustrations de journaux, qu'il copie et détourne.

Carl Fredrik Hill copied and subverted newspaper illustrations to create disconcerting worlds.

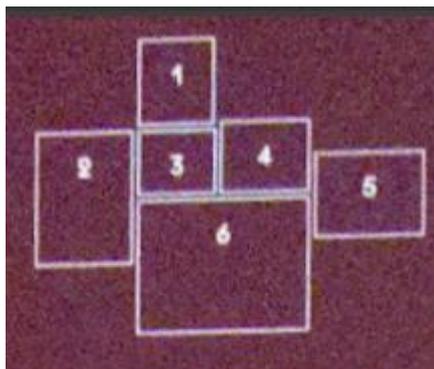
HILL Carl Fredrik

1849-1911 - Lund - Suède

Carl Fredrik Hill se veut « le plus grand peintre paysagiste de son temps ». Lors d'un séjour à Paris, il sombre dans la folie. Rapatrié en Suède, il se cloître dans la maison familiale. Changeant radicalement de style, il produit près de 3500 œuvres, qui donnent une impression de fin du monde.

Carl Fredrik Hill aimed to become "the greatest landscape painter of his time". While in Paris, he experienced severe psychosis and returned to Sweden, where he shut himself away in the family home. In a radical change of style, he produced some 3,500 works in which the end of the world looms.

Sans titre, vers 1884-1911
Crayon de couleur sur papier



Eugène Gabritschevsky explore des planètes inquiétantes peuplées de silhouettes fantomatiques et de créatures mutantes.

Eugène Gabritschevsky explored disturbing planets, populated with ghostlike figures and mutants.

GABRITSCHESVSKY Eugène

1893 - Moscou - Empire russe [actuelle Russie]
1973 - Heur - République fédérale d'Allemagne [actuelle Allemagne]

Eugène Gabritschevsky est un biologiste russe spécialiste des mutations génétiques chez les insectes. Mais son état mental l'empêche de poursuivre son travail et il est interné en 1929. C'est à l'hôpital que, trente ans durant, il peint des milliers de gouaches, où l'on peut retrouver des échos de ses recherches scientifiques.

Eugène Gabritschevsky was a Russian biologist specialising in genetic mutations in insects. His mental health prevented him from continuing his work. In 1929 he was placed in a psychiatric hospital, where for thirty years he produced thousands of gouache paintings which echo his scientific research.

Sans titre, vers 1950
Gouache sur papier (3 dessins)

3 - 4 - 5

Unica Zürn assemble des formes hétérogènes, chimères témoignant de ses expériences visionnaires et de sa dérive vers le néant.

Unica Zürn assembled heterogeneous forms, chimera that attest to her visionary experiences and her drift towards the void.

ZÜRN Unica
1918 - Berlin - Allemagne
1979 - Paris - France

Unica Zürn nait dans une famille aisée. Après son divorce, ses deux enfants sont confiés à la garde de leur père. Elle rencontre l'artiste Hans Bellmer, avec qui elle s'installe à Paris. Les déchirements du couple la fragilisent gravement. Bien qu'internée à plusieurs reprises, elle continue à écrire et à dessiner. Elle met fin à ses jours en se défenestrant.

Unica Zürn was born into a well-to-do family. Following her divorce, her husband was given custody of their two children. Zürn then met the artist Hans Bellmer and moved in with him in Paris. The couple's constant rifts made her increasingly fragile. Despite being repeatedly hospitalised, she continued her writing and drawing. She committed suicide by jumping from a window.

Sans titre, 1955
Gouache et encre sur papier

Le monstrueux habite le monde de Dwight Mackintosh.

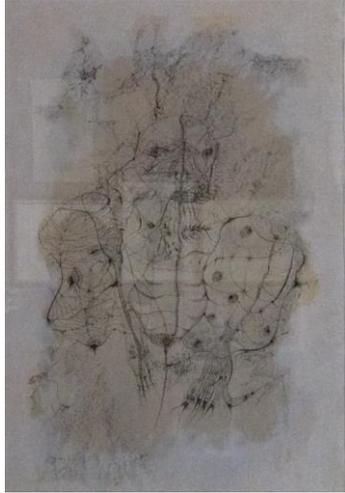
The world of Dwight Mackintosh is inhabited by monsters.

MACKINTOSH Dwight
1908-1999 - Hayward, California - États-Unis

Dwight Mackintosh est interné durant 56 ans, avant de rejoindre le Creative Growth Center en 1978. À la frontière de dessin et de l'écriture, ses compositions graphiques s'articulent autour de lignes déliées, selon une structure d'ordre musical dont lui seul décrypte la clé.

Dwight Mackintosh spent 56 years in a psychiatric hospital before joining the Creative Growth Art Center in 1978. At the juncture between drawing and writing, his graphic compositions comprise flowing lines that follow a music-like structure that only he can decipher.

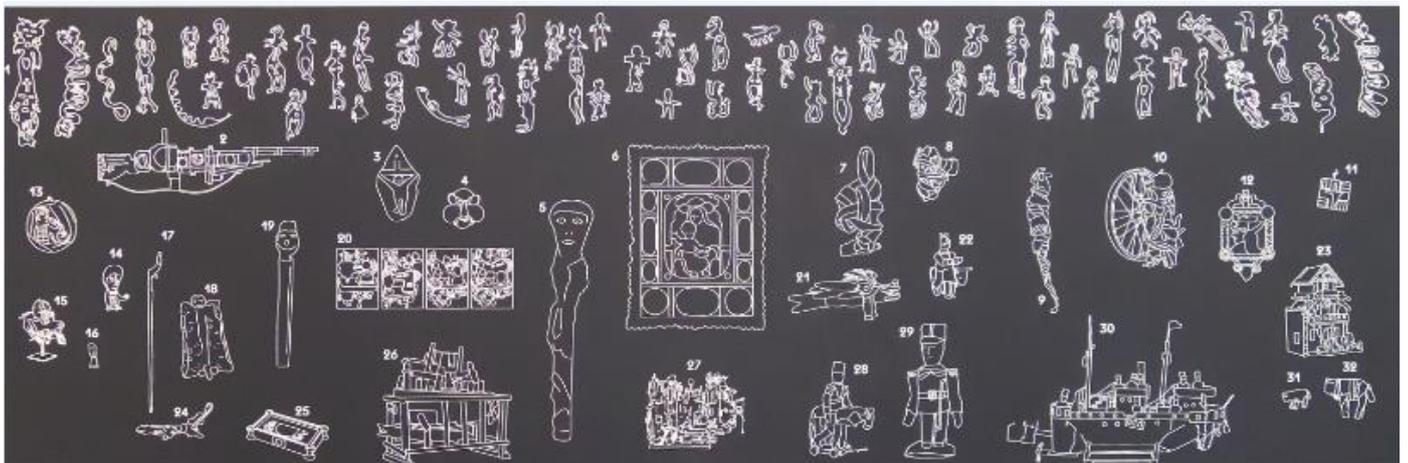
Sans titre, vers 1995 - 1999
Crayon noir, sanguine, gouache et mine graphite sur papier



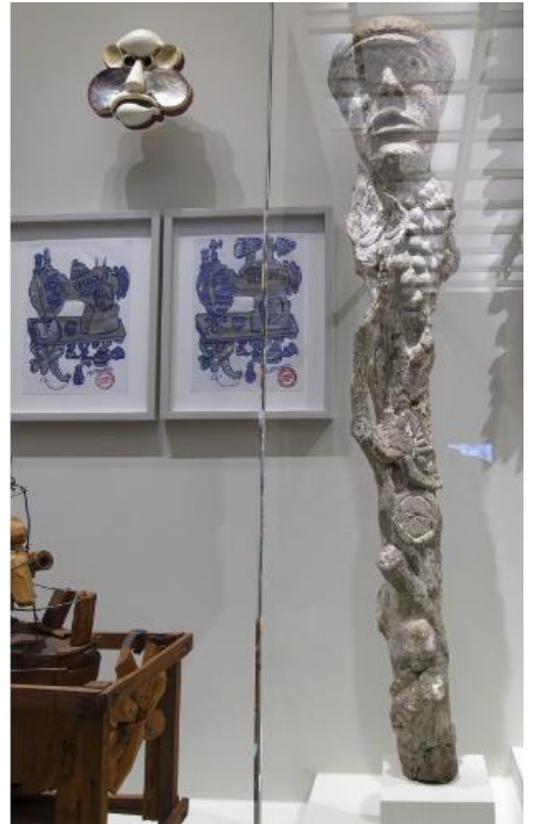
le 2

6 - Bris collage

Pièces de machines à écrire, bouts de bois, poupées en plastique, chambres à air, jantes de vélo, pneus de voiture, cailloux, plumes, plâtre... Trois fois rien peut faire œuvre. Claude Lévi-Strauss différencie l'ingénieur, qui aurait un projet précis, du bricoleur qui s'adapterait aux moyens mis à sa disposition. L'art brut recèle nombre de bricoleurs par nécessité, qui trouvent leur matériel dans les rues, sur les trottoirs, dans les poubelles, et le recyclent avec génie. Le bricolage relève aussi du simple plaisir d'agencer des objets qui nous entourent, comme le font les enfants. Il offre d'innombrables possibilités pour construire au gré de son imagination. Les bords des routes révèlent aussi de nombreux jardins ou maisons métamorphosées par leurs propriétaires, comme en France la maison Picassiette de Raymond Isidore. On compte également de nombreux monuments comme le Palais idéal du facteur Cheval, édifié avec les pierres que celui-ci trouvait lors de ses tournées, l'extraordinaire manège de Pierre Avezard (dit Petit Pierre) ou, aux États-Unis, les Watts Towers de Simon Rodia.

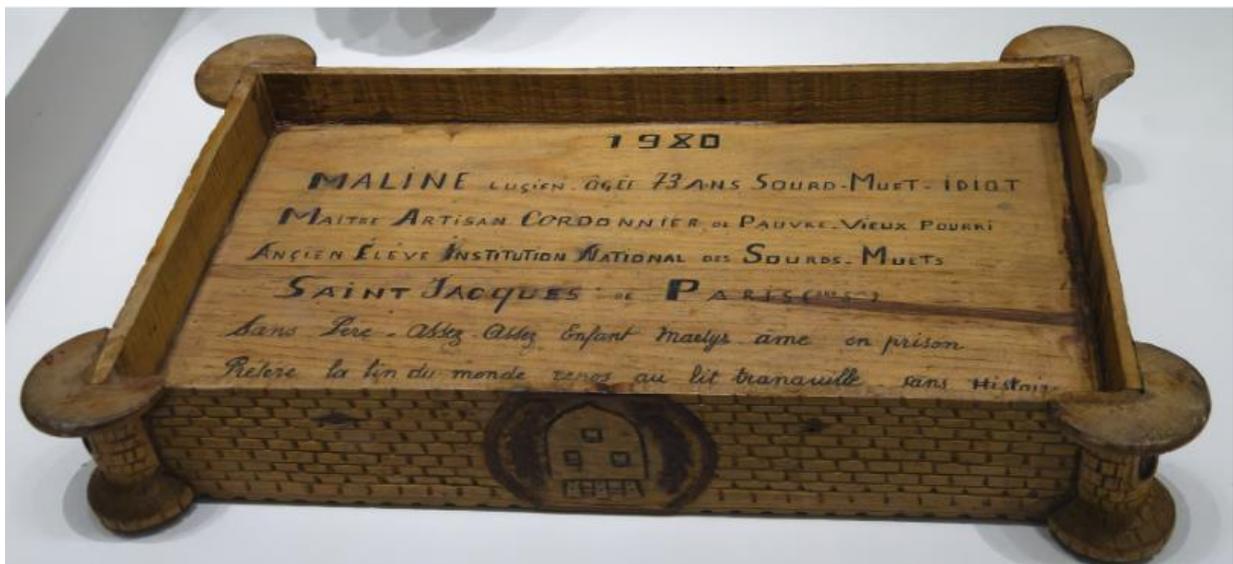














7 - Ateliers I Brut

Il convient de distinguer les pratiques d'artthérapie et leurs approches occupationnelles et structurantes, pour lesquelles le critère artistique est secondaire, des ateliers de création qui ont pour but d'accompagner, de soutenir les artistes et d'aider à faire tomber les obstacles liés à leur handicap ou à leurs troubles mentaux.

L'intégration des productions issues de ces ateliers dans le champ de l'art brut est cependant sujet à débat. En effet, pour certains, les œuvres réalisées dans un cadre protégé sont étrangères à la dissidence sauvage emblématique de l'art brut. À cet avis, d'autres répondent que la question de la dissidence est de l'ordre du psychisme plutôt que du social.

Trois ateliers sont présentés ici, mais il en existe bien d'autres où les artistes ont créé : Harald Stoffers à la Galerie Der Villa à Hambourg (Allemagne) ; Franco Bellucci au Blu Cammello à Livourne (Italie) ; Josef Hofer au Lebenshilfe Ried im Innkreis en Autriche ; Hans-Jörg Georgi à l'Atelier Goldstein à Francfort-sur-le-Main (Allemagne), ou encore des ateliers au Japon



La «S» Grand Atelier (collectif)

Sans titre, 2014

Galons, boutons métalliques et broderie sur tissu (laine)

Sans titre, 2015

Mitre, rubans, perles, fils synthétiques, boutons en plastique et broderie sur tissu (soie et laine)

Sans titre, 2014

Chasuble brodée, rubans, fils métallisés sur tissu (soie et laine)

ALAGBÉ Yvan, avec la «S» Grand Atelier (collectif)

Sans titre, 2014

Ensemble de 5 bouteilles en verre, papier imprimé collé et peinture



La « S » Grand Atelier

Anne-Françoise Rouche crée La « S » Grand Atelier en 1992 à Vielsalm, dans les Ardennes belges. Cette structure est un laboratoire qui explore de nombreuses voies et pratiques collaboratives. Le projet collectif intitulé *Ave Luïa* présenté ici, a été conçu entre 2014 et 2016 autour du thème de la religion. Il réunit les artistes de l'atelier accompagnés, pour certains, d'artistes contemporains venus de l'extérieur. La « S » assure également la promotion d'un groupe de rap, les Choolers.



GÉRARD Irène

1958 . Eupen . Belgique

Irène Gérard habille ses cardinaux réunis en conclave de manteaux d'un velours subtil.

Irène Gérard rejoint La « S » Grand Atelier en 2007. Elle se familiarise avec la peinture et le pastel et se lance dans la production de portraits grand format qu'elle exécute à partir de photographies.

Sans titre [Nonnes], 2013
Gouache, feutre, mine graphite et crayon gras sur papier (8 dessins)

Sans titre [Cardinaux], 2013
Acrylique, crayon gras et mine graphite sur carton (8 dessins)



**PIERLOT Rémy et La «S»
Grand Atelier (collectif)**

1945 . Bastogne . Belgique

Sans titre, 2015
Squelette en résine, galons en tissu, bijoux et pendentifs
en métal et plastique





Laura Delvaux emmaillote ses Vierges d'un cocon protecteur.

Laura Delvaux swaddles her Virgin Marys in a protective cocoon.

DELVAUX Laura

1975 - Bujumbura - Burundi

Laura Delvaux commence par le dessin au pastel, jusqu'à ce qu'en 2008, elle ait une «révélation» pour le textile, qui l'amène à réaliser des poupées en tissu. Les Vierges emmaillotées du projet Ave Luia sont une forme éclatante d'aboutissement de son travail.

Laura Delvaux originally worked in pastels but in 2008 experienced a "revelation" for textiles and began to make fabric dolls. Her swaddled Virgin Marys for the Ave Luia project are a dazzling example of what she achieves in her work.

2 - 7 - 13

Sans titre, 2014
Objets religieux en résine, plâtre et bois peints, tissu, fils

1 - 4 - 10 - 12

Sans titre, 2015
Objets religieux en résine et plâtre peints, fourrure, tissu, fils

3 - 5 - 6 - 8 - 9 - 11

Sans titre, 2016
Objets religieux en résine et plâtre peints, fourrure, plastique, verre, métal, tissu, fils



Lucienne Nandrin montre une Cène
d'argile, transfigurée par l'éclat
miroitant de l'émail.

NANDRIN Lucienne

1959 . Tavigny . Belgique

Lucienne Nandrin est sculptrice tout en étant malvoyante. Le modelage lui permet d'affiner son sens du toucher. Elle développe ainsi de nouvelles formes de perception et d'appropriation du monde qui l'entoure.

Sans titre, 2014

4 bas-reliefs et 4 médaillons, terre cuite émaillée



LOUIS Léon

1957-2020 . Wilbrin . Belgique

Issu du monde rural, Léon Louis entre à l'atelier de La «S» en 2002. Il y reste jusqu'à son décès. Pour le projet *Ave Luita* il crée une série de monotypes d'une grande délicatesse, rompant ainsi avec sa façon habituelle de peindre en superposant d'épaisses couches de peinture.

Sur un suaire de papier, Léon Louis imprime la Passion du Christ.

**Sans titre, 2013 - 2015
15 monotypes sur papier**



MASSART Barbara

1987 . Cologne . République fédérale d'Allemagne
(actuelle Allemagne)

Travaillant à La «S» depuis 2012, Barbara Massart s'intéresse à des supports d'une grande variété. Elle explore la mode, la céramique, le dessin, la gravure, le cinéma ou le papier découpé, comme en témoignent ces crucifix.

Les crucifix de Barbara Massart laissent pendre leurs fils, comme autant de stigmates.

Sans titre, 2014

Crucifix en papier cristal, papier et linoléum imprimé, film polyester, dentelle et fils



Rita Arimont habille des crucifix d'épaulettes en mousse, tels les nuages d'une aura divine.

ARIMONT Rita

1967 . Malmédy . Belgique

En 2004, Rita Arimont rejoint l'atelier de La « S », où elle trouve très vite son propre langage artistique. Récupérant des sculptures mises au rebut, elle y ajoute du tissu, du plastique, de la mousse, du carton, pour créer des « reliques » d'un genre nouveau.

Sans titre, 2016

Objets religieux en bois, métal et plâtre peint, polyuréthane, lycra, fils

Le Creative Growth Art Center

Situé à Oakland en Californie, cet atelier créé en 1974 a connu son essor grâce à Tom Di Maria qui le dirige depuis 2000. Le Creative Growth Art Center fonctionne selon les mêmes principes que le « S » Grand Atelier, mais a une plus grande échelle. Il accueille plus de cent pensionnaires : c'est une véritable ruche, d'où émane pourtant une impression de calme et de plénitude.



Sans titre, 1992 – 2006
Feutre noir et feutre argenté sur papier calque

Frénétiquement, Dan Miller écrit jusqu'à saturation de la feuille.

MILLER Dan (Daniel MILLER, dit)

1961 . Castro Valley . Californie . États-Unis

Dan Miller entre au Creative Growth Art Center en 1992. Il y trouve une paix jamais connue auparavant. Il exécute ses dessins à une vitesse vertigineuse. Certains ne sont qu'un faisceau de lignes hypnotiques, d'autres intègrent des noms d'objets (ampoules, prises électriques...).



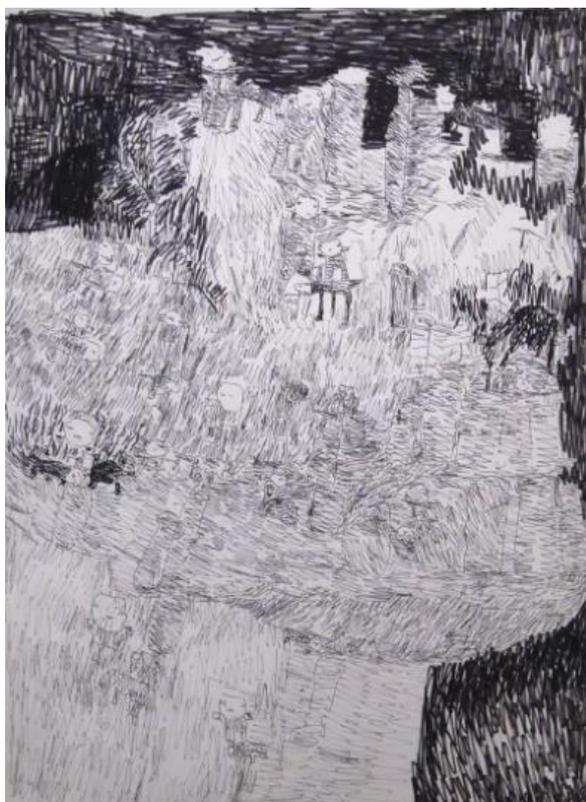
Sans titre, vers 1990
Assemblage d'éléments de récupération, branches de bois, cônes en carton, rubans bolduc, fils de laine

Les « cocons » de Judith Scott renferment des objets dont nous ne savons rien, secrets à jamais dérobés à notre vue.

SCOTT Judith

1943 . Cincinnati . Ohio . États-Unis
2005 . Dutch Flat . Californie . États-Unis

Judith Scott entre en 1987 au Creative Growth Art Center, après avoir retrouvé sa sœur jumelle qu'elle n'a pas revue depuis trente-cinq ans. Son œuvre consiste à « emballer » toutes sortes d'objets dans un réseau serré de fils de laine – une démarche sans doute en grande partie liée à ces retrouvailles.



Donald Mitchell peuple ses dessins d'une foule dansante et animée.

MITCHELL Donald

1951 . San Francisco . Californie . États-Unis

Donald Mitchell fréquente le Creative Growth Art Center depuis 1986. Lors d'une première période de création, il dessine des figures qu'il recouvre de hachures jusqu'à les occulter. Une seconde période le voit suivre une logique inverse, visant à dégager les formes de l'espace saturé qui les entoure.

Sans titre, vers 2000

Feutre sur papier

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don du Creative Growth Art Center à la coll. Decharme), 2021

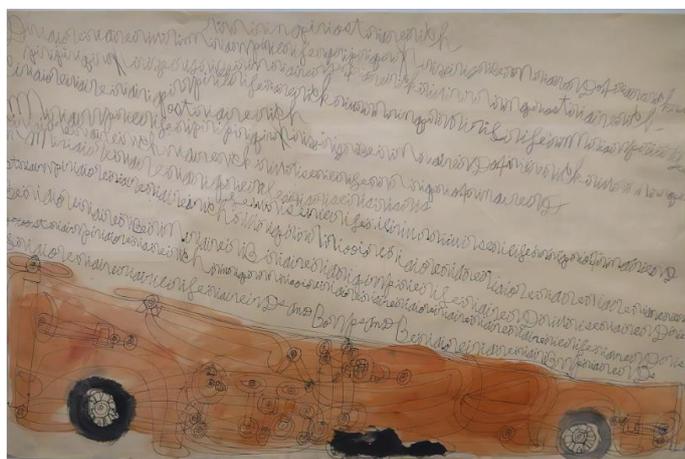


Le trait tremblé de Dwight Mackintosh électrise ceux qu'il nomme les « boysses », ses personnages nus aux joues rouges.

MACKINTOSH Dwight

1906-1999 . Hayward . Californie . États-Unis

Dwight Mackintosh est interné durant cinquante-six ans, avant de rejoindre le Creative Growth Center en 1978. Entre le dessin et l'écriture, ses compositions graphiques s'articulent autour de lignes déliées, suivant une structure musicale dont lui seul détient la clé.



Sans titre, 1989

Pastel gras, graphite et encre sur papier

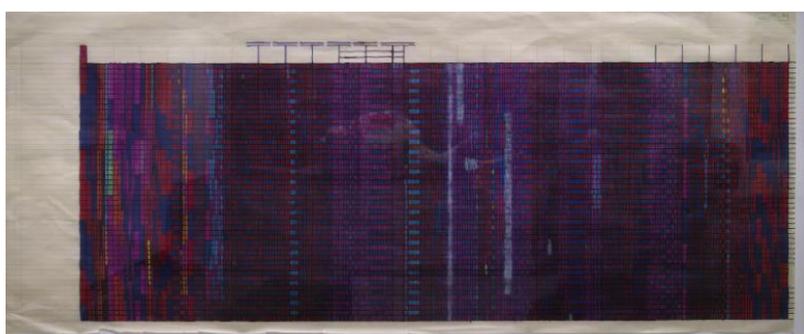
Sans titre, 1984

Mine graphite et aquarelle sur papier

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don du Creative Growth Art Center à la coll. Decharme), 2021

La maison des artistes (Haus der Künstler)

Situé au sein de l'ancien hôpital psychiatrique de Maria Gugging près de Vienne en Autriche, cet atelier est créé en 1981 par le docteur Leo Navratil pour recevoir les artistes, patients de l'hôpital. La Haus der Künstler est également un lieu ouvert vers l'extérieur qui accueille régulièrement des artistes de tous horizons souhaitant se ressourcer ou partager un travail, comme Arnulf Rainer qui a collaboré avec Johann Hauser. Le docteur Johann Feilacher succède à Leo Navratil en 1986.



Sans titre, 2003-2018

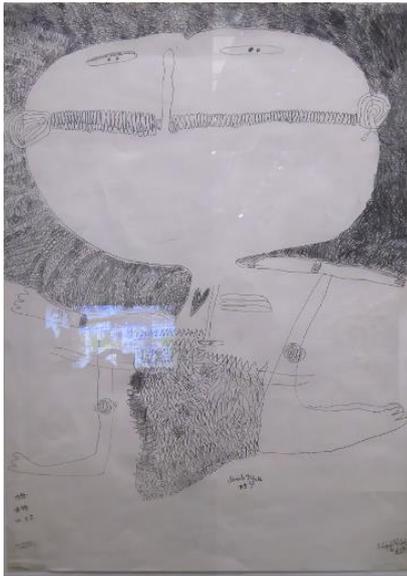
Feutre et crayon gras sur papier imprimé

Tels des mandalas, les « mosaïques » de Susan Janow hypnotisent et incitent à la méditation.

JANOW Susan

1980 . San Francisco . Californie . États-Unis

Susan Janow travaille au Creative Growth Art Center depuis 2003. Si les matériaux qu'elle utilise sont variés (encre, textile, bois...), sa méthode est immuable : elle part d'une grille tracée à main levée qu'elle remplit progressivement de hachures colorées, en un processus méditatif et spontané.



Philipp Schöpke représente des visages rachitiques, vulnérables, qui semblent subir des électrochocs.

SCHÖPKE Philipp

1921 . Erlach . Autriche

1996 . Klosterneuburg . hôpital psychiatrique de Gugging . Autriche

Philipp Schöpke est ouvrier agricole lorsqu'à 35 ans, il est interné pour « psychose maniaco-dépressive » à l'hôpital de Gugging, où il commence le dessin. Il signe toujours ses portraits et indique dans la plupart des cas le nom, le sexe et l'âge de la personne.

Sans titre, 1984

Mine graphite sur papier



Johann Hauser a une prédilection pour les objets volants et les femmes dominatrices aux formes opulentes.

HAUSER Johann

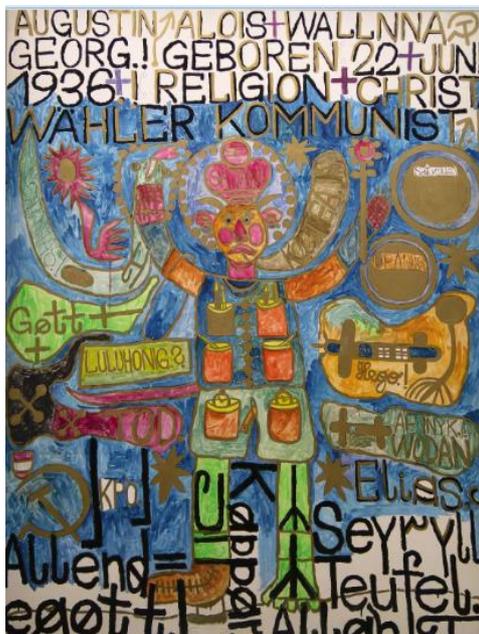
1926 . Bratislava . Tchécoslovaquie (actuelle Slovaquie)

1996 . Klosterneuburg . hôpital psychiatrique de Gugging . Autriche

Johann Hauser est issu d'une relation extra-conjugale entre une veuve, dont il porte le nom, et un homme qu'il n'a jamais connu. Diagnostiqué schizophrène, il entre à l'hôpital de Gugging en 1949, où il manifeste un goût prononcé pour le dessin. Encouragé par le psychiatre Leo Navratil, il rejoint la Maison des Artistes dès sa création en 1981.

Sans titre, 17 juin 1986

Crayon de couleur et mine graphite sur papier



Dieux et démons, diables et saints habitent le monde d'August Walla, que les symboles les plus divers parsèment comme autant de talismans.

WALLA August

1936 . Klosterneuburg . Autriche

2001 . Klosterneuburg . hôpital psychiatrique de Gugging . Autriche

Enfant, August Walla est habillé en fille par sa mère qui craint son enrôlement dans les Jeunesses hitlériennes. Fils et mère seront liés par un amour inconditionnel. Interné en 1970, Walla fait preuve d'une créativité intense : il dessine, peint sur les murs, invente des mots...

L'utilisation de symboles politiques n'est pas une adhésion à leurs contenus idéologiques, mais un moyen d'enrichir le répertoire visuel par une profusion énigmatique de signes iconographiques.

Sans titre, 1983

Acrylique, encre, crayon et lavis sur papier marouflé sur aggloméré

8 - Œuvres orphelines

Nées hors de toute filiation artistique, les œuvres d'art brut sont par nature orphelines. Mais il arrive qu'elles le soient pour de bon. Ce sont celles sans nom, les anonymes. La plupart des productions d'art brut ne sont pas signées : l'auteur ne saurait assumer sa position de sujet « social » et encore moins celle d'artiste. Elles restent, enfermées avec lui, à son domicile ou à l'hôpital, cachées par le secret médical dans une valise ou un casier. Le nom de leur créateur, nous le tenons en général d'un « passeur ».

Mais dès lors qu'on perd la trace de celui-ci, ces œuvres sont abandonnées à la providence, sur un trottoir, dans un vide-greniers. Ainsi livrées au hasard, certaines croisent le chemin d'un destinataire imprévu, d'un chineur curieux, d'un passant qui, à partir de quelques indices, s'obstinera à lever l'anonymat. Anonymes aussi, ceux qui signent sous couvert d'une identité d'emprunt, un mort ou une célébrité – simple masque ou support d'identification ? Anonymes encore, les artistes qui se sont retirés du monde convenu des arts, ou les artisans, paysans, ouvriers qui sont devenus artistes, transfuges pour lesquels cet abandon de leur statut s'est avéré source d'une richesse créative extraordinaire.



A. B. (anonyme, dit)

19^e-20^e siècle . Espagne

Ce dessin dont l'auteur est désigné par les initiales « A. B. » provient de l'ancienne collection du médecin psychiatre espagnol Gonzalo Rodríguez Lafora, qui notait à propos de son patient : « Patient : - A. B. Diagnostic : - personnalité psychopathique (obsessive). Dispensaire de santé mentale, Madrid, Dr. Escardo. »

Sans titre, vers 1930

Crayon de couleur et mine graphite sur papier



Les dessins de Pedro Alonso Ruíz s'ornent d'animaux et de fleurs tout droit venus d'un jardin persan.



RUÍZ Pedro Alonso

1887 ou 1888 . Bargas . Espagne
1941 . Tolède . Espagne

Forgeron, Pedro Alonso Ruíz est interné en 1916 à l'hôpital psychiatrique de Tolède, où il passe vingt-cinq ans. Il y réalise des dessins au style orientalisant. Ces œuvres ont d'abord fait partie de la collection du psychiatre espagnol Gonzalo Rodriguez Lafora.

Sans titre, vers 1930
Encre de couleur, aquarelle, mine graphite
sur papier (2 dessins)



ALBERT

1962 . Londres . Royaume-Uni

Albert protège farouchement son identité et son histoire personnelle: il ne souhaite pas que ses antécédents médicaux orientent le jugement sur lui-même et sur son œuvre.

Sans titre, vers 1997
Mine graphite sur papier

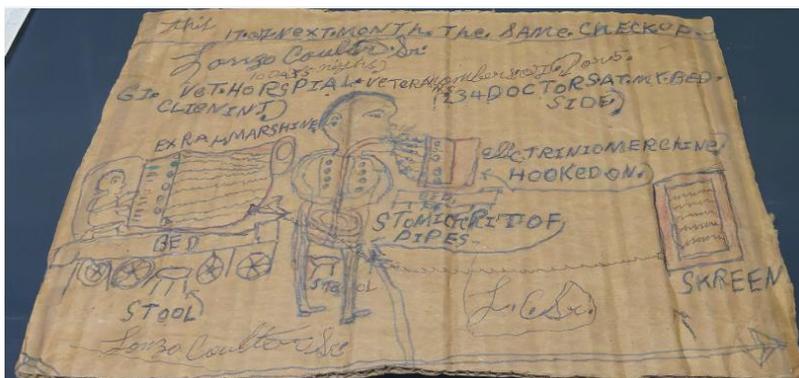


ANONYME

19^e-20^e siècle . France

Cet ensemble de pierres taillées appartenait à la collection du docteur Claude Wiart (1929-2004), fondateur de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression à Paris.

Sans titre, vers 1940
Ensemble de 35 pierres sculptées



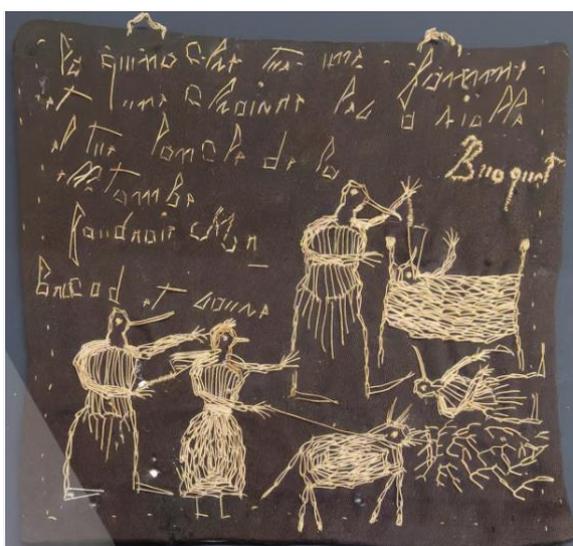
COULTER, Lonzo Sr.

20^e siècle . États-Unis

Nous ne savons rien de l'auteur de cette œuvre.

Sans titre, s. d.

Feutre, stylo à bille et crayon de couleur sur carton d'emballage



ANONYME

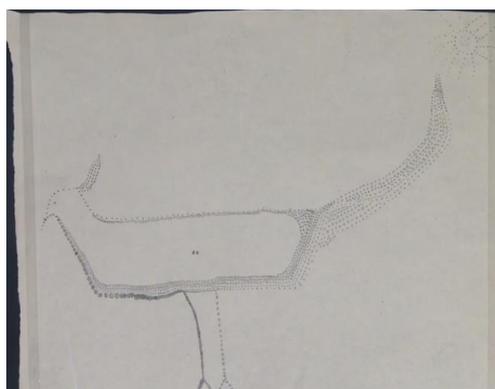
19^e-20^e siècle . France

Ces broderies proviennent de la collection de Charles Ratton. L'une d'elles est reproduite dans le *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, qui accompagnait l'Exposition internationale du surréalisme de 1938 à Paris. La légende de l'image indique : « Broderie exécutée par une aliénée.



Sans titre, vers 1900

Broderies, fils de coton, toile, feutre noir



L.K.

20^e siècle . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

De ce dessin, les initiales de son auteur-e (L.K.) et sa provenance (hôpital psychiatrique de Kroměříž en Moravie) sont les seules informations dont nous disposons.

Sans titre s. d.

Mine graphite sur papier

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation Bruno Decharme (don de l'hôpital psychiatrique de Kroměříž en Moravie à la coll. Decharme), 2021



LUNDKVIST Emil Theodor

19^e-20^e siècle . Suède

Pas d'autre information que la signature de l'artiste (Emil Theodor Lundkvist) et l'inscription « Heva Elihu. Livet o Första Kvinna. ANNO ??.» (Heva Elihu. La Vie et la Première Femme. ANNÉE ??).

Heva Elihu (Ève Elihu), s. d.
Huile sur carton



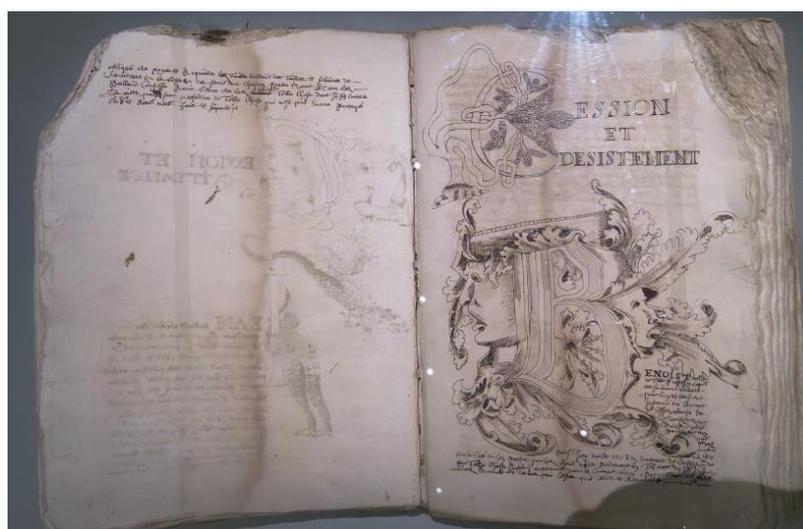
Madame FAVRE

19^e siècle . France

Portant l'inscription «talent naturel de Madame Favre», ce dessin se trouvait dans la documentation d'un adepte du spiritisme, entre 1858 et 1860.

Sans titre, 1858-1860
Mine graphite sur papier





ANONYME

17^e siècle . France

Ce manuscrit s'apparente à un projet de modèle d'acte notarié. Rempli de figures fantastiques, souvent diaboliques, il défie toutes les règles typographiques en usage à cette époque comme aujourd'hui.

Sans titre, 1673 - 1675

Encre sur papier (manuscrit de 386 pages)



ANONYME

20^e siècle . URSS (actuelle Russie)

Le lieu et la date - hôpital psychiatrique soviétique, 1954 - sont les seuls éléments permettant d'identifier ce carnet de cinquante pages.

Sans titre, 1954

Couache, mine graphite et encre sur papier (carnet de 50 pages)



ANONYME

20^e siècle . Angola

Découverts dans un village d'Angola, ces dessins tracés au revers de documents médicaux furent acquis par le marchand parisien Charles Ratton (1895 - 1986).

Sans titre, s. d.

Mine graphite, crayon de couleur, feutre sur papier, dos de formulaires médicaux (4 dessins)



PATZ-PATERMANN Angela

20^e siècle . Allemagne

Nous ne savons rien d'Angela Patz-Patermann, sinon qu'elle fut pensionnaire d'un sanatorium dirigé par le Dr Sinn à Babelsberg, un quartier de Potsdam (Allemagne), dans les années 1940.

Sans titre, 1946

Mine graphite et crayon de couleur sur papier

Sans titre, vers 1945

Mine graphite et crayon de couleur sur papier



PODHORSKY John

20^e siècle . États-Unis

De John Podhorsky, nous savons seulement qu'il fut charpentier et interné dans les années 1950 au Dewitt State Hospital à Auburn (Californie, États-Unis). Il fut soigné par le Dr Tarmo Pasto, psychologue et professeur d'art au California State College de Sacramento.

Sans titre, s. d.

Crayon de couleur sur papier



ANONYME

20^e siècle . Autriche-Hongrie

Ce dessin est issu d'un hôpital psychiatrique autrichien. Il date de 1910.

Sans titre, vers 1910

Crayon de couleur sur papier



ANONYME

19^e siècle . États-Unis

Seule la date 1868 indiquée sur cette série de dessins nous permet de les situer. Ils faisaient vraisemblablement partie d'un même cahier, dont les pages ont ensuite été éparpillées.

Sans titre, 1868

Mine graphite, crayon sur papier



ANONYME

20^e siècle . France

Ces œuvres proviennent d'un hôpital psychiatrique à Bordeaux et ont probablement été exécutées vers 1940. Nous ne possédons aucune information sur leur auteur.e.

Sans titre, vers 1940
Crayon gras sur papier (2 dessins)



CRONNIN Bridget

19^e-20^e siècle . États-Unis

Sur cette toile provenant d'un hôpital psychiatrique des environs de Manchester, dans le New Hampshire (États-Unis), on peut lire un nom et une date : Bridget Cronnin, 1902.

Sans titre, 1902
Broderie, coton, perles, velours sur toile



PHILADELPHIA WIREMAN
(anonyme, dit)

20^e siècle . États-Unis

« Philadelphia Wireman » est le nom donné au créateur d'un ensemble de mille deux cents objets abandonnés dans la rue à Philadelphie et récupérés par un passant en 1982.

Sans titre, 1970 – 1980

Assemblage d'éléments de récupération en plastique, papier, métal et ruban adhésif



RABANY Antoine

1844-1919 . Chambon-sur-Lac . France

D'abord nommées les « Barbus Müller » en 1947 par Jean Dubuffet, nombre de ces sculptures ont été identifiées récemment comme étant l'œuvre d'Antoine Rabany, un cultivateur auvergnat.

Barbu Müller, s. d.
Granit sculpté

9 - Danse avec les esprits

Le vaste thème du spiritisme est au cœur des collections d'art brut. L'ensemble réuni ici offre des œuvres datées du milieu du XIXe siècle à aujourd'hui et venant de nombreux pays : France, États-Unis, Allemagne, Royaume-Uni, République tchèque, Espagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Elles témoignent de l'intérêt que toutes ces cultures portent aux liens avec l'au-delà. Comme si le monde énigmatique où résident les dieux et les morts faisait partie d'un imaginaire universel. Ces créations sont-elles une réponse à des questions métaphysiques ou une émanation plus ou moins discrète de l'inconscient ? Ce dernier est aussi le ferment de l'art du XXe siècle – notamment du surréalisme –, se révélant source de créations spontanées, « incontrôlées » particulièrement inventives, en rupture avec l'académisme.

Est-ce donc l'inconscient qui aurait pris les commandes dans ces productions automatiques, véritables labyrinthes où nous nous perdons ? Et se perdre, ne serait-ce pas risquer de rencontrer le Minotaure ?



**Les fleurs d'Adéla Ducháčová
montrent une nature qui nous regarde
de tous ses yeux.**

DUCHÁČOVÁ Adéla

1882-1952 . Železný Brod . Autriche-Hongrie / Tchécoslovaquie
(actuelle Tchéquie)

Adéla Ducháčová naît dans un milieu très modeste. La mort prématurée de sa mère, Anna, médium à ses heures, est un fait décisif : c'est d'elle que Ducháčová dit avoir hérité de ses dons de voyance. Elle est mariée à un ouvrier également adepte du spiritisme.

**Alfons, s. d.
Crayon de couleur sur papier**



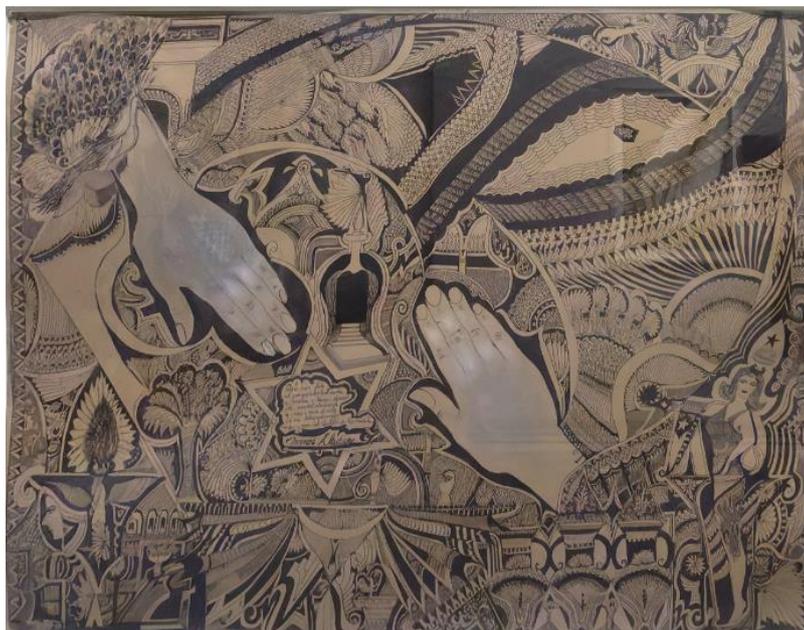
**D'une main guidée par les esprits,
Georgiana Houghton exécute
des volutes évoquant des entités
immatérielles, issues des limbes.**

HOUGHTON Georgiana

1814 . Las Palmas de Gran Canaria . Espagne
1884 . Londres . Royaume-Uni

Georgiana Houghton entre en contact avec les esprits par le truchement d'une petite planche à laquelle elle suspend des crayons puis, plus tard, des pinceaux. En 1871, elle expose 155 aquarelles à la New British Gallery. Aujourd'hui, seuls 47 de ses dessins sont localisés.

Sans titre, 1867
Gouache, crayon de couleur, feutre et encre sur papier



Chelo González Amezcua qualifie ses travaux de « dessins mentaux ».

**AMEZCUA Chelo González
(Consuelo González AMEZCUA, dite)**

1903 . Piedras Negras . Mexique
1975 . Del Rio . Texas . États-Unis

Chelo González Amezcua a 10 ans lorsque sa famille émigre au Texas. N'ayant pas les moyens de revenir étudier au Mexique, elle travaille comme vendeuse de friandises. Dessinant sur son temps libre, elle s'inspire de la nature, des mythes mexicains et de la culture précolombienne dans son ensemble.

Sans titre, 20 septembre 1966
Encre, stylo à bille et crayon de couleur sur papier



Madge Gill est l'Ariane d'un labyrinthe fait d'escaliers tourbillonnants.

**GILL Madge
(Maude Ethel EADES, dite)**

1882-1961 . Londres . Royaume-Uni

En 1918 Madge Gill perd l'usage de son œil gauche. La même année, elle se dit guidée par l'esprit « Myrinerest » et, à la seule lumière d'une bougie, elle commence à dessiner sur des draps, des cartes postales... Elle reproduit son visage à l'infini, dans un jeu de miroirs vertigineux.

Sans titre, vers 1949
Encre sur tissu (drap)



Fruits d'un rituel immuable, les pastels d'Anna Zemánková font s'épanouir des formes organiques, de nature inconnue.



ZEMÁNKOVÁ Anna

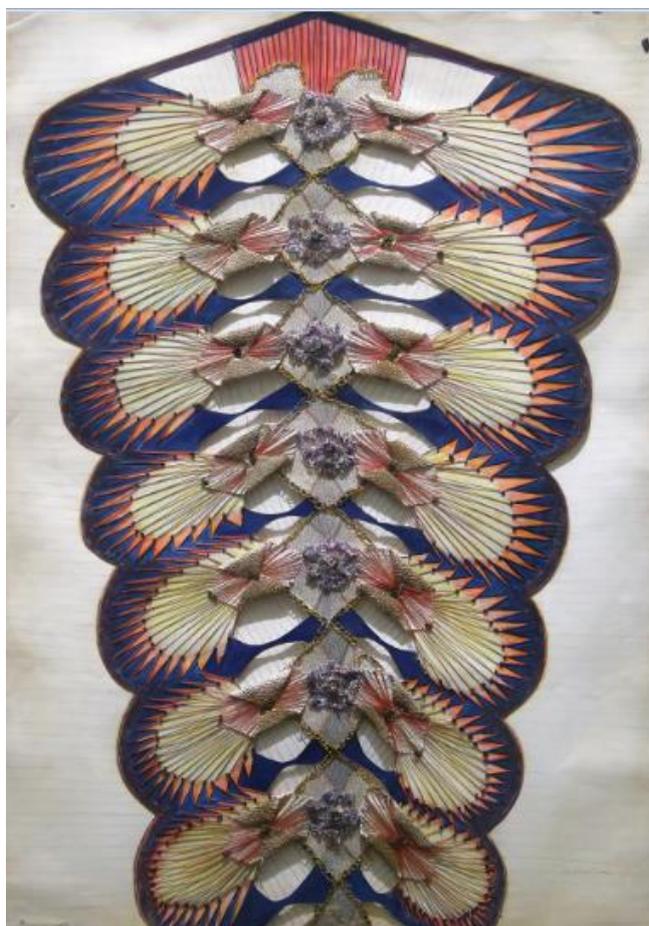
1908 . Hodolany . Autriche-Hongrie (actuelle Tchéquie)
1986 . Mníšek pod Brdy . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Se consacrant entièrement à ses enfants, Anna Zemánková ne se remettra jamais de la mort de son premier fils, à l'âge de 4 ans. La ménopause, qui se traduit chez elle par une grave dépression, est un moment critique: incitée par son fils Bohumil, elle commence alors à dessiner, sans discontinuer.

Sans titre, vers 1960
Pastel sur papier contrecollé sur carton

Sans titre, vers 1960
Mine graphite, crayon de couleur, collage
et perforation sur papier

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation
Bruno Decharme (don de la famille Zemánková à la coll.
Decharme), 2021



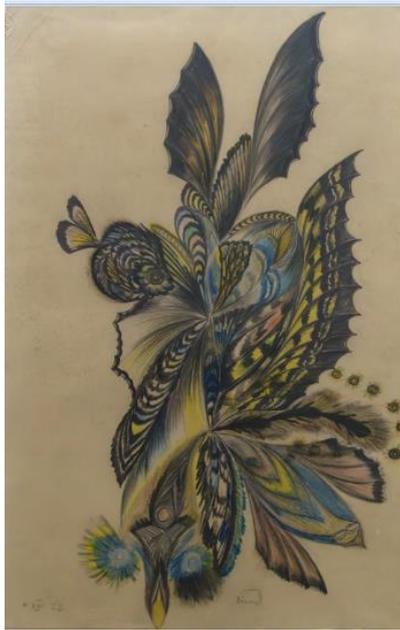
ZEMÁNKOVÁ Anna

1908 . Hodolany . Autriche-Hongrie (actuelle Tchéquie)
1986 . Mníšek pod Brdy . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Sans titre, vers 1970
Pastel gras, collage, fils de laine et crochet sur papier
Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI, ART BRUT / donation
Bruno Decharme (don de la famille Zemánková à la coll.
Decharme), 2021



détail



Avec ce bouquet de fleurs et de papillons, Slávka Lelková nous emmène dans un autre monde.

LELKOVÁ Slávka

20^e siècle . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Nous n'avons aucune information sur Slávka Lelková, sinon qu'elle fait partie du groupe spirite de la région des Monts des Géants, au nord de la Bohême. Seules deux mentions figurent sur ce dessin, au dos duquel son nom est écrit: la date, «4.8.1926», et le nom du guide-esprit, «Viktor».

Sans titre, 1926

Crayon de couleur et mine graphite sur papier



Cecílie Marková crée en communication avec les défunts - seule activité qui donne sens à sa vie.

MARKOVÁ Cecílie

1911 - 1998 . Kyjov . Autriche-Hongrie / Tchéquie

Modiste de formation et vendeuse dans un magasin de vêtements, Cecílie Marková est initiée au spiritisme par son mari en 1938. Elle se passionne alors pour le dessin fait sous la dictée d'entités spirituelles. Deux ans plus tard, le décès brutal de son époux fait de cette passion une activité salvatrice.

Sans titre, 1949

Mine graphite et crayon noir sur papier



Célèbre pour ses affiches de voyage, Hugo d'Alési propose ici de faire un tour au pays des esprits.

ALÉSI (d') F. Hugo (Frédéric ALEXIANU, dit)

1849 . Sibiu . Empire allemand (actuelle Roumanie)
1906 . Paris . France

Affichiste réputé, Hugo d'Alési s'adonne au spiritisme, très en vogue à la fin du 19^e siècle. Il met en place une méthode de «communication universelle», qu'il présente dans *La Langue numérique* (1901). Le dessin exposé est le seul connu à ce jour qui puisse témoigner de l'activité médiumnique d'Alési.

Sans titre, 1889

Mine graphite sur papier



Dans ses dessins, Raphaël Lonné mèle figures humaines, animales et motifs végétaux.

LONNÉ Raphaël

1910 . Montfort-en-Chalosse . France
1989 . Bordeaux . France

Raphaël Lonné exerce divers métiers avant de devenir facteur. Dans les années 1950, il découvre ses capacités artistiques lors de séances spirites, auxquelles il n'accorde cependant qu'un crédit relatif. Si les dessins de ses débuts mêlent écriture et figures, ils deviennent ensuite plus abstraits.

Sans titre, 4 mai 1950
Mine graphite sur papier



Gravant ses eaux-fortes avec lesquelles il nous transporte sur Jupiter, Victorien Sardou se dit « médium dessinateur ».

SARDOU Victorien

1831 - 1908 . Paris . France

Dramaturge admiré pour son art du dialogue, Victorien Sardou embrasse la cause spirite dès la fin des années 1850. Il réalise ainsi une série d'eaux-fortes dans lesquelles il représente les « résidences » extra-terrestres de Palissy ou de Mozart.

La Maison de Mozart et Quartier des animaux
chez Zoroastre, vers 1860
Eaux-fortes



**Léon Petitjean retranscrit
les messages que lui dicte
sa mère défunte.**

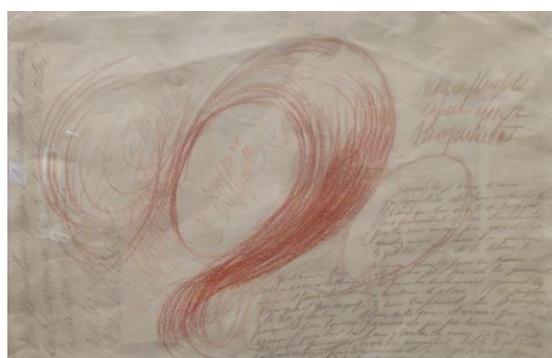
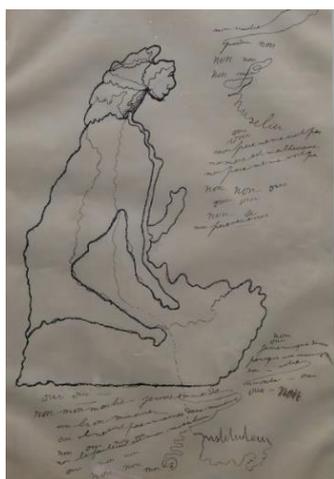
PETITJEAN Léon

19^e - 20^e siècle . France

Publiciste reconnu et adepte de spiritisme, Léon Petitjean relate ses expériences avec l'au-delà dans la *Revue scientifique et morale du spiritisme* entre 1910 et 1911. La plupart de ses dessins n'ont pas été conservés. L'écrivain André Breton en reproduit deux pour illustrer son essai « Le Message automatique » (1933).

Sans titre, 17 avril 1922

Encre, crayon de couleur et mine graphite sur carton



DESMOULIN Fernand

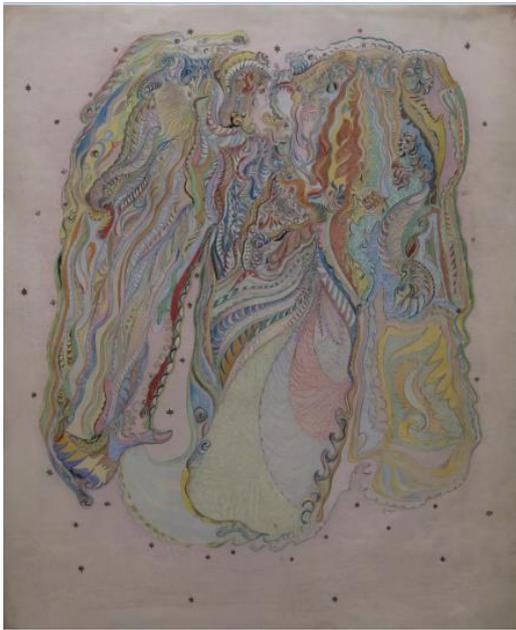
1853 . Javerlhac . France
1914 . Venise . Italie

**Fernand Desmoulin affirme que
le crayon et sa main qui le tient sont
mus par des forces invisibles.**

Fernand Desmoulin est un dessinateur et graveur célèbre quand, soudainement en 1900, il se met à réaliser une œuvre radicalement différente, résultant de sa rencontre avec le spiritisme. Cette production s'étale sur deux années, jusqu'à ce qu'il revienne à une pratique artistique académique en 1903.

Sans titre, 1900-1902

Crayon de couleur, mine graphite, pierre noire,
encre sur papier (6 dessins)



**František Jaroslav Pecka révèle
la présence d'esprits habitant
les pierres.**

PECKA František Jaroslav

1878 . Neveklov . Autriche-Hongrie (actuelle Tchéquie)
1960 . Bechyně . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

František Jaroslav Pecka fait partie, comme l'écrivain et médecin Conan Doyle, créateur de Sherlock Holmes, de ces rationalistes convaincus de la validité des thèses spirites. Les dessins du Pecka spirite s'allient ainsi avec les travaux du Pecka « savant », spécialiste reconnu des fossiles.

Sans titre, 1920

Crayon de couleur et mine graphite sur papier



**Miloslava Ratzingerová fait jaillir
une nature idéale, jardin d'amour
et d'harmonie.**

RATZINGEROVÁ Miloslava

1904 - 1990 . Litomyšl . Autriche-Hongrie / Tchécoslovaquie
(actuelle Tchéquie)

Très jeune, Miloslava Ratzingerová rencontre à Prague une femme qui, sans rien lui remettre, lui dit : « Je te transmets le Livre blanc. » Un médecin la rassure : elle n'est pas folle, mais elle doit suivre sa vocation. Dessinatrice, douée de voyance, elle écrit aussi des poèmes.

Sans titre, 1935 - 1950

Mine graphite sur papier (2 dessins)



**À la suite des décès de deux de
ses enfants, Josefa Tolrà se déclare
médiatrice du monde spirituel.**

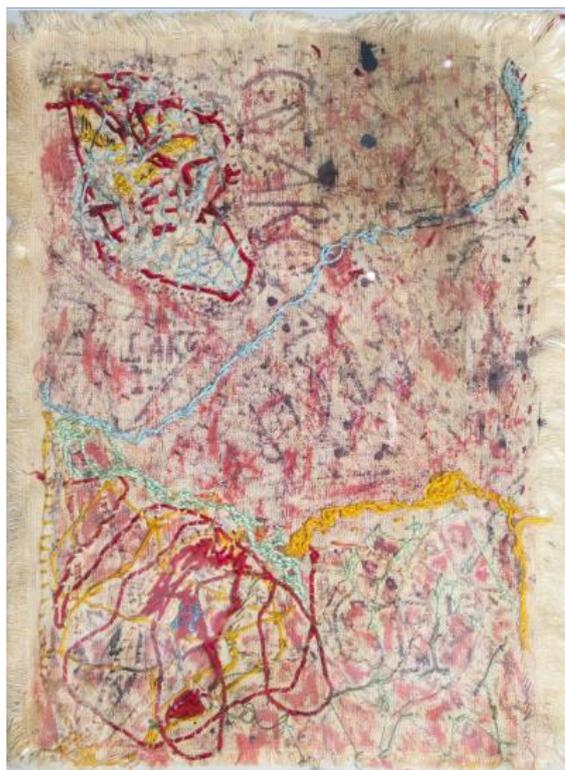
**TOLRÀ Josefa
(Josefa TOLRÀ I ABRIL, dite)**

1880 . Cabriils . Espagne
1959 . Barcelone . Espagne

Josefa Tolrà a 60 ans quand elle commence à dessiner, encouragée par sa famille. Elle exécute une centaine de dessins, qui unissent des scènes bibliques et des visions cosmiques à des souvenirs personnels et des représentations du quotidien.

Sans titre, mai 1946

Crayon de couleur, encre, encre de Chine
et mine graphite sur papier



**Jeanne Tripier se dit « Médium
de première nécessité, justicière
planétaire et réincarnation
de Jeanne d'Arc. »**

Jeanne Tripier saw herself as a
“Medium of first necessity, a planetary
righter of wrongs and the reincarnation
of Joan of Arc.”

TRIPIER Jeanne

1869 . Paris . France

1944 . Neuilly-sur-Marne .

hôpital psychiatrique de Maison-Blanche . France

Jeanne Tripier habite Paris où elle est vendeuse et élève seule son fils. Elle est initiée au spiritisme en 1927, à l'âge de 58 ans. Elle donne des signes de détresse psychique suffisamment prononcés pour être internée en 1938. À l'hôpital, elle écrit, dessine et brode une œuvre dense, aux accents prophétiques.

Jeanne Tripier lived in Paris, where she worked as a shop assistant while single-handedly raising her son. She was introduced to spiritualism in 1927 at the age of 58. When she began to show signs of mental distress, her condition was considered severe enough for her to be placed in a psychiatric hospital in 1938. It was here that she would write, draw and embroider a dense body of work, with prophetic undertones.

Sans titre, 1934 – 1944

Broderie de fils de soie sur toile

en vitrine

Sans titre, 2 mars 1937

Encre, vernis, produits pharmaceutiques et tampon
sur papier

Sans titre, 1934 – 1944

Broderie de fils de coton, encre sur toile



Hélène Smith voyage sur la planète Mars, dont elle peint les paysages et « parle » la langue.

SMITH Hélène
(Catherine Élise MÜLLER, dite)

1861 . Martigny . Suisse
1929 . Genève . Suisse

Employée de commerce, Catherine Élise Müller est initiée au spiritisme à 30 ans et devient une médium reconnue. Le psychologue Théodore Flournoy étudie ses états de transe et la rebaptise « Hélène Smith ». S'éloignant ensuite des cercles spirites, Müller se tourne vers une pratique à caractère mystique.

Hélène et son ange gardien, 1912
Huile sur bois



« Mes guides m'ont dit : "Ne cherche pas à savoir ce que tu fais." Je m'abandonne à leur impulsion. »
– Augustin Lesage

LESAGE Augustin

1876 . Saint-Pierre-lez-Auchel . France
1954 . Burbure . France

En 1911, du fond de la mine où il travaille, Augustin Lesage entend une voix lui annoncer qu'il sera peintre. À partir de 1923, il cesse son travail pour se consacrer à la peinture. Lesage se pense dirigé par des esprits – celui de Léonard de Vinci comme celui de sa sœur Marie, décédée à l'âge de 3 ans.



Tableau décoratif, vers 1927
Huile sur toile

Sans titre, 1927
Huile sur toile

10 - Journaux intimes, journaux du monde

Bien que souvent marginalisés socialement ou psychiquement, les créateurs d'art brut entretiennent avec le monde une proximité réelle mais d'un type particulier. Indemnes ou non de culture artistique, ils se saisissent de ce qui les entoure, d'événements culturels ou historiques, voire politiques, en les mêlant étroitement à leur propre histoire. D'où l'apparition dans leurs œuvres de collages, de coupures de presse, d'extraits publicitaires ou de citations de livres. Trouvent-ils autour d'eux confirmation de leur vécu ? Ou, tels des lanceurs d'alerte, pointent-ils les symptômes de nos sociétés ? Une place est réservée dans cette section à la photographie, médium qui témoigne de l'articulation entre le ressenti intime de l'artiste et le regard qu'il porte sur le monde – ou ce qui, dans le monde, le regarde. Parmi les préoccupations contemporaines, la question du genre trouve ici une expression puissante, souvent sous la forme d'une identité sexuelle indécidable derrière le masque social



Les silhouettes de Bill Traylor sont comme les ombres portées de l'esclavage, leurs traces brûlantes.

TRAYLOR Bill (William Traylor, dit)

c. 1853 . Benton . Arkansas . États-Unis
1949 . Montgomery . Alabama . États-Unis

Au décès de sa femme, Bill Traylor, âgé de 84 ans, sans toit ni ressources, se met à dessiner sur les trottoirs de sa ville de Montgomery dans l'Alabama. En trois ans, il réalise environ 1500 dessins qui témoignent de son quotidien aussi bien que de son passé dans une plantation de coton.

Dog Treeing Cat (Chien chassant un chat dans un arbre), 1939 – 1942
Mine graphite et gouache sur carton



« Faire grandir le Bon, le Noble et le Beau », tel est le credo de Josef Karl Rädler.

RÄDLER Josef Karl

1844 . Sokolov . Autriche-Hongrie (actuelle Tchéquie)
1917 . Mauer-Öhling . hôpital régional Franz Josef . Autriche-Hongrie (actuelle Autriche)

Peintre sur porcelaine, Josef Karl Rädler est interné à 49 ans à la suite de graves troubles psychiques. Pensionnaire violent, il compare les traitements qu'il subit aux tortures de l'Inquisition. Rädler produit une œuvre d'une grande finesse, où s'exprime un besoin vital de beauté et d'harmonie.

Sans titre, 1905 – 1917
Aquarelle, gouache et encre sur papier



L'œuvre de Martín Ramírez est le soliloque d'un exilé mexicain en « Terre promise » américaine.

Martín Ramírez's œuvre is the soliloquy of a Mexican exile in the American "Promised Land".

RAMÍREZ Martín

1895 . Rincón de Veñiquez . Mexique
1963 . Auburn . Alabama . États-Unis

À 30 ans, Martín Ramírez laisse sa famille s'occuper de la ferme et émigre aux États-Unis, où il est mineur et poseur de rails. La révolte des Cristeros ruine l'exploitation et le coupe des siens. Interné en 1931, il crée une œuvre fabuleuse faite de grands dessins sur des papiers récupérés.

At the age of 30, Martín Ramírez left the family farm and emigrated to the United States, where he worked first as a miner then as a labourer laying railway tracks. The Cristero Rebellion bankrupted the farm and estranged Ramírez from his family. In 1931 he was placed in a psychiatric hospital where he produced an extraordinary body of work, comprising vast drawings on scraps of paper.

Sans titre, vers 1950
Crayon de couleur et mine graphite sur papier contrecollé sur toile

Sans titre, vers 1950
Crayon de couleur, mine graphite, encre et charbon sur papier (assemblage de six feuilles)

Sans titre, vers 1950
Crayon de couleur, mine graphite et collage sur papier (assemblage d'enveloppes)



Devant/derrière

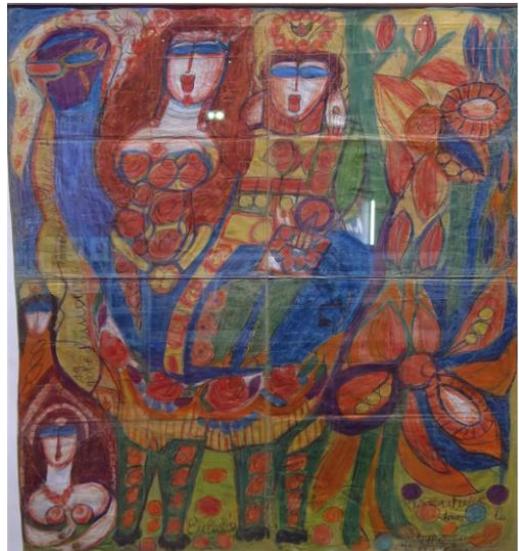
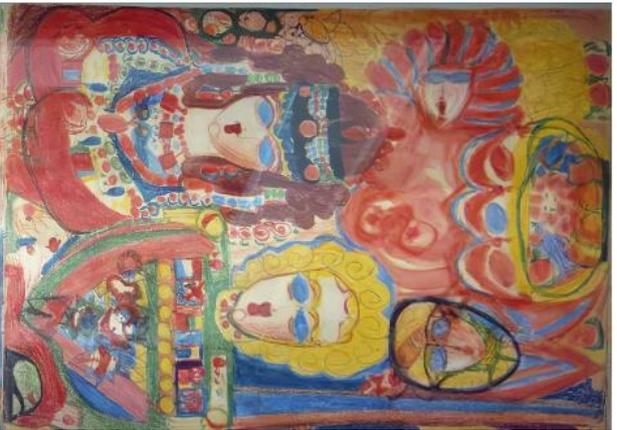


un détail



Un détail





L'œuvre magistrale d'Aloïse Corbaz dit sa renaissance, elle qui fut « boue noire, définitivement trépassée ».

CORBAZ Aloïse

1886 . Lausanne . Suisse
1964 . Cimel-sur-Morges . asile de la Rosière . Suisse

Aloïse Corbaz rêve d'être cantatrice. Dans le même temps, elle est empêchée de vivre un amour jugé scandaleux; elle ne s'en remettra pas. Internée en 1918, elle produira durant plus de quarante ans une œuvre comportant environ 2000 pièces, dont une quarantaine de cahiers.

Alice en bataille fleurie et Crenadille bleue, 1941-1951
Craie grasse, crayon de couleur, dentifrice et collage sur papiers kraft cousus

Donatello dans les bras du fils de la nuit, 1941-1951
Crayon de couleur et fil collé sur papier d'emballage

Collier en serpent et Malibran Marie Stuart, vers 1956
Pastel gras et mine graphite sur papier

Aloïse Corbaz a 11 ans lors du décès de sa mère. Bachelière en 1906, elle vit une aventure sentimentale avec un étudiant – une relation à laquelle sa sœur met violemment fin – et rêve de devenir cantatrice. Expatriée en Allemagne en 1911, elle y travaille comme institutrice, puis comme gouvernante, notamment à Potsdam à la cour de l'empereur Guillaume II, dont elle s'éprend passionnément. Elle développe des troubles psychologiques à l'âge de 27 ans, et la déclaration de guerre l'oblige à revenir en Suisse. Hospitalisée à partir de 1918, elle est internée à l'asile de la Rosière de 1920 jusqu'à sa mort. Si, durant les premières années, elle s'isole et a des accès de violence occasionnels, elle s'adapte progressivement à la vie hospitalière. Dès son arrivée à la Rosière, elle se met à écrire et à dessiner en cachette, mais ce n'est qu'en 1936 que le directeur de l'hôpital, Hans Steck, commence à s'intéresser à ses travaux. Corbaz dessine un flot de personnages aux yeux bleus sur le recto et le verso de chaque feuille de papier, le plus souvent avec des crayons de couleur et des craies grasses, mais aussi parfois avec du suc de pétales ou du dentifrice. Pour dérouler ses récits, elle coud entre elles plusieurs feuilles à l'aide de fils de laine. Elle affirme avoir été frappée par une mort symbolique, consommant sa rupture avec le « monde naturel ancien d'autrefois », et être née à nouveau pour devenir la grande ordonnatrice d'une œuvre peuplée de fleurs, de rois, de reines, de princes et princesses voluptueuses, de gâteaux et de cirques, de célèbres et légendaires histoires d'amour : une immense galerie de portraits tout à la fois somptueux et fantomatiques, de masques foisonnants et inexpressifs. En 1946, sa médecin généraliste Jacqueline Porret-Forel entre en contact avec Jean Dubuffet. En 1948, celui-ci expose ses dessins sous le nom d'Aloïse à Paris à la galerie René Drouin

Le devant/derrière de chaque œuvre exposée







DARGER Henry

1892 - 1973 . Chicago . Illinois . États-Unis

De quinze mille pages, la saga *Dans les Royaumes de l'Irréel* décrit le combat des sœurs Vivian contre les Glandelinien, des adultes coupables d'esclavage, de torture et d'assassinat envers les enfants. Le récit se termine par la victoire du Bien sur le Mal.

Henry Darger insère dans un écrin paradisiaque l'horreur sanglante dont sont victimes des enfants.

At Julio Callio vice norma rescuers come the wicked execution falls... (À Julio Callio, l'arrivée des sauveurs fait échouer l'épouvantable exécution) et *At Wickey San-Rinia - They are captured...* (À Wickey San-Rinia, elles sont capturées...), 1950 - 1960
Aquarelle, encre, mine graphite et collage sur papier

At Jennie Richee - They attempt to hide in fiddle cases of huge size... (À Jennie Richee, elles tentent de se cacher dans d'immenses étuis à violon) et *At MC Hollester run second battle, they are pursued still...* (À MC Hollester, se déroule une seconde bataille; elles sont toujours poursuivies), 1950 - 1960
Aquarelle et mine graphite sur papier

At Jennie Richee - Break out of prison camp killing or wounding guards (À Jennie Richee, les évadées du camp de prisonniers tuent et blessent des gardiens) et *At Jennie Richee - Also free other child prisoner at same time* (À Jennie Richee, elles libèrent en même temps un autre



Mary T. Smith crée sa propre Église, affichant des messages œcuméniques à l'adresse des passants.

SMITH Mary T.

1905 . Brookhaven . Mississippi . États-Unis
1995 . Hazlehurst . Mississippi . États-Unis

Née dans une famille de métayers du «Sud profond» des États-Unis, Mary T. Smith souffre de problèmes auditifs qui la coupent du monde. À sa retraite, elle se met à peindre des représentations du Christ et des slogans à caractère messianique qu'elle place tout autour de sa maison, afin que les passants les voient.

Sans titre, vers 1980
Huile sur contreplaqué



Marcel Storr se fait l'architecte d'un monde chimérique, aussi merveilleux qu'inquiétant.

STORR Marcel

1911 - 1976 . Paris . France

Marcel Storr est cantonnier au Bois de Boulogne. Le soir, il dessine des cathédrales s'élevant vers des cieux pourpres, aussi bien que des gratte-ciels futuristes inspirés de ceux qu'il voit bâtir à La Défense. Avant d'aller se coucher, il prend soin de protéger son travail sous la toile cirée de la table à manger.

Sans titre, 1964

Aquarelle, encre noire, stylo à bille et vernis sur carton



Les dessins de Joseph Yoakum sont un journal de voyage en des contrées connues de lui seul.

YOAKUM Joseph Elmer

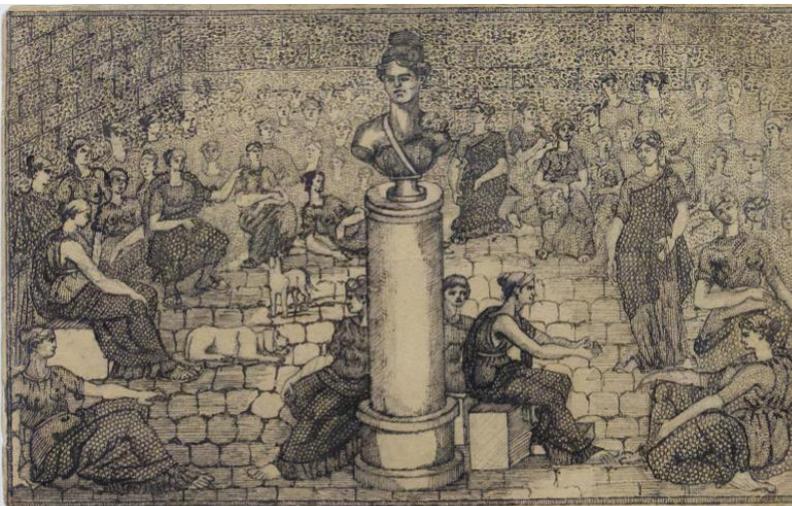
1891 . Ash Grove . Missouri . États-Unis
1972 . Chicago . Illinois . États-Unis

Joseph Yoakum dit s'être enfui de chez lui à l'âge de 15 ans pour rejoindre un cirque, avant de devenir marin et de faire de nombreux voyages. Ce qui est certain, c'est qu'il ouvre un bric-à-brac à Chicago en 1966. Les paysages de Yoakum se meuvent à la frontière entre rêve et mémoire.

Jordan M^{en} Range in Phoenicia Asia

(Cordillère des montagnes Jordan en Phénicie, Asie), 1964

Encre, crayon de couleur, mine graphite, tampon et fixatif sur papier



Dans ses dessins, Émile Josome Hodinos convoque les fantômes de la République.

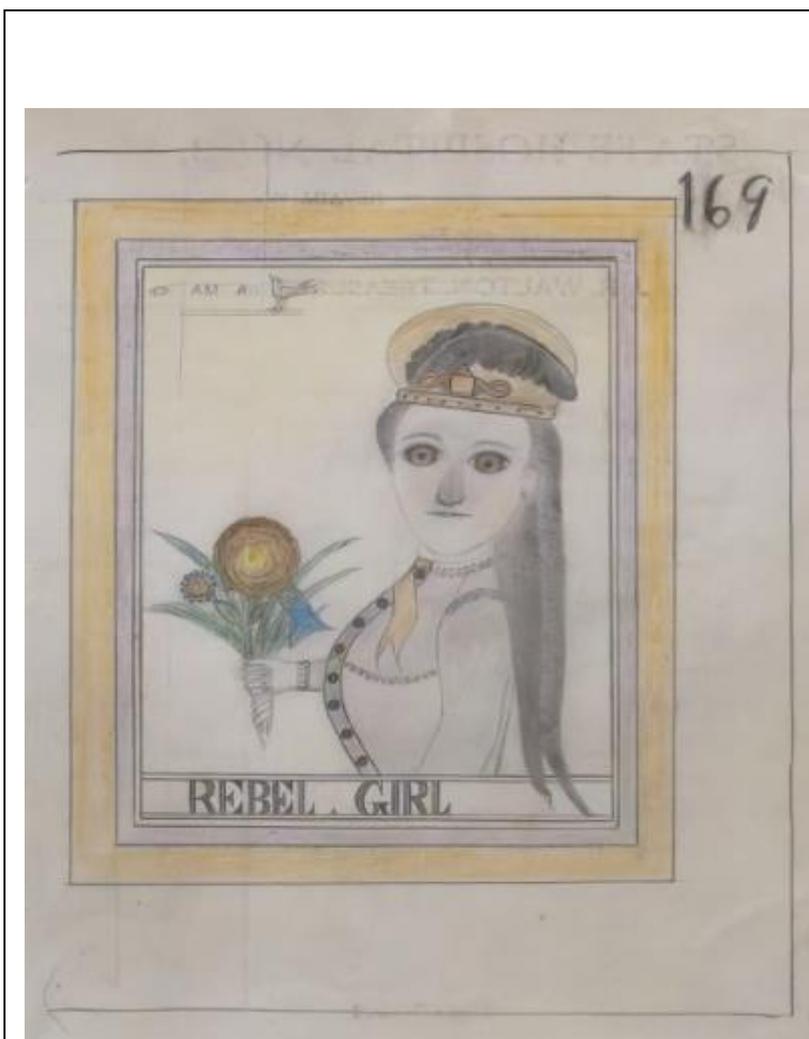
**HODINOS Émile Josome
(Joseph Ernest MÉNÉTRIER, dit)**

1853 . Paris . France
1905 . hôpital psychiatrique de Ville-Évrard . France

Joseph Ernest Ménétrier est apprenti graveur dans un atelier réputé quand, à 23 ans, il est interné à Ville-Évrard. Dans cet hôpital, signant Émile Josome Hodinos, il produit une œuvre faite d'une multitude de feuillets, où les motifs, les silhouettes féminines ou les portraits s'insèrent dans des médailles.

Sans titre, 1876 - 1896

Encre sur papier



James Edward Deeds signe ses dessins de l'acronyme ECT, « Electro Convulsive Therapy », écho des électrochocs qu'il a probablement subis.

DEEDS James Edward

1908 . Panama
1987 . Ozark . Missouri . États-Unis

Interné dès ses 25 ans, James Edward Deeds réalise 140 planches d'un album dont les pages seront par la suite éparpillées. Il y dessine, toujours encadrés, des personnages élégants aux yeux démesurés et aux pupilles dilatées. Un bestiaire s'y ajoute, ainsi que des références à la guerre de Sécession.

Rebel Girl (Fille rebelle), 1936 - 1966
Crayon de couleur et mine graphite
sur papier imprimé au verso



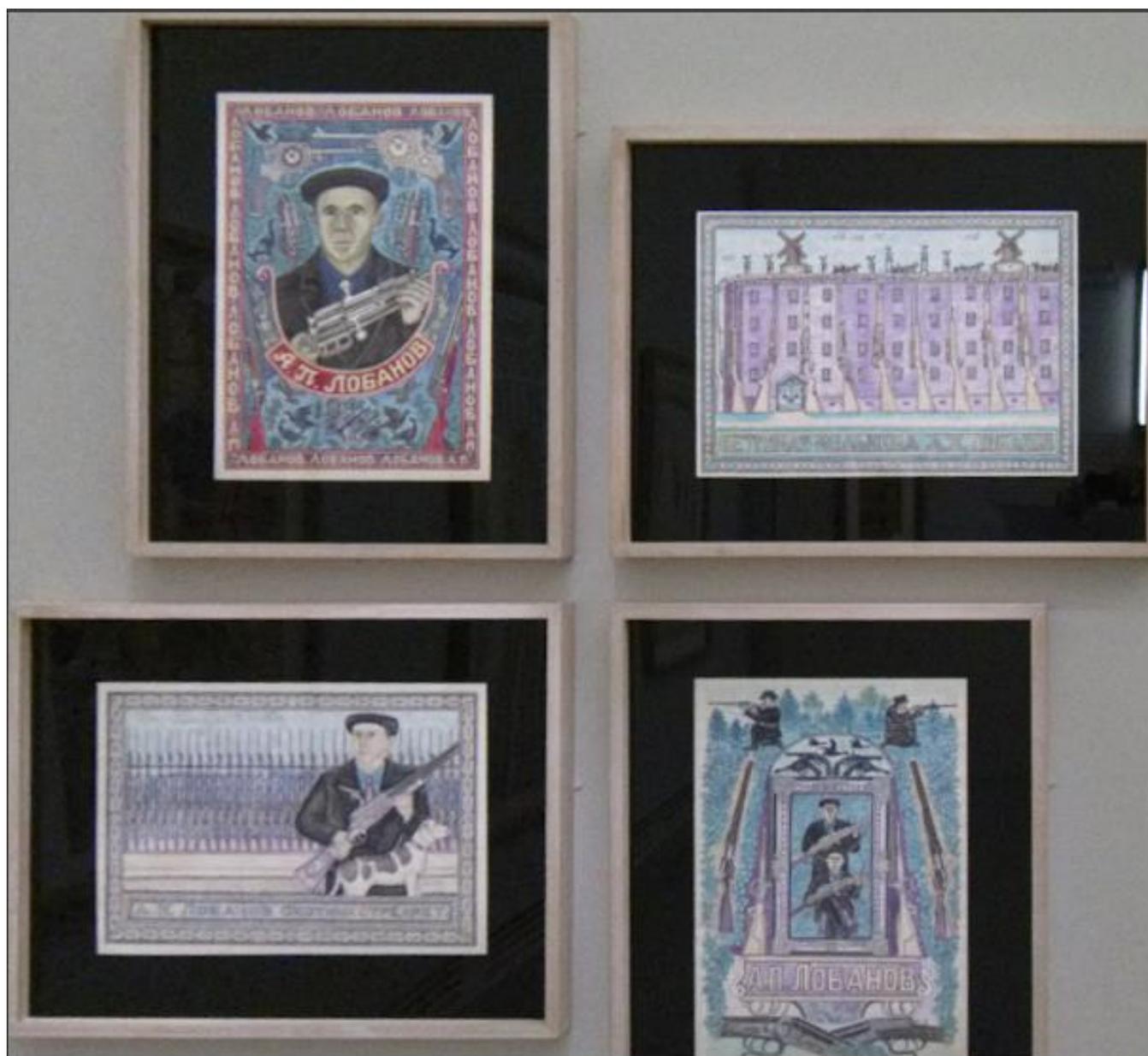
Josef Hofer mêle une expression d'apparence enfantine au geste de l'exhibitionniste.

HOFER Josef

1945 . Wegscheid . Allemagne

Souffrant d'un handicap mental, sourd et quasiment muet, Josef Hofer se tourne vers le dessin. Depuis 1992, il vit dans une institution spécialisée où, dans sa chambre, il a installé un miroir lui permettant de dessiner son reflet.

Sans titre, vers 2010
Crayon gras et mine graphite sur papier



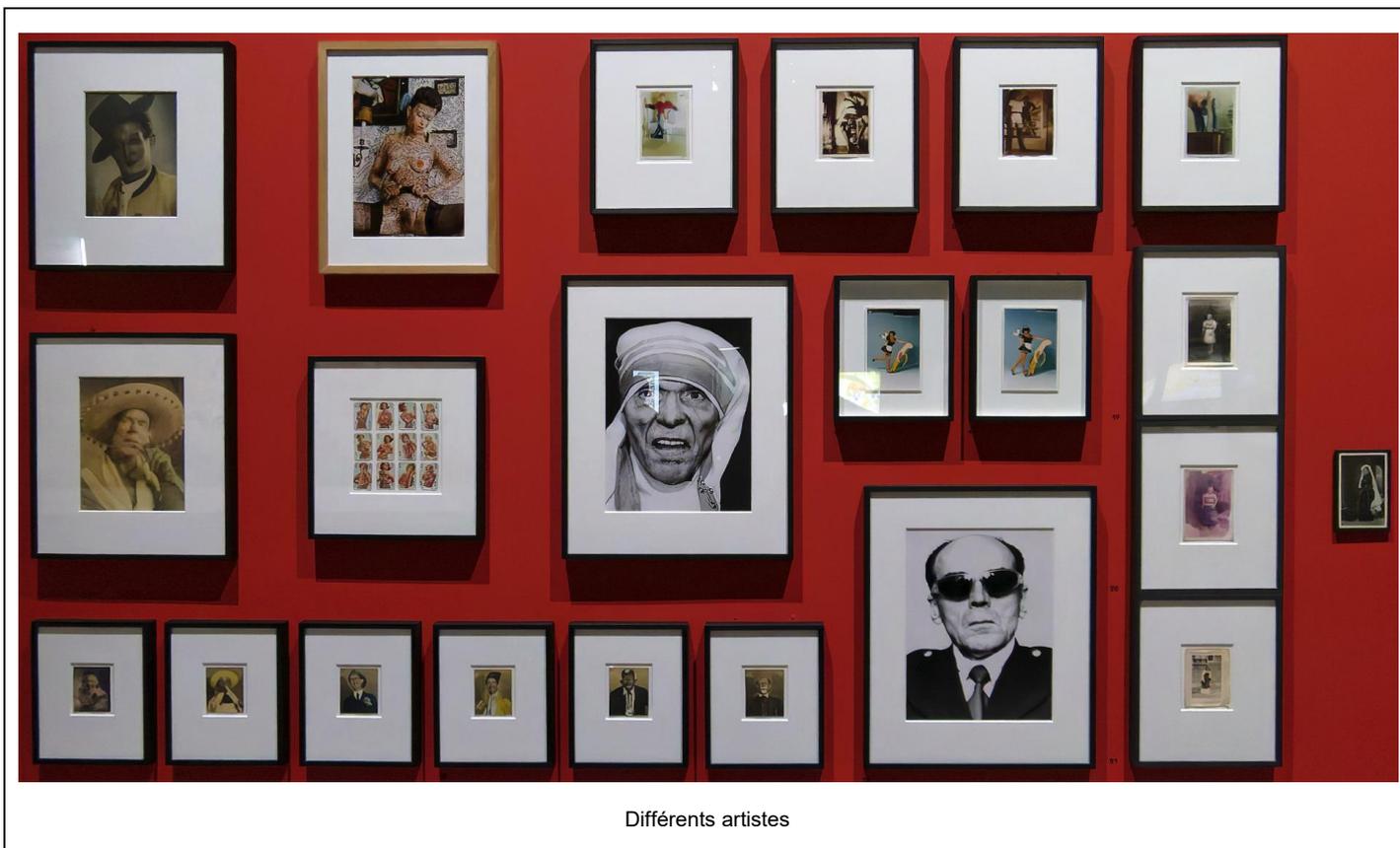
LOBANOV Alexander Pavlovitch

1924 . Molog . URSS (actuelle Russie)
2003 . hôpital psychiatrique d'Afonino . Russie

**Tenant d'impressionnants fusils,
Alexander Lobanov se met en scène
en héros soviétique.**

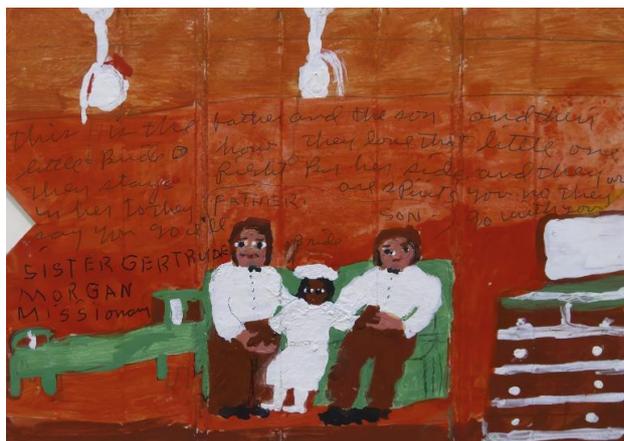
Devenu sourd et muet à la suite d'une méningite, Alexandre Lobanov est interné à 23 ans. Il commence alors une œuvre faite de dessins et de photos, où il aime à se représenter en chasseur utilisant des armes de son invention. Il protège ses créations dans une petite valise.

Sans titre, vers 1960
Encre, aquarelle, crayon de couleur
et mine graphite sur papier (4 dessins)



11 - Epopées célestes

Les artistes de cette section tutoient le ciel. Ils nous invitent à des voyages fabuleux, sans limite. Happés par la démesure, nous entrons dans des univers parallèles qu'ils ne cessent de complexifier, remplissant des milliers de pages, réinventant l'histoire, la géographie, les sciences, la langue. À travers sa production phénoménale d'écrits et de dessins, Adolf Wölfli en est la figure la plus représentative. Son œuvre inépuisable a mobilisé de nombreux chercheurs, dont Walter Morgenthaler et Harald Szeemann. Wölfli le disait lui-même : « Il y a tant à faire ! Vous ne pouvez absolument pas vous imaginer comment on doit se fatiguer la tête pour ne rien oublier. Si on ne l'était pas déjà, on deviendrait fou à coup sûr. » Sauf à en inventer les mots et les images, tel Achilles G. Rizzoli, le bâtisseur de cathédrales métaphoriques, nous sommes ici dans le « mystère suprême », innommable. Derrière le visage de cette exacerbation se cache souvent la face sombre d'une catastrophe personnelle. La mégalomanie se charge de la retourner en acte créateur triomphant



« Sister » Gertrude Morgan révèle avoir été choisie pour être l'épouse du Christ.

« Sister » Gertrude **MORGAN**
(Gertrude **MORGAN**,
née **WILLIAMS**, dite)

1900 . LaFayette . Alabama . États-Unis
1980 . La Nouvelle-Orléans . Louisiane . États-Unis

« Sister » Gertrude Morgan grandit dans la ferme familiale, au cœur de l'Amérique ségrégationniste. Tout au long de sa vie, ses révélations divines l'enjoignent de propager la foi chrétienne, ce dont témoignent ses peintures.

Sans titre, s. d.
Couache et encre sur papier



Ionel Talpazan ne peut oublier qu'il fut témoin d'une mystérieuse apparition.

TALPAZAN Ionel

1955 . Petrăchișia . République populaire roumaine
(actuelle Roumanie)
2015 . New York . États-Unis

À 7 ans, Ionel Talpazan « voit » une soucoupe volante – une expérience qui bouleverse sa vie. En 1987, il traverse le Danube à la nage pour fuir son pays. Immigré aux États-Unis, il y obtient le statut de réfugié politique. Traçant les plans de ces machines volantes qui l'obsèdent, il consacre alors sa vie à témoigner de sa vision.

Sans titre, 1995

Mine graphite, gouache et ruban adhésif argenté sur papier contrecollé sur toile



Edmund Monsiel se perd dans un réseau d'autoportraits et d'images mystiques, qu'il semble multiplier à l'infini.

MONSIEL Edmund

1897 . Woźuczyn . Pologne
1962 . Tomaszów Lubelski . Pologne

En 1942, pendant la Seconde Guerre mondiale, Edmund Monsiel échappe miraculeusement à une rafle nazie, mais son beau-frère est abattu sous ses yeux. Bouleversé, il se réfugie chez son frère, dans un grenier. Après la guerre, il égrène les petits boulots, déménage plusieurs fois. Très croyant, Monsiel s'inspire de motifs religieux et folkloriques.

Sans titre, 4 janvier 1944
Mine graphite sur papier

Sans titre, 1946
Mine graphite et collage sur papier contrecollé sur carton

Sans titre, 1948
Mine graphite sur papier



Ionel Talpazan ne peut oublier qu'il fut témoin d'une mystérieuse apparition.

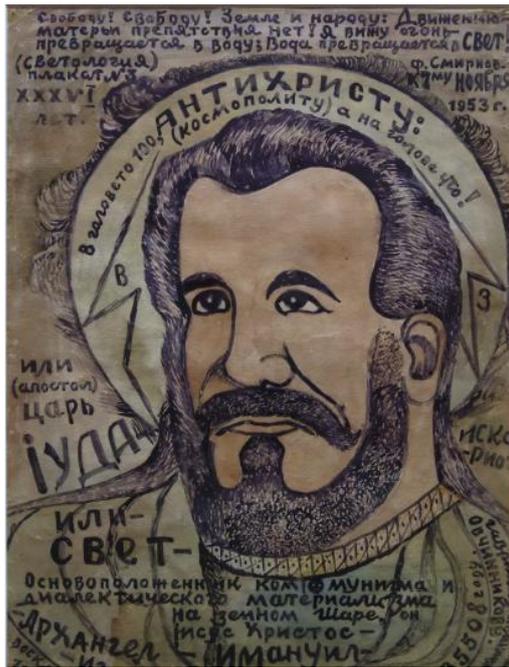
TALPAZAN Ionel

1955 . Petrăchișia . République populaire roumaine
(actuelle Roumanie)
2015 . New York . États-Unis

À 7 ans, Ionel Talpazan « voit » une soucoupe volante – une expérience qui bouleverse sa vie. En 1987, il traverse le Danube à la nage pour fuir son pays. Immigré aux États-Unis, il y obtient le statut de réfugié politique. Traçant les plans de ces machines volantes qui l'obsèdent, il consacre alors sa vie à témoigner de sa vision.

Sans titre, 1995

Mine graphite, gouache et ruban adhésif argenté sur papier contrecollé sur toile



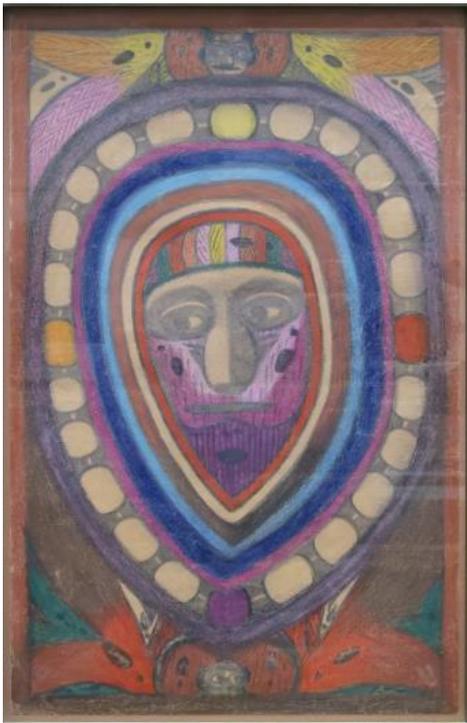
Sur Terre depuis des milliers d'années, maintes fois mort et ressuscité, Fiodor Smirnov se proclame Dieu.

SMIRNOV Fiodor

1905-1966 . Empire russe / URSS (actuelle Russie)

Après avoir été berger puis ouvrier Fiodor Smirnov contracte une encéphalite qui le rend invalide à 36 ans. En 1947, il est interné à l'hôpital psychiatrique de Iaroslavl. Là, il écrit et dessine une œuvre foisonnante et fonde une nouvelle science - la «mondologie» - devant apporter bonheur et paix à l'humanité.

Sans titre [Antéchrist], 1953
Gouache et encre sur papier



Adolf Wölfli explore d'innombrables contrées du vaste univers, y amassant des butins gigantesques, achetant les étoiles, le tout payé comptant.



WÖFLI Adolf

1864 . Bowil . Suisse

1930 . Berne . hôpital psychiatrique de la Waldau . Suisse

Interné à 30 ans, Adolf Wölfli accède à une nouvelle vie nourrie d'une production artistique colossale: des milliers d'écrits et de dessins, où il réinvente tout - géographie, histoire, religion, science... Se nommant «Saint Adolf II», «Grand-Grand-Dieu», il prétend être ressuscité de nombreuses fois et entend dominer la création, l'espace et l'éternité.

Château de Bremgarten, 1915

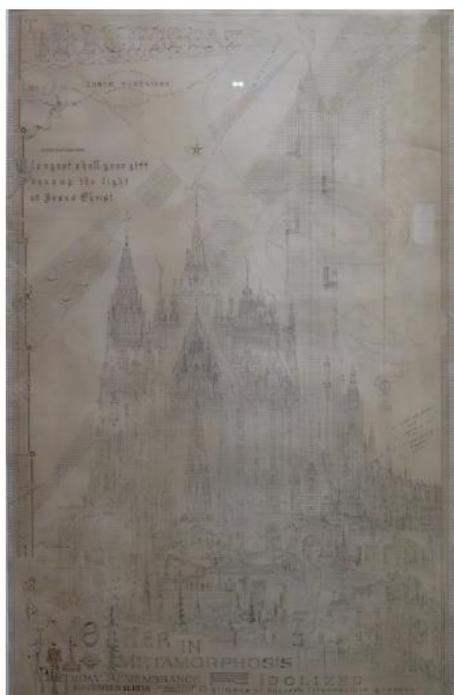
Mine graphite et crayon de couleur sur papier

Sans titre, 1916

Mine graphite et crayon de couleur sur papier

Christoph Kolombus, 1930

Pastel et mine graphite sur papier



RIZZOLI Achilles G.

1896 . Port-Reyes . Californie . États-Unis
1982 . San Francisco . Californie . États-Unis

Le jour, Achilles G. Rizzoli est dessinateur technique dans un cabinet d'architectes. La nuit, c'est un messager de Dieu qui, dans ses «dessins symboliques», métamorphose voisins et membres de sa famille – à commencer par sa mère – en cathédrales et en palais.

Achilles G. Rizzoli crée le Troisième Testament.



Zdeněk Košek se dit immortel, capable de capter tout l'univers.

KOŠEK Zdeněk

1949-2015 . Duchcov . Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie)

Zdeněk Košek est peintre. À la fin des années 1980, une grave crise psychique le conduit à penser que s'il ne note pas tout ce qui se passe autour de lui, le monde risque de s'effondrer. Il va dès lors produire une œuvre inspirée, visionnaire, radicalement différente de sa production antérieure.

Sans titre, vers 1990
Stylo à bille et crayon de couleur sur papier

Sans titre, vers 1990
Mine graphite, encre, crayon de couleur et collage sur papier



NELSON Melvin Edward

1908 . Traverse City . Michigan . États-Unis
1992 . Colton . Oregon . États-Unis

Melvin Edward Nelson quitte femme et enfants pour vivre en ermite dans une ferme isolée. Entre 1961 et 1966, il se lance dans une production picturale d'ordre cosmique. Pensant que la terre sur laquelle il vit a été «énergétiquement modifiée» par la présence d'ovnis, il en mêle des échantillons à sa peinture.

Dans ses dessins, Melvin Edward Nelson rend compte de ses voyages astraux.

Sans titre, 1961-1966
Terre et pigments sur papier

Sans titre, 1961-1966
Gouache et mine graphite sur papier



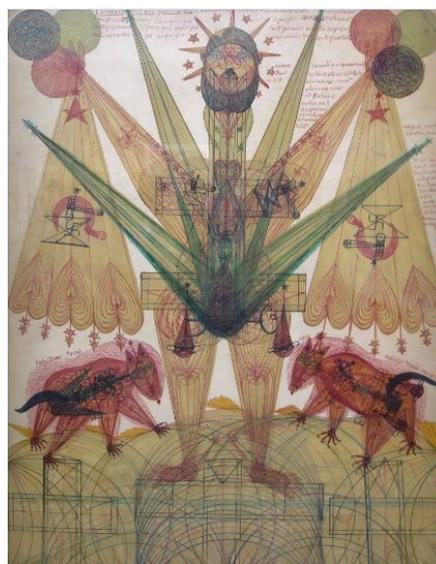
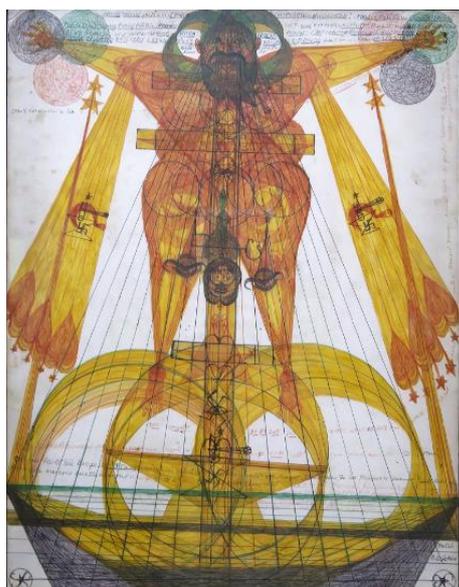
Du trait pointu, flammé, ondulé
de Guillaume Pujolle naît un opéra
calligraphique.

PUJOLLE Guillaume

1893 . Saint-Gaudens . France
1971 . Toulouse . France

Guillaume Pujolle est marqué par son enrôlement dans la Première Guerre mondiale. Il se marie en 1924 et devient douanier à Metz. Jaloux maladif, il tente d'assassiner sa femme. Interné en hôpital psychiatrique, où sa femme continuera à lui rendre visite, il commence à dessiner en 1935, avec un matériel de sa fabrication.

Sans titre, vers 1935
Crayon de couleur, encre et gouache sur papier



DOMŠIĆ Janko

1915 . Malunje . Autriche-Hongrie (actuelle Croatie)
1983 . Paris . France

Dans ces dessins, Janko Domšić se nomme JÉSUS, un acronyme pour Janko-Écrit-Savant-Universal-Souperstar, ou bien pour: Janko-Espion-Soviétique-Ustacha-Souperstar.

La vie de Janko Domšić avant son arrivée en France dans les années 1930 reste un mystère. Nous savons qu'à la fin des années 1970, il occupe un débarras au 6^e étage d'un immeuble parisien. Parsemée de symboles politiques et religieux, irradiée de rayons cosmiques, son œuvre puissante revêt des accents triomphants.

Sans titre, vers 1970
Stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton
(4 dessins)

Du trait pointu, flammé, ondulé de Guillaume Pujolle naît un opéra calligraphique.



PUJOLLE Guillaume

1893 . Saint-Gaudens . France
1971 . Toulouse . France

Guillaume Pujolle est marqué par son enrôlement dans la Première Guerre mondiale. Il se marie en 1924 et devient douanier à Metz. Jaloux maladif, il tente d'assassiner sa femme. Interné en hôpital psychiatrique, où sa femme continuera à lui rendre visite, il commence à dessiner en 1935, avec un matériel de sa fabrication.

Sans titre, vers 1935

Crayon de couleur, encre et gouache sur papier



Royal Robertson, qui s'auto-proclame « Prophète », affirme avoir vu Dieu piloter des vaisseaux spatiaux.

« Prophet » Royal ROBERTSON (Royal ROBERTSON, dit)

1936 . St. Mary Parish . Louisiane . États-Unis
1997 . Baldwin . Louisiane . États-Unis

En 1955, Royal Robertson épouse Adell Brent avec laquelle il aura onze enfants. Elle le quitte dix-huit ans plus tard pour un autre homme en emmenant ses enfants. Robertson amorce alors un monologue sans fin, pétri de haine et de colère, contre les femmes, l'adultère et la fornication.

Sans titre, 17 mai 1991

Feutre, stylo à bille, encre et mine graphite sur carton

1600 1820 1850 1860 1880



Hippolyte Taine, par Jean-Léon Gérôme, 1865. Musée de la Ville de Paris, Paris, France.

Si l'art brut se situe dans les marges des sociétés, il en fait néanmoins partie intégrante. Cette chronologie vise à montrer que cet art rend compte de l'air du temps d'une façon particulière, mais qu'il fait en même temps écho aux événements de « la grande histoire ». Sont proposées ici des catégories telles que psychanalyse et psychiatrie, art moderne et contemporain, lettres et idées, sciences et techniques, faits politiques et historiques. Cette classification offre des repères plus que des vérités figées. Par exemple, parler d'art brut avant l'invention de l'expression par Jean Dubuffet en 1945 est un choix qui se réfère aux collections d'art brut intégrant aujourd'hui, entre autres, des œuvres médiumniques de la fin du 19^e siècle ou réalisées dans un cadre psychiatrique au début du 20^e siècle. Cette chronologie thématique est donc un regard nécessairement subjectif – sur l'histoire de l'art brut, un terrain mouvant selon les époques et les géographies.

Chronologie proposée par
Cristina Agostinelli, Manuel Anceas,
Céline Cazzoletti, Valérie Loth,
Barbara Safranov et Diane Toubert.

17^e siècle
1673

ART BRUT (FRANCE)
L'œuvre d'art brut la plus ancienne de cette exposition est un manuscrit rédigé entre 1673 et 1675.

18^e siècle
1793

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)
L'infirmier Jean-Baptiste Pussin (1745-1811) et le médecin-chef Philippe Pinel (1745-1826) libèrent de leurs chaînes les aliénés de Bicêtre puis ceux de la Salpêtrière.

19^e siècle
1802

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)
Le philosophe et mathématicien Maine de Biran (1746-1824) emploie le terme d'automatisme pour désigner les processus mentaux élaborés hors du contrôle de la conscience.

1803

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)
Le marquis de Sade (1740-1814), écrivain et philosophe, est interné à l'asile d'aliénés de Charenton. Il y mettra en scène des pièces de théâtre, faisant jouer certains rôles à des pensionnaires.

1827

SCIENCES ET TECHNIQUES (FRANCE)
L'ingénieur Nicéphore Niépce (1765-1833) réalise l'héliographie intitulée *Point de vue du Gras*, considérée comme la toute première « photographie ».

1838

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)
Le médecin Jean Étienne Esquirol (1772-1840) fait voter une loi qui permet la création de lieux accueillant des personnes atteintes de maladies mentales, jusqu'alors mêlées aux criminels et aux indigents.



Hippolyte Taine, par Jean-Léon Gérôme, 1865. Musée de la Ville de Paris, Paris, France.

1839

LETTRES ET IDÉES (ÉTATS-UNIS)
L'écrivain Edgar Allan Poe (1809-1849) publie *La Chute de la maison Usher*. Le décor et les personnages sont autant d'évocations saisissantes de l'inconscient et de la maladie mentale.

1848

FAITS HISTORIQUES (ÉTATS-UNIS)
À Hydeville, dans l'État de New York, les sœurs Fox, Kate (1837-1892) et Margaret (1833-1893), racontent avoir pris contact avec l'esprit d'un colporteur assassiné.



Hippolyte Taine, par Jean-Léon Gérôme, 1865. Musée de la Ville de Paris, Paris, France.



Hippolyte Taine, par Jean-Léon Gérôme, 1865. Musée de la Ville de Paris, Paris, France.

1853

LETTRES ET IDÉES (ILES ANGLO-NORMANDES)
Exilé politique sur l'île de Jersey, l'écrivain et poète Victor Hugo (1802-1885) est initié au spiritisme et réalise ses dessins médiumniques.



Hippolyte Taine, par Jean-Léon Gérôme, 1865. Musée de la Ville de Paris, Paris, France.

1855

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)
Le poète Gérard de Nerval (1808-1855) se suicide. Il n'échappera jamais Aurélie, « roman-vision » commençant par cette formule : « Le Rêve est une seconde vie ».

1857

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)
Allan Kardec, pseudonyme du pédagogue Hippolyte Léon Denizard Rivail (1804-1869), publie *Le Livre des Esprits*, ouvrage fondateur du mouvement spiritiste en France. L'année suivante, il crée la *Revue spirite*.



La Revue spirite, première et sixième numéros de mai 1858 (1^{er} et 6^e années).

1864

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (ITALIE)
Le professeur de médecine Cesare Lombroso (1835-1909) publie la première version de *L'Homme de génie*, dont un chapitre est consacré à « l'art des fous ».

1866

SCIENCES ET TECHNIQUES (EMPIRE D'AUTRICHE)
Le moine et botaniste Gregor Mendel (1822-1884) découvre les lois de l'hérédité.

1875

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)
Chef de service à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris, le neurologue Jean-Martin Charcot (1825-1893) y crée un service photographique. Les clichés des « hystériques » fascineront les surréalistes par leur érotisme.



Album de clichés, hôpital de la Salpêtrière, 1875-1879.

1879

ART BRUT (FRANCE)
Le facteur Joseph Ferdinand Cheval (1836-1994) entame la construction à Hauterives de son Palais Idéal.



Portrait du facteur Cheval, et le Palais Idéal de Joseph Ferdinand Cheval, Hauterives, 1930.

1880

SCIENCES ET TECHNIQUES (ÉTATS-UNIS)
Le scientifique Thomas Edison (1847-1931) commercialise la lampe à incandescence, ouvrant la voie à l'ère de l'éclairage électrique.

1883

SCIENCES ET TECHNIQUES (ROYAUME-UNI)
Le géographe et anthropologue Francis Galton (1822-1911), cousin de Charles Darwin (1809-1882), publie son *Enquête sur les Facultés Humaines et leur Développement*. Il crée le mot « eugénisme » pour désigner un ensemble de techniques et d'approches visant à orienter le choix du patrimoine héréditaire des générations à venir au sein d'une population, selon des critères de sélection établis au préalable.



Francis Galton, 1869. Musée de la Ville de Paris, Paris, France.

1884

SCIENCES ET TECHNIQUES (ÉTATS-UNIS)
Fondation à New York de l'American Society for Psychical Research, qui s'intéresse à l'étude scientifique des phénomènes parapsychologiques.



Léon Bachelard, 1895. Musée de la Ville de Paris, Paris, France.

1930



Vue de l'intérieur de la Casa das Artes, São Paulo, vers 1930.

1930

—
LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Dans son article « La médecine mentale devant le surréalisme » (*SASOL*, n° 2), André Breton met en cause le rôle coercitif de la psychiatrie. Le texte est accompagné de la lettre écrite par le philosophe Friedrich Nietzsche (1844 - 1900) le 6 janvier 1889, qui provoque son internement.

1932

—
PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Publication de la thèse du psychanalyste Jacques Lacan (1901 - 1981), *De la psychose paranoyaque dans ses rapports avec la personnalité*, dont les premiers relais sont les poètes surréalistes et communistes qui louent son approche matérialiste.

1933

—
LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Dans « Le Message automatique », publié dans la revue *Minotaure*, André Breton oppose spiritisme et surréalisme : si le premier « dissocie la personnalité psychologique du médium », le second ne vise qu'à « unifier » cette personnalité.



Portrait de Joseph Staline, 1937.



« LE MESSAGE AUTOMATIQUE », MONTROUILLÉ - N° 2-4, 1933, p. 23.

—
PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE /
ART MODERNE
(BRÉSIL)

L'architecte et artiste Flávio de Carvalho (1899 - 1973) et le psychiatre Osório Cesar organisent par l'intermédiaire du Club des artistes modernes de São Paulo le « Mois des enfants et des fous ».

—
FAITS POLITIQUES
(ALLEMAGNE)

Adolf Hitler (1889 - 1945) accède au pouvoir le 30 janvier. Le 10 mai à minuit a lieu sur la place de l'Opéra à Berlin l'« autodafé rituel des écrits Juifs nuisibles ». Des étudiants nazis y brûlent 20 000 livres, dont ceux de Sigmund Freud, Franz Kafka (1883 - 1924), Albert Einstein (1879 - 1955).

1936

—
ART MODERNE
(ÉTATS-UNIS)

L'exposition « Fantastic Art, Dada, Surrealism » ouvre au MoMA à New York. Le directeur du musée, Alfred Barr (1902 - 1981), présente « à titre de comparaison » des œuvres produites par des enfants et des « psychotiques ».

—
FAITS POLITIQUES
(URSS)

Premier des trois procès de Moscou organisés par Joseph Staline (1878 - 1953) entre 1936 et 1938 pour éliminer ses anciens rivaux politiques. En France, André Breton publie un tract dénonçant le régime soviétique, lequel se trouve selon lui « à jamais déshonoré » par ce procès inique.

(ESPAGNE)

Début de la guerre d'Espagne, qui se terminera en 1939.

1937

—
FAITS POLITIQUES / ART MODERNE
(ALLEMAGNE)

L'exposition itinérante « Art dégénéré » rapproche l'art dit des fous et celui des avant-gardes pour disqualifier ce dernier et louer l'esthétique nazie.



Couverture du guide de l'exposition « Entartete Kunst », 1938. Paris, musée d'art et d'histoire du Japon, vers 1938 ou 1937.



« Exposition des Artistes Modernes », Exposition de l'Art Moderne, 1937.

1940



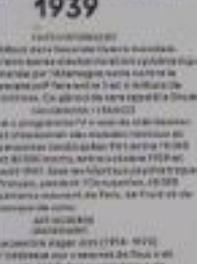
1938

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1938-1939) par le...
 ...
 ...
 ...



1939

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1939-1940) par le...
 ...
 ...
 ...



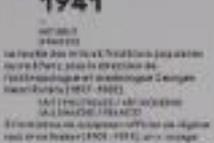
1943

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1943-1944) par le...
 ...
 ...
 ...



1945

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1945-1946) par le...
 ...
 ...
 ...



1946

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1946-1947) par le...
 ...
 ...
 ...

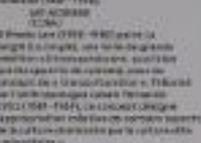


1947

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1947-1948) par le...
 ...
 ...
 ...

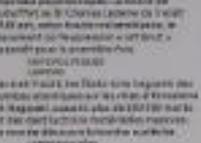
1943

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1943-1944) par le...
 ...
 ...
 ...



1945

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1945-1946) par le...
 ...
 ...
 ...



1946

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1946-1947) par le...
 ...
 ...
 ...



1947

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1947-1948) par le...
 ...
 ...
 ...



1948

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1948-1949) par le...
 ...
 ...
 ...

1946

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1946-1947) par le...
 ...
 ...
 ...



1947

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1947-1948) par le...
 ...
 ...
 ...



1948

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1948-1949) par le...
 ...
 ...
 ...



1949

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1949-1950) par le...
 ...
 ...
 ...

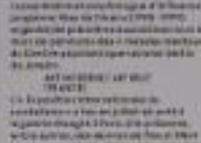


1950

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1950-1951) par le...
 ...
 ...
 ...

1947

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1947-1948) par le...
 ...
 ...
 ...



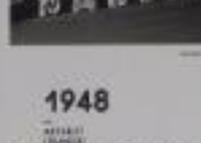
1948

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1948-1949) par le...
 ...
 ...
 ...



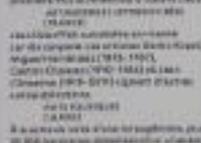
1949

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1949-1950) par le...
 ...
 ...
 ...



1950

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1950-1951) par le...
 ...
 ...
 ...



1951

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1951-1952) par le...
 ...
 ...
 ...



LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1952-1953) par le...
 ...
 ...
 ...



1948

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1948-1949) par le...
 ...
 ...
 ...



1949

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1949-1950) par le...
 ...
 ...
 ...



1950

LETTRE
LETTRE
 Une lettre de l'année (1950-1951) par le...
 ...
 ...
 ...



1990 2000

2010

1989

ART BRUT
(ÉTATS-UNIS)

L'artiste John Maizels (né en 1945) crée le magazine *Raw Vision*, consacré à l'outsider art.

ART CONTEMPORAIN
(FRANCE)

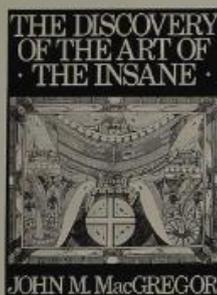
Création de la collection d'art brut Étrenod-Mermod.

ART CONTEMPORAIN
(FRANCE)

L'exposition « Magiciens de la terre » au Centre Pompidou et à la Grande Halle de la Villette, conçue par Jean-Hubert Martin (né en 1944), présente un dialogue entre des œuvres euro-américaines et celles issues de pratiques indépendantes des canons occidentaux de la modernité.

FAITS POLITIQUES
(ALLEMAGNE)

9-10 novembre. La « chute » du mur séparant Berlin en deux met un terme à près de 30 ans de division.



John M. MacGregor, *The Discovery of the Art of the Insane*, Princeton University Press, 1987

1991

ART BRUT
(ÉTATS-UNIS)

Création de Intuit - The Center for Intuitive and Outsider Art, à Chicago.

1992

ART MODERNE / ART BRUT
(ÉTATS-UNIS / SUISSE / ESPAGNE / JAPON)

L'exposition « Parallel Visions, Modern Artists and Outsider Art » est inaugurée au Los Angeles County Museum of Art. Elle voyage l'année suivante à Biele (Kunsthalle), Madrid (Museo Nacional Reina Sofia) et Tokyo (Setagaya Art Museum).



Art brut les 50 ans ouvrage de l'Association d'Art Brut, édité par Bruno Decharme - à la galerie Messine - Thomas Le Guillou de Paris

1993

ART BRUT
(ÉTATS-UNIS)

Première Outsider Art Fair à New York.

1995

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Art brut et compagnie. La face cachée de l'art contemporain » à la Halle Saint-Pierre à Paris.

(BELGIQUE)

« La Beauté in ensée. Collection Prinzhorn » au Musée des Beaux-Arts de Charleroi.

1996

ART BRUT
(FRANCE)

Couverture du musée de la Création Franche à Bâges, à partir de la collection Claude Massé (1934-2017), sous l'étiquette « Art Autre » apparenté à l'art « hors-normes ». Création à Nice de l'association Hors champ. Son premier festival spécialisé dans les films sur l'art brut et singulier aura lieu en 1998.

EXPOSITIONS
(FRANCE)

Première exposition de la collection Bruno Decharme à la galerie Messine-Thomas Le Guillou de Paris.

1998

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Séraphine, Aloïse, Boix-Vives : aux frontières de l'art naïf et de l'art brut » au Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky de Nice.

(TCHEQUIE)

« L'art à l'état originare » réunissant des artistes de la collection de L'Aracine et des artistes tchèques et slovaques, à la galerie municipale de Prague.

1999

ART BRUT
(FRANCE)

La collection de Bruno Decharme s'ouvre au public avec la création de l'association abcd (art brut connaissance & diffusion), organisatrice d'expositions. Son pôle de recherche est dirigé par l'historienne de l'art Barbara Sfarova (née en 1972). Donation de la collection de L'Aracine au Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq.

(ITALIE)

L'atelier Blu Cammello voit le jour au sein du centre résidentiel psychiatrique Franco Basaglia (1924-1980) de Livourne, animé par l'artiste Riccardo Bargollini (né en 1946).

21^e siècle

2000

ART BRUT
(BELGIQUE)

Anne-Françoise Rouché (née en 1968) fonde l'atelier de création La « S » Grand Atelier à Vielsam, dans les Ardennes belges.

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Folies de la beauté », première grande exposition consacrée à la collection Bruno Decharme, l'Isle-sur-la-Sorgue, Hôtel Donadei de Compedon.

2001

(ÉTATS-UNIS)

« abcd. A Collection of Art Brut », itinérance de l'exposition « Folies de la beauté » à l'American Folk Art Museum de New York puis au John Michael Kohler Center à Sheboygan, Wisconsin.

2002

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Fernand Desmoulin, œuvres médiumniques » à la galerie Messine à Paris.

(ÉTATS-UNIS)

« abcd. A Collection of Art Brut », itinérance de l'exposition « Folies de la beauté » au High Museum of Art d'Atlanta, puis au Menil Museum of American Folk Art d'Orlando.

2003

ART BRUT
(FRANCE)

La psychiatre et psychanalyste Lise Maurer (née en 1942) anime à Paris la première séance du séminaire « De la trinité au dérouté au sinthome », dédié aux auteurs d'art brut. Le séminaire se poursuit encore aujourd'hui.

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Trajectoires du rêve. Du romantisme au surréalisme » au Pavillon des Arts à Paris.

(FRANCE)

« Alexandre Lobanov et l'art brut en Russie », de la collection Bruno Decharme, à la galerie Messine à Paris.

(FRANCE)

« La Cité des champs. Arthur Biapo do Rosario » à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris.

(ÉTATS-UNIS)

« abcd. A Collection of Art Brut », itinérance de l'exposition « Folies de la beauté » au Cultural Center de Chicago.

2004

ART BRUT
(JAPON)

Ouverture de la Borderless Art Gallery NO-MA à Ōmihachiman (préfecture de Shiga), dirigée par Yoshiko Hata (née en 1949), qui prendra en 2007 le nom de Borderless Art Museum NO-MA.

ART CONTEMPORAIN / ART BRUT
(FRANCE)

La collectionneur et mécène Antoine de Calbert (né en 1955) fonde à Paris La maison rouge, espace prospectif dédié à la création contemporaine ainsi qu'à l'art brut. Elle ferme ses portes en 2018.

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« À corps perdu. abcd, une collection d'art brut », de la collection Bruno Decharme, au Pavillon des Arts à Paris.

2005

ART BRUT
(FRANCE)

abcd la galerie ouvre un espace à Montreuil en Seine-Saint-Denis.

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Le chant des sirènes. L'automatisme dans l'art brut » à abcd la galerie à Montreuil. « Arnulf Rainer et sa collection d'art brut » à La maison rouge à Paris.

2006

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Unica Zürn » à la Halle Saint-Pierre à Paris.

(TCHEQUIE)

« Art Brut, abcd collection », de la collection Bruno Decharme, à la galerie municipale de Prague.

« Domsic & Z. Košek. Créateurs du ciel et de la terre » à l'Institut français de Prague.

2007

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Montreuil California. 5 créateurs d'art brut contemporain du Creative Growth Art Center » à abcd la galerie à Montreuil.

(ÉTATS-UNIS)

« Martin Ramirez » à l'American Folk Art Museum de New York.

2008

ART BRUT
(ITALIE)

Création de l'Osservatorio Outsider Art, laboratoire de recherche au sein de l'université de Palerme, dirigé par l'historienne de l'art et philosophe Eva Di Stefano (née en 1960).

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Donations Daniel Cordier, les désordres du plaisir » au Centre Pompidou à Paris. « Augustin Lesage et Elmer Trenkwalder, les inspirés » à La maison rouge à Paris.

(JAPON)

« Masterpieces of abcd collection » au Museum of Modern Art de Shiga.

(SUISSE)

« Japon » à la Collection de l'Art Brut à Leusanne.

2009

ART BRUT
(ROYAUME-UNI)

Le collectionneur James Brett (né en 1947) ouvre le Museum of Everything à Londres.

2010

ART BRUT
(FRANCE)

L'art brut entre au Collège International de Philoophie, avec un séminaire dirigé par Barbara Sfarova entre 2010 et 2016.

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Habiter poétiquement le monde » au Musée LaM de Villeneuve-d'Ascq. « World Transformers. The Art of the Outsiders » à la Schirn Kunsthalle de Francfort.

(ÉTATS-UNIS)

« The Private Collection of Henry Darger », donation Lerner, à l'American Folk Art Museum de New York.

2012

ART BRUT
(FRANCE)

Le documentaire *Rouge Ciel*, un essai sur l'art brut réalisé par Bruno Decharme, réunit des portraits d'artistes ainsi que des témoignages de « passeurs » qui ont contribué à faire connaître l'art brut.

EXPOSITIONS
(FRANCE)

« Banditi dell'Arte » à la Halle Saint-Pierre à Paris.

« Louis Soutter, le tremblement de la modernité » à La maison rouge à Paris. « Entrée des médiums. Spiritualisme et art d'Hugo à Breton » à la Maison Victor Hugo à Paris.

2010

2020

2001

(ÉTATS-UNIS)

« abcd. A Collection of Art Brut », itinérance de l'exposition « Folies de la beauté » à l'American Folk Art Museum de New York puis au John Michael Kohler Center à Sheboygan, Wisconsin.

2002

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Fernand Desmoulin, œuvres médiumniques » à la galerie Massine à Paris.

(ÉTATS-UNIS)

« abcd. A Collection of Art Brut », itinérance de l'exposition « Folies de la beauté » au High Museum of Art d'Atlanta, puis au Menil Collection of American Folk Art d'Orlando.

2003

ART BRUT (FRANCE)

La psychiatre et psychanalyste Lise Maurer (née en 1942) anime à Paris la première séance du séminaire « De la trinité en dérouté au sinthome », dédié aux auteurs d'art brut. Le séminaire se poursuit encore aujourd'hui.

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Trajectoires du rêve. Du romantisme au surréalisme » au Pavillon des Arts à Paris.

(FRANCE)

« Alexandre Lobanov et l'art brut en Russie », de la collection Bruno Decharme, à la galerie Massine à Paris.

(FRANCE)

« La Clé des champs. Arthur Bispo do Rosário » à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris.

(ÉTATS-UNIS)

« abcd. A Collection of Art Brut », itinérance de l'exposition « Folies de la beauté » au Cultural Center de Chicago.

2004

ART BRUT (JAPON)

Ouverture de la Borderless Art Gallery NO-MA à Ōmihachiman (préfecture de Shiga), dirigée par Yoshiko Hats (née en 1949), qui prendra en 2007 le nom de Borderless Art Museum NO-MA.

ART CONTEMPORAIN / ART BRUT (FRANCE)

Le collectionneur et mécène Antoine de Galbert (né en 1956) fonde à Paris la maison rouge, espace prospectif dédié à la création contemporaine ainsi qu'à l'art brut. Elle fermara ses portes en 2018.



EXPOSITIONS (FRANCE)

« À corps perdu. abcd, une collection d'art brut », de la collection Bruno Decharme, au Pavillon des Arts à Paris.

2005

ART BRUT (FRANCE)

abcd la galerie ouvre un espace à Montreuil en Seine-Saint-Denis.

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Le chant des sirènes. L'automatisme dans l'art brut » à abcd la galerie à Montreuil.
« Arnulf Rainer et sa collection d'art brut » à La maison rouge à Paris.

2006

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Ulrica Zürn » à la Halle Saint-Pierre à Paris.

(TCHÉQUIE)

« Art Brut, abcd collection », de la collection Bruno Decharme, à la galerie municipale de Prague.

« DomiĀć & Z. Kořek. Créateurs du ciel et de la terre » à l'Institut français de Prague.

2007

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Montreuil California. 5 créateurs d'art brut contemporain du Creative Growth Art Center » à abcd la galerie à Montreuil.

(ÉTATS-UNIS)

« Martin Ramirez » à l'American Folk Art Museum de New York.

2008

ART BRUT (ITALIE)

Création de l'Osservatorio Outsider Art, laboratoire de recherche au sein de l'université de Palerme, dirigé par l'historienne de l'art et philosophe Eva Di Stefano (née en 1950).

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Donations Daniel Cordier, les désordres du plaisir » au Centre Pompidou à Paris.
« Augustin Lesage et Elmar Trankwaller, les inspirés » à La maison rouge à Paris.

(JAPON)

« Masterpieces of abcd collection » au Museum of Modern Art de Shiga.

(SUISSE)

« Japon » à la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

2009

ART BRUT (ROYAUME-UNI)

Le collectionneur James Brett (né en 1967) ouvre le Museum of Everything à Londres.

2010

ART BRUT (FRANCE)

L'art brut entre au Collège international de Philosophie, avec un séminaire dirigé par Barbara Sefarova entre 2010 et 2016.

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Habiter poétiquement le monde » au Musée LaM de Villeneuve-d'Ascq.

(ALLEMAGNE)

« World Transformers. The Art of the Outsiders » à la Schirn Kunsthalle de Francfort.

(ÉTATS-UNIS)

« The Private Collection of Henry Darger », donation Lerner, à l'American Folk Art Museum de New York.

2012

ART BRUT (FRANCE)

Le documentaire Rouge Clé (un essai sur l'art brut réalisé par Bruno Decharme, réunit des portraits d'artistes ainsi que des témoignages de « passeurs » qui ont contribué à faire connaître l'art brut.

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Banditi dell'arte » à la Halle Saint-Pierre à Paris.

« Louis Souttar, le tremblement de la modernité » à La maison rouge à Paris.

« Entrée des médiums. Spiritisme et art, d'Hugo à Breton » à la Maison Victor Hugo à Paris.

2013

ART BRUT (BELGIQUE)

Conception du projet collaboratif Ave Luia au sein de La « 5 » Grand Atelier. Un ensemble de 500 œuvres environ qui seront acquises, conjointement, par Bruno Decharme et Antoine de Galbert.

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Voodoo Child. Mary T. Smith & J. B. Murray » à abcd la galerie à Montreuil.

2014

ART BRUT (PORTUGAL)

Dépôt de la collection Trager Saint Silvestre au Centro de Arte Oliva, à São João da Madeira.

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Art Brut. Collection abcd / Bruno Decharme » à La maison rouge à Paris.

« Ave Luia » à abcd la galerie à Montreuil.

« Le bord des mondes » au Palais de Tokyo à Paris.

(SUISSE)

« L'Art brut dans le monde » à la Collection de l'Art Brut à Lausanne.



Letitia et l'Association « Bénévoles ». Photographie collective aux États-Unis et Arts et du Canada à la maison rouge à Paris, Montreuil, Paris (coll. de l'Association), 2017

2015

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Élévations. Collections Bruno Decharme et Antoine de Galbert. Un hommage à Joseph Ferdinand Cheval » à Hauterives, Drôme.
« Henry Darger », donation Lerner, au Musée d'Art Moderne de Paris.

(ÉTATS-UNIS)

« When the Curtain Never Comes Down: Performance Art and the Alter Ego, New York » à l'American Folk Art Museum de New York.

2016

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Eugène Gabritschewsky (1893-1979) » à La maison rouge à Paris.



PHOTO | BRUT. Catalogue Bruno Decharme & compagnie, Paris, Hermann, 2017, catalogue de l'exposition ouverte du 1er au 10 août 2017 au LaM

2017

EXPOSITIONS (BELGIQUE)

« Ave Luia » au Musée du Dr. Guislain à Gand.

2018

EXPOSITIONS (FRANCE)

« La folie en tête, aux racines de l'art brut » à la Maison Victor Hugo à Paris.

(ÉTATS-UNIS)

« Outliers and American Vanguard Art » à la National Gallery of Art de Washington.
« Between Worlds: The Art of Bill Traylor » au Smithsonian American Art Museum de Washington.

2019

EXPOSITIONS (FRANCE)

« PHOTO | BRUT. Collection Bruno Decharme et compagnie » aux Rencontres de la photographie d'Arles.

2021

ART BRUT (FRANCE)

Bruno Decharme fait don de près de mille œuvres au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou.

EXPOSITIONS (ÉTATS-UNIS)

« PHOTO | BRUT. Collection Bruno Decharme et compagnie » à l'American Folk Art Museum New York.

(SUISSE)

« Anonymes » à la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

(JAPON)

« Chance and Necessity and... » à la Galerie 3331 Arts Chiyoda de Tokyo.



« La partie entre portes » à l'art brut. 500 œuvres de la collection de Bruno Decharme et Antoine de Galbert au Centre Pompidou à Paris (coll. de la galerie abcd la galerie, 18-22-2022)

2022

ART BRUT (FRANCE)

L'enseignement de l'art brut débute à l'École du Louvre. Les cours sont confiés à Barbara Sefarova.

EXPOSITIONS (FRANCE)

« Chercher l'or du temps. Surréalisme, art naturel, art brut, art magique » au Musée LaM de Villeneuve-d'Ascq.
« Fictions modestes à réalité augmentée », un ensemble d'œuvres produites pas la « 5 » Grand Atelier, au MIAAM Musée International des Arts Modestes à Sète.

(BELGIQUE)

« PHOTO | BRUT. Collection Bruno Decharme et compagnie » à la Centrale for Contemporary Art à Bruxelles.

« PHOTO | BRUT # 2 » au Botanique à Bruxelles.

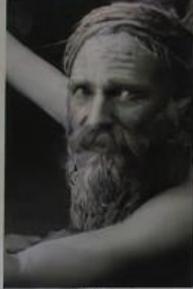
2024

EXPOSITIONS (ITALIE)

« Épopées célestes. Art Brut dans la collection Decharme » à l'Accademia di Francia-Villa Médicis à Rome.



« Les représentations » Épopées Célestes, ville Médicis, Rome, 2024



Une histoire de sauvetage

A rescue story

Le destin des œuvres d'art brut relève souvent d'un sauvetage improbable. Sans les indispensables « passeurs » que furent les médecins, les infirmiers, les amis, les amateurs curieux, les collectionneurs mais aussi les marchands, ces productions issues de la marge auraient sombré dans l'oubli et tout simplement disparu.

The work of art brut creators has survived often thanks to its improbable rescue by doctors, nurses, friends, appreciative amateurs, collectors, art dealers, too. They are the vital "agents" without whom this art de the fringes would have sunk into oblivion and simply disappeared.



« L'art brut c'est l'art brut et tout le monde a très bien compris. »

Jean Dubuffet, 1947

"It's clear to everyone that art brut is art brut."

Qu'est-ce qui est si évident pour Jean Dubuffet lorsque, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, il donne ce nom aux œuvres qu'il collecte ? Elles échappent à tout ce qui est convenu : les beaux-arts, les écoles, les ateliers, les courants et influences stylistiques. L'art brut est « ailleurs... » farouchement ! Il est le fait d'artistes qui s'ignorent et nous ignorent, isolés dans leur for intérieur, aux prises avec une réalité psychique éblouissante d'étoiles, hors sol. Nourris de leur seul vécu, comme investis d'une mission secrète, ces prophètes solitaires, pour la plupart d'origine populaire, accumulent, déchiffrent, noircissent, bâtissent ou ordonnent un univers dont ils inventent la géographie, la structure et les formes.

What was so clear to Jean Dubuffet when, in the aftermath of the Second World War, he named the works he collected "art brut"? Works that exist outside the accepted boundaries of fine art, academic tradition, artist studios, stylistic currents and influences. Art brut is vehemently "elsewhere"! Its creators have no idea that they are artists, no idea of who we are, absorbed in their deepest self, grappling with a psychic reality that is spangled with stars, disconnected from the world around them. Drawing on nothing but their own experiences, as though invested with a secret mission, these solitary prophets, most often of humble origin, accumulate, decipher, scribble, construct or bring order to a universe whose geography, structure and forms are entirely of their invention.





Ulrica Zabo



Philip Sedgwick



Mary T. Smith



Oswald Tuftu'rua



Katsuya Kitano

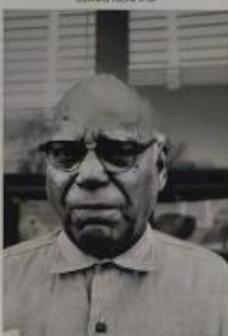


Francisco Franco

Jasyna Tripoli



André Fobillard



Joseph Omar Yiskom



Carl Fredrik Hill

Dans l'intimité d'une collection

Inside a collection

L'exposition est un carnet de voyage, un kaléidoscope de questionnements. À travers le prisme de cette collection, le parcours raconte un aspect de l'histoire de l'art brut et présente une sélection de quatre cents œuvres, du 17^e siècle à nos jours, parmi les mille de la donation Decharme faite au Centre Pompidou en 2021.

The exhibition is a travel journal, a kaleidoscope of questions. Viewed through the prism of the collection, it relates part of the history of art brut through four hundred works, from the 17th to the 21st centuries, selected from the one thousand of the Decharme donation made to the Centre Pompidou in 2021.



George Vidmar



Josef Kuttien



Winich Sawada

